

*Ковалева В.А. Развитие творческих способностей подростков во внеурочной деятельности
// Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017.
– № 06 (июнь). – АРТ 210-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 37.036.5

Ковалева Виктория Александровна
студентка 5 курса, факультет филологического образования
Научный руководитель: Сломова О.И., ст.преп.
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический
университет»
г. Волгоград, Российская Федерация
e-mail: K.B.A.94@yandex.ru

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: В статье рассмотрены сущностные характеристики творческих способностей подростков, роль семьи в их развитии, система средств, способствующих эффективному развитию творческих способностей подростков во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: творческие способности, подростки, внеурочная деятельность.

Kovaleva Viktoriya Alexandrovna
5 th year student, faculty of philological education
Supervisor: Slomova O.I., senior lecturer
FGBOU VO "Volgograd State Social and Pedagogical University"
Volgograd, Russian Federation
e-mail: K.B.A.94@yandex.ru

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES TEENAGERS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Abstract: The article describes the essential characteristics of the creative abilities of teenagers, the role of the family in their development, the system of means that contribute to the effective development of the creative abilities of teenagers in extracurricular activities.

Keywords: creative abilities, teenagers, extracurricular activities.

Современная система образования в России характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на развитие творческого мышления учащихся. Эффективность работы школы в данном направлении определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной и общественной деятельности. Главной целью школы, как социального института, в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов через формирование у учащихся компетенций и универсальных учебных действий, направленных в том числе и на развитие творческих способностей. В Федеральном государственном образовательном стандарте нового поколения творческая деятельность выделяется как самостоятельный вид деятельности, наряду с образовательной, учебно-исследовательской и др. В Послании президента России к Федеральному собранию 2016 года В. Путин подчеркнул важность формирования и развития креативной творческой личности учащихся для современного общества: «В школе нужно активно развивать творческое начало,

школьники должны учиться самостоятельно мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их, чтобы в будущем это стало основой их благополучной интересной жизни». Таким образом, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности являются важнейшими задачами современной школы. В связи с этим, большую социальную значимость приобретает задача создания условий для развития творческого потенциала в подростковом возрасте.

В истории педагогики проблема творчества всегда была одной из самых актуальных. Однако до сих пор проблема остаётся недостаточно изученной в теории и представленной в практике воспитания детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытностью механизмов творчества. Существуют два основных подхода к проблеме способностей. Согласно функционально-генетическому подходу, способности выступают как общие сущностные качества психических функций. По определению В.Д. Шадрикова, способности определяются как «свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие определённую меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации отдельных психических функций». Способности в контексте личностно-деятельностного подхода выступают в качестве индивидуально-психологических свойств, необходимых для успешного выполнения деятельности. В соответствии с положениями данного подхода, С.Л. Рубинштейн определяет способность как «сложное синтетическое образование, включающее в себя особенности, без которых человек не был бы способен к какой-либо деятельности, и свойства, которые способны

вырабатываться только в процессе определенным образом организованной деятельности».

В современной науке творческие способности определяются как креативность, умение творчески мыслить; гибкость, точность, быстрота, оригинальность мышления; нестандартность, неординарность в решении проблем; возможность прогнозирования; способность к созданию нового, идеального; желание проводить исследовательскую деятельность; положительная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческим делом. Уровень развития творческих способностей необходимо определять общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления (способность преобразовать структуру объекта, способность к преодолению функциональной фиксированности).

Выделяют ряд особенностей, влияющих на процесс развития творческих способностей подростков. Главными новообразованиями подросткового возраста являются: чувство взрослости, становление «Я-концепции», возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности, которые и определяют особенности творческого процесса в подростковом возрасте. Важной особенностью развития личности подростка, по определению Н.С. Лейтеса, является «перемещение центра внимания учащихся с учителя на товарищей по классу», поскольку в своем творчестве подростки стремятся не только к общению во время самой творческой деятельности, но и общения через результаты своего творчества. Таким образом, нами сделан вывод о том, что в подростковом возрасте развитие творческих способностей может происходить наиболее эффективно. На этом этапе развития личности происходят чрезвычайно существенные психологические изменения,

основанные на доминировании сферы социогенных потребностей подростка, возникают новые особенности, которые при определенных условиях становятся опорными для развития творческой активности личности (доминирование общественной деятельности подростка, изменение соотношения между активностью чувствительно-импульсной и интеллектуальной, волевой).

Потенциал внеурочной деятельности, которая выступает и как средство мотивации развития творческой личности подростка, представляет широкое разнообразие различных видов творческой деятельности. Интенсивное развитие творческих способностей подростков во внеурочной деятельности может обеспечиваться за счёт: свободы выбора творческой деятельности; построения индивидуальных программ для развития креативности; учёта индивидуальных особенностей личности подростков. Таким образом, именно во внеурочной деятельности имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности подростка.

Существует ряд форм организации внеклассной деятельности, развивающих творческие способности подростков: 1. Постоянно действующие: кружки, клубы, журналы, школьные научные общества, студии, мастерские и т.д.; 2. Эпизодические: викторины, конкурсы, турниры, интеллектуальные марафоны, конференции, игры, проекты, литературно-музыкальные композиции, праздники, КВНы, тренинги, театрализованные представления и т.д.

Литературно-музыкальная композиция направлена на развитие самореализации подростков, формирование чувства прекрасного и развитие творческого потенциала участников. Использование литературно-музыкальной композиции во внеурочное время является условием для

непосредственного общения учащихся с истинными шедеврами мирового искусства и реализацией главной задачи – развития творческих способностей подростков. Праздники обладают высоким потенциалом для формирования познавательного интереса учащихся, расширения их кругозора, воспитания уважения к традициям. Тренинг творческих способностей направлен на развитие творческого воображения, ораторского мастерства, актерских навыков, на индивидуальное усовершенствование определенных компетенций подростков, снятие страха перед выступлением на аудиторию. По нашему мнению, тренинг также обладает высоким педагогическим потенциалом в развитии творческих способностей подростков. Театрализованное представление как средство развития творческого потенциала подростков позволяет детям развить интерес к искусству и творчеству, проявить собственную активность, раскрыть свои творческие способности.

Однако только комплексные усилия родителей и педагогов, подобранные в соответствии с учетом индивидуальных характеристик личности ребенка, способствуют развитию творческих способностей подростка. Семья обладает в этом отношении огромными возможностями. Для комплексного развития творческих способностей подростков и повышения эффективности всего воспитательного процесса следует использовать разнообразные формы сотрудничества педагогов, родителей и детей в практической творческой деятельности школы. Как наиболее эффективные для развития творческих способностей подростков нами выделены следующие формы работы с родителями:

- анкетирование родителей;
- беседы с родителями;
- организация совместных мероприятий;

- творческие семейные вечера, конкурсы;
- индивидуальное педагогическое и психологическое консультирование;
- дискуссионный клуб;
- творческие лаборатории родителей;
- родительские педагогические тренинги, позволяющие отработать навыки взаимодействия с детьми.

Список использованной литературы:

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. Акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2009. – 39 с.
2. Лейтес, Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в способностях школьника / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии, 1985. – № 5. – С. 9-18.
3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 1998. – 688 с.
4. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002. – 160 с.

Дата поступления в редакцию: 07.06.2017 г.

Опубликовано: 09.06.2017 г.

***© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2017
© Ковалева В.А., 2017***

