

# Создание системы реализации ранней одаренности у дошкольников в условиях ФГОС ДО

МКДОУ д/с № 414

Центрального округа

г. Новосибирск

Шишаева Марина Николаевна

музыкальный руководитель

## Пояснительная записка

Песня, танец, стихи, игра на музыкальных инструментах раскрывают индивидуальные способности и таланты детей! Любое интересное творчество дает положительные эмоции, а далее приводит малыша к успеху. Творчество неотъемлемо присуще человеческой природе, уже ребенок обладает огромными творческими задатками – памятью, воображением, непосредственной яркостью впечатлений. В центральном округе мы третий год будем проводить свой фестиваль музыкального творчества детей дошкольников. И я хочу поделиться опытом организации. **Почему этот фестиваль необходим** в детском саду и в округе? Отвечаю:

1. Этот фестиваль открывает детей с выдающимися способностями.
2. Определяет наличие потенциально высоких способностей у других дошколят.
3. Дает возможность детям приобщаться и наслаждаться творчеством детей из других садов.
4. Объединяет и оказывает методическую помощь руководителям творческих коллективов.

Все эти составляющие обязательно принесут плоды успешности. Успех, это результат, к которому во все времена стремится каждый человек, семья, общество и государство. Успех – признание окружающих, одобрение достижений и, наконец, доброе пожелание друг другу. Успешность маленьких россиян – это результат их полноценного развития.

Каждый родитель хочет видеть своего ребёнка, прежде всего - здоровым, воспитанным и успешным. Любой фестиваль – это вернисаж. «Вернисаж» - красивое слово в переводе с французского означает «выставка». Первая выставка чтецов, поэтов, танцоров, певцов, театральных постановок в центральном округе прошла в 2016 году торжественно и трогательно. Фестиваль является продолжением совместной деятельности педагогов, детей и родителей каждого сада по реализации знаний, умений и навыков при осуществлении разных видов деятельности. «**Веселинка**», фестиваль Центрального округа, который объединяет одаренных детей и взрослых.

**Что такое одаренность?** Что легло в основу нашего творческого проекта?

**1.Ученые:** Еще Платон – писал о том, что «поэт творит не от искусства и знания, а от божественного предопределения». Американский ученый Е.П. Торранс считает одной из ведущих характеристик детской одаренности: по мотивации содержанием, процессом, социальными мотивами, мотивами избегания неприятностей. Креативность (творчество) по его мнению - «это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее». Рабочая концепция Российских психологов В.Д. Шадрикова в соавторстве с Д.Б. Богоявленской, Ю.Д. Бабаевой, А.В. Брушлинским, В.Н. Дружининым, И.И. Ильясовым выделяют одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Оно определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собою развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование. Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка. Этим определяется и гуманистическая направленность концепции, в которой особое внимание уделено бережному отношению одаренному ребенку, предполагающему понимание не только преимуществ, но и трудностей, которые несет с собой его одаренность. Российские ученые дифференцируют **одаренность по критериям:**

- «степень сформированности одаренности»

а) актуальная,

б) потенциальная;

- «форма проявления»

а) явная одаренность,

б) скрытая одаренность;

- «широта проявлений в различных видах деятельности»

а) общая одаренность,

б) специальная одаренность;

- «особенности возрастного развития»

а) ранняя,

б) поздняя одаренность.

Одаренность в работах Б.М.Теплова – это индивидуальное сочетание способностей, которые позволяют человеку легко, быстро, на качественно ином уровне приобретать необходимые для успешного выполнения деятельности навыки и умения. Одаренности предшествуют задатки и способности. Слагаемые одаренности и их соотношение:

1.Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности, которые влияют на процесс формирования и развития способностей.

2.Способности:

а) Во-первых, под способностями понимают индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

б) Во-вторых, способности, называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

в) В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые выработаны у данного индивидуума.

Популярная и принимаемая концепция одаренности концепция человеческого потенциала, разработанная известным американским ученым Д. Рензулли, гласит, одаренность есть сочетание **3-х характеристик:**

1. Интеллектуальных способностей (превышающий средний уровень)
2. Креативности; (творческая одаренность)
3. Настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

**Следует учитывать 4 критерия креативности (творческой):**

Продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность.

Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с помощью вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для специалистов это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка.

**2. Нормативная база современного дошкольного образования:** закон об образовании, Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования, порядок организации образовательной деятельности нацелены:

- на уважение взрослых к человеческому достоинству детей, использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость искусственного ускорения и искусственного замедления).

- на формирование поддержки, самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

- на доброжелательное отношение детей друг к другу, возможность выбора детьми материалов.

- на вовлечение родителей в учебный процесс и процесс воспитания и укрепления здоровья их детей.

Новый закон конкретизирует цели дошкольного образования, называя в их числе: формирование общей культуры; развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств; формирование предпосылок учебной деятельности; сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Считает дошкольный возраст базовым для развития дальнейших индивидуальных способностей ребенка.

Задачи ФГОС – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными - индивидуальными способностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. А также принципы:

1. Гуманизация
2. Социализация
3. Индивидуализация

Являются основой объединения творческих коллективов дошкольных учреждений. Методологическое обоснование может быть реализовано в рамках нашего проекта – фестиваль творческих коллективов «Веселинка».

