

Ламок И.В. Использование социо-игровых упражнений для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №6 (июнь). – АРТ 536-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Ламок Ирина Викторовна

бакалавр 5 курса, Институт непрерывного педагогического образования,
44.03.01 Педагогическое образование, профиль: «Дошкольное
образование»

Научный руководитель: Кошелева Л.Ю., канд., пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО "Хакасский государственный университет им.Н.Ф. Катанова"
г. Абакан, Российская Федерация
e-mail: irinalamok@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИО–ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: В статье рассматриваются особенности и эффективность использования социо-игровых упражнений в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова : социо-игровые, творческие способности, старший дошкольный возраст.

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Lamok Irina Viktorovna

bachelor of 5th year, Institute of continuous pedagogical education,
44.03.01 Pedagogical education, profile: "Preschool education» Supervisor:

Kosheleva L. Yu., kand., PED.Sciences, associate Professor

Of the "Khakassia state University.N. F. Katanova."

Abakan, Russian Federation

e-mail: irinalamok@mail.ru

THE USE OF SOCIAL GAME EXERCISES FOR DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Abstract: The article discusses the features and effectiveness of the use of socio-game exercises in the development of creative abilities of children of preschool age

Key words : socio-gaming, creativity, senior preschool age.

Современное общество испытывает потребность в людях творческих, а значит необходимо заниматься развитием творческих способностей детей не только в кружках и школах искусств, но, прежде всего, в детских садах и в семье. Решение проблем развития творческих способностей детей помогает осуществлять принципы гуманной педагогики, способствует эмоциональному общению и сотрудничеству, стимулирует процесс социализации ребенка. Практический аспект реализации задачи развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами социо-игровых упражнений остается недостаточно раскрытым, поскольку существует множество точек зрения относительно психологических условий

формирования творческих способностей, меняются детские поколения и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Творчество для ребенка – это прежде всего процесс, а потом уже результат. И в ходе всего этого процесса ребенок расширяет свой опыт, начинает больше доверять себе и радуется общению.

Желание ребенка исследовать окружающий его мир носит спонтанный характер, поэтому очень важно осуществлять целенаправленное руководство

при формировании творческих способностей дошкольников взрослыми, которые перед ребенком ставят определенную задачу, дают средства ее решения и контролируют процесс превращения знаний в инструмент творческого освоения мира и самостоятельный творческий поиск.

Игра взрослого человека и ребенка, связанная с деятельностью воображения, выражает тенденцию, потребность в преобразовании окружающей действительности. Проявляясь, эта способность к творческому преобразованию действительности в игре впервые и формируется. В этой способности, отображая, преобразовать действительность, заключается основное значение игры.

Сам путь в творчество имеет много дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей- это прежде всего отражение душевной работы, а разум, чувства, руки и глаза – инструменты души. Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Дети по природе своей способны сочувствовать литературному герою, а в сложной ролевой игре могут разыгрывать различные эмоциональные состояния, но понять, что такое красота, и научиться выражать себя в художественном творчестве – это дар, о котором можно только мечтать. И научить ценить прекрасное и красоту должны мы

с вами - взрослые. И именно от нас зависит, какой будет духовная жизнь ребёнка - богатой или наоборот.

Характеристика творчества представлена в работах Л.С. Выготского, который отмечает, что уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в игровой деятельности детей. Творческое начало и потребность в создании возникают у детей дошкольного возраста благодаря их играм и развиваются далее у младших школьников. Л.С. Выготский решительно возражает против того, что творчество является уделом избранных. Он утверждает, что типичные особенности детского творчества выясняются лучше всего не у вундеркиндов, а у обычных нормальных детей.[1]

Изучив данное направление, мы можем сделать вывод - игра в дошкольном возрасте является ведущей деятельностью и особое значение имеет создание условий для ее формирования, как основного вида деятельности. Очень важную роль в этом играет применение социо-игрового стиля обучения.

Если утомительное принуждение уступает место увлеченности детей, это означает здесь присутствует социо-игровой стиль обучения. Это происходит, если на занятиях используется работа малыми группами и обучение совмещается с двигательной активностью детей. Обязательное соединение этих двух условий создает социо-игровую атмосферу на проводимых занятиях. Если же социо-игровая технология способствует движению, смене, разнообразию, вариативности в ролях и различных видах деятельности, то это хорошо помогает неуверенным детям преодолеть нерешительность к самостоятельности, инициативности, коммуникативному общению и сближению педагога с детьми.[3] Можно сказать, что правильно подобранные педагогом игры и задания будут

способствовать повышению активности детей к занятиям, к получению новых знаний, познанию чего то неизвестного. Эту технологию можно использовать на занятиях и при организации свободной деятельности детей. Все это объединяет детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращает её в коллективную, в которой каждый дошкольник сможет почувствовать себя частью этого коллектива.

Социо–игровые технологии активно стимулируют развитие у детей свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за ходом общего дела, а также оказывать друг другу помощь и принимать ее от других. Дружеские связи детей, их склонность играть и действовать вместе, будут оцениваться положительно. Но они не являются предметом целенаправленного воспитания. В результате чего возникает разобщенность детей. Каждый из детей смотрит на воспитателя как на основной источник поощрения и порицания, приспосабливается к его требованиям в меру своих особенностей. Приятельские отношения воспринимаются как неважное и второстепенное. Социо–игровая технология формирует умение у детей взаимодействовать с окружающими людьми, что конечно пригодится в течении всей жизни. Больше всего помогают развивать и совершенствовать способности изобразительные (продуктивные) виды деятельности – это и рисование, и лепка, а также конструирование, аппликация.[2] Конечным результатом этой деятельности является продукт, в котором ребёнок отражает свои впечатления и жизненный опыт.

В заключение хотелось бы отметить, что использование социо – игровой технологии, позволяет нам сделать образовательный процесс для ребенка более увлекательным и интересным. Такое объединение детей на

общее дело способствует более эффективному взаимодействию друг с другом, в результате чего и происходит развитие детской активности, творчества и самостоятельности, потому что дети слушают, делают, говорят! Именно поэтому очень важно педагогу, который работает с детьми старшего дошкольного возраста среди множества инноваций попытаться найти именно свой педагогический стиль эффективного обучения и воспитания дошкольников. Сделать условия обучения дошкольников наиболее человеческими и уместными для их психики, помогают давно всеми испытанные способы, которые и содержит социо-игровая технология.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - С.807-819.
2. Гаврина, С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет / С.Е. Гаврина. - М.: Академ. развития Яро, 2016. - 176 с.
3. Шулешко, Е.Е. Социо - игровые подходы в педагогике / Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов. - Красноярск: Краевой институт усовершенствования учителей, 1990

Дата поступления в редакцию: 26.06.2019 г.

Опубликовано: 26.06.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019

© Ламок И.В., 2019