

Булыгина Е.В. Факторы, влияющие на объёмно-пространственное восприятие у обучающихся специальности 07.02.01 Архитектор // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2018. – №4 (апрель). – АРТ 25-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>

РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 377.5

Булыгина Елена Викторовна,
преподаватель спецдисциплин
ГОб ПОУ «Липецкий колледж строительства,
архитектуры и отраслевых технологий»
г.Липецк, Российская Федерация
e-mail: bulygina.elena@list.ru

**ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ОБЪЁМНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 07.02.01 АРХИТЕКТОР**

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы, связанные с пониманием объёмной композиции на фоне общей подготовки для поступления на художественно-творческую профессию - архитектор.

Ключевые слова: профессиональное и среднее специальное образование, профессия архитектор, вступительные испытания, спецдисциплина.

Yelena Viktorovna Bulygina
Teacher of special disciplines
in Lipetsk college of architecture,
construction and industrial technologies GO
Lipetsk, the Russian Federation
e-mail: bulygina.elena@list.ru

**FACTORS AFFECTING THE PERCEPTION OF VOLUME
AND SPACE WITH STUDENTS IN THE SPECIALITY 07.02.01
ARCHITECT**

Annotation: The article deals with problems, connected with understanding of a volumetric composition against the backdrop of general preparation for taking up the creative artistic career of an architect.

Key words: professional and secondary special education, career of an architect, entrance examinations, special discipline.

Профессия архитектора - сложная профессия, синтезирующая в себе многие знания и умения. Основной задачей специалистов является работа с объёмными формами: создание интерьеров, архитектурных сооружений разного предназначения, градостроительных проектов и подобная деятельность. Поэтому обучающимся важно научиться понимать и использовать возможности пространства.

Программа специалистов среднего звена предусматривает изучение спецдисциплин лишь на втором курсе (на первом курсе заканчивается программа 10 и 11-х классов). Обучающиеся начинают получать знания, учитывающие специфику их будущей профессии - рисунок, начертательная геометрия, изображение архитектурного замысла при проектировании, объёмно-пространственная композиция, основы геодезии, архитектурное материаловедение. Большая часть дисциплин направлена на развитие архитектурной композиции важной для данной специальности. Первое с чем сталкивается второкурсник - это непонимание объёма и пространства. Подобную ситуацию можно разрешить, разобравшись в причинах её появления. После долгого исследования этого вопрос было выявлено несколько проблем.

Первой проблемой является недостаточное обучение черчению в школе. Черчение как общеобразовательный предмет школьный предмет постепенно исчезает. Подобное явление приводит к тому, что, поступая на творческо-технические профессии, подростки не имеют представления, с чем им придётся столкнуться во время учёбы, а в дальнейшем и на работе.

В ходе опроса выявлено, что чуть больше половины обучающихся (56%) изучали данный предмет школе (см.Рисунок 1)*.



Рисунок 1.Процентное соотношение обучающихся, изучавших черчение в школе

Черчение полезно не только для художественных и инженерных профессий, но так же и для медицины (хирургическое, стоматологическое дело), топографической работе, транспортной сфере (умение ориентироваться в пространстве), кондитерском искусстве. Сложно выделить определённую область человеческой деятельности, где негодились навыки черчения.

Вторая проблема - образование на базе художественной школы. Не все родители могут оплатить несколько лет обучения в художественной школе. Но не смотря на это будущий абитуриент обязан посещать репетитора или

курсы по рисунку для подготовки к вступительному экзамену. Проверя творческие работы обучающихся, заметно выделяются работы тех, кто брал уроки рисования. Такие работы включают в себя:

- грамотно организованное пространство листа(композиция);
- точное отношение к пропорциям;
- понимание объёма в перспективе;
- работу над выразительностью линии;
- культуру штриха.

Среди обучающихся 53% посещали художественную школу (см. Рисунок 2)*.