**Цель проекта:** создание системы по реализации у дошкольников основ музыкальной, художественной и эстетической культуры; развитие творческого потенциала детей в различных видах искусства; расширение общекультурного кругозора: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное.

**Реализация поставленной цели возможна через решение поставленных задач:**

- создавать условия для успеха взрослых и детей;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать навыки музыкально-художественной деятельности;
- сформировать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусств;
- совершенствовать умения индивидуального творчества и креативности;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- продолжать выявлять и презентовать одаренных детей и их родителей.

А реализация поставленных задач предполагается через такие **виды деятельности, как:**

- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально - хоровая работа;

- танцевально - хореографическая;
- восприятие музыки;
- выразительное чтение;
- игра на детских инструментах;
- интеграция, синтез искусств, полихудожественность;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в репетициях и успешном выступлении на фестивале.

**Интеграция образовательных областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

**Целевые ориентиры:** сформированность эмоционально-оценочного отношения к различным видам искусства; развитое образное мышление и творческое воображение; повышенный уровень интереса к различным формам общения сверстников (концертам, фестивалям, конкурсам).

**Этапы реализации проекта:**

**Организационно-подготовительный этап:** определение проблемы, цели и задач, выбор музыкальных номеров, оформления, костюмов; выявление умений и знаний детей о данном виде искусства. (Каждый сад определяет самостоятельно).

**Основной этап (цикл практических дел)**

Содержание концепции «Веселинка?» составляет интересный и занимательный материал по развитию чувства ритма, эмоционального отклика, мышления, памяти, внимания, музыкального восприятия детей дошкольного возраста. Все музыкальные номера подобраны и систематизированы таким образом, чтобы обеспечить комплексное воздействие, направленное на формирование эмоциональной сферы, музыкальных и творческих способностей, психических процессов у детей. Разработаны специальные **методы и приемы** раннего стимулирующего воздействия и исследования на первых этапах становления коммуникации у дошкольников от 4-7 лет:

1. Метод показа, закрепления и проверки знаний по образцу;
2. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, наблюдение, изучение взглядов, интересов);

3. Музыкальное сопровождение как методический прием;
4. Эвристический (проблемно-поисковые ситуации), (творческие находки, импровизация);
5. Иллюстративной наглядности;
6. Метод образно – игрового вхождения в музыку;
7. Концентрический (по мере усвоения, возвращаться к пройденному);
8. Метод поощрения;
9. Моделирования и вариативности творческого процесса.

Определены этапы, направленные на формирование здорового, воспитанного, малыша с индивидуальной картой развития. Все занятия в течение года направлены на успешное выступление детей на фестивале. В обучение применяются **четыре основных подхода:**

1. Ускорение
2. Углубление
3. Обогащение
4. Проблематизация

Многолетняя практика показала, что в содержание основной программы для улучшения качества педагогического процесса должны быть включены **занятия:**

1. Элементы хореографии, пальчиковой гимнастики, игрового танца, театральные этюды, упражнения ритмики и логоритмики, стретчинга, фитнеса, аэробики и гимнастики.

2. Комплексы для улучшения дыхания, дикции, звукообразования, совершенствования вокальных навыков.

3. Танцевальные композиции, с разнообразием движений позволяющие формировать не только осанку, пластику, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение.

4. Задания на эмоции.

5. Упражнения на собственное сочинительство и импровизацию.

Каждый ребенок одарен природой способностью, творить, теми или иными задатками. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

**Родители** являются активными участниками в процессе воспитания и развития дошкольников.

Они знакомятся с разнообразием форм организации музыкального воспитания.

**Игра** выступает главным средством в процессе воспитания и обучения.

Мы выделяем **основные виды занятий**:

Занятие-путешествие, занятие-викторина, занятие-сказка, занятие-комментатор, занятие-цирк, занятие-поездка, занятие-театр, занятие-магазин, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-рассказ, занятие-эмпатия, занятие-практика, занятие-дискуссия, занятие-проблемные приключения, занятие-коллективное творчество, занятие-труд, занятие-десант, занятие-посиделки, занятие-эксперимент и др.

Везде, где человек работает с любовью, вкусом и вдохновением, он становится мастером. Педагог-мастер старается внести в свою работу что-то от себя, хоть в чем-то ее усовершенствовать и передать своим воспитанникам. Уникальность, неповторимость ребенка формируется в первую очередь в среде, где он растет, с кем он общается. Наш фестиваль доказательство непрерывного рождения новых образов и переживаний.

### ***Заключительный этап (продукты проекта)***

Исходя из полученных результатов выступления детей на первом фестивале 2016 года. Думаю, что предлагаемый фестиваль Центрального округа является важным и нужным процессом в развитии детей. Он актуален и современен.

Созданный и апробированный проект ориентирован на выявление:

- отношения воспитанника к окружающему миру;
- мотивов поведения и деятельности;
- знаний норм поведения, культуры партнеров, их сформированности;
- особо одаренных детей;
- нового необычного видения духовного и эстетического в искусстве.

Все стратегические преобразования направлены на достижение: развития общей музыкальности, физического совершенства, творчества и успеха. И соответствуют предложенной личной концепции:

**В** – всякий ребенок