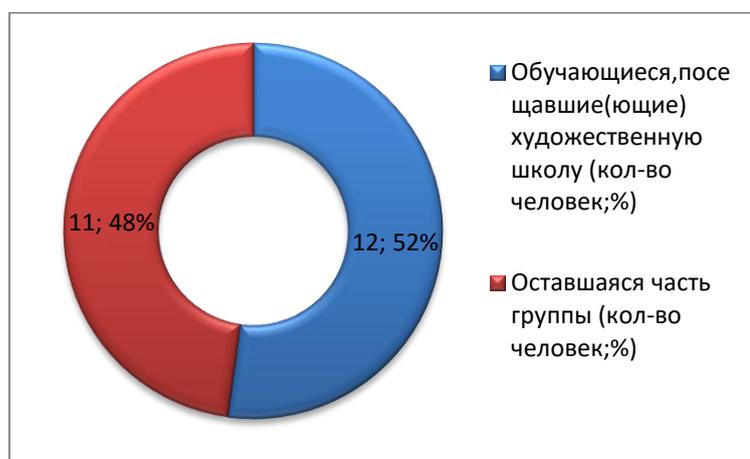


Рисунок 2.Процентное соотношение обучающихся, посещавших художественную школу

Дополнительно занималась рисунком почти 60% обучающихся (см.Рисунок 3)*.



Рисунок 3. Процентное соотношение обучающихся, занимавшихся дополнительно рисунком

Третья проблема включает в себя комбинацию двух вышеописанных проблем. Многие поступившие имеют художественную базу, но не знают законов черчения. Таким обучающимся сложно разработать грамотный объект, пользуясь техническим графическим языком. Или наоборот, подросток создаёт идеальный чертёж, но не может внести в свой проект эстетическую наполняющую. В рисунке 4 указан процент обучающихся, которые обладают как художественным, так и чертёжными навыками*.



Рисунок 4. Процентное соотношение учащихся, обладающих двумя навыками

Четвёртая проблема связана с основными требованиями для поступления в учебное учреждение среднего звена. Вступительный экзамен по рисунку является неотъемлемой частью испытания для творческих профессий. Однако, последние два года средние специальные учреждения активно смотря на средний балл аттестата. Идеальными показателями считается от «4» до «4,9-5» баллов. Рисунок как вступительный экзамен теряет свою актуальность, поскольку на бюджетную основу проще поступить хорошисту, не умеющему рисовать, чем способному троечнику. Многие абитуриенты, имеющие «3»-ки в аттестате, но творчески мыслящие и понимающие объёмно-пространственную композицию, вынуждены искать другое учебное заведение. Такая негативная ситуация приводит к наличию хорошистов-отличников по общеобразовательным предметам и отсутствию достойных рисовальщиков. В дальнейшем подобное отражается на качестве и уровне будущего специалиста.

В ходе исследования удалось выделить пять факторов, влияющих на объёмно-пространственное восприятие у обучающихся специальности 07.02.01 Архитектор:

- проблема №1 «Недостаточное обучение черчению в школе»;
- проблема №2 «Образование на базе художественной школы»;
- проблема №3 «Наличие графических навыков»;
- проблема №4 «Превалирование аттестата над вступительным экзаменом по рисунку».

Объединяя все четыре проблемы, можно прийти к выводу: отсутствует связь между школьным, дополнительным и средним образованием.

Поступая на творческо-технические специальности без определённой базы, абитуриент не понимает, с чем связана его будущая профессиональная деятельность. Столкнувшись с трудностями обучения, многие продолжают обучение «вопреки». Как результат мы имеем не всегда заинтересованных в получении профессии лиц, что сказывается на качестве будущего специалиста.

* опрос обучающихся, поступивших в 2016-2017 годах в ЛКСАИОТ (ЛКСАИОТ - Липецкий колледж строительства, архитектуры и отраслевых технологий).

Список используемой литературы:

1. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, В.В. Бережнова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 400 с.
2. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: учеб. для вузов/А.В.Степанов, В.И. Мальгин, Г.И.Иванова и др.-М.: Изд. «Архитектура-С», 2014-256 с.:ил.

Дата поступления в редакцию: 03.04.2018 г.

Опубликовано: 07.04.2018 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,
электронный журнал, 2018*

© Булыгина Е.В., 2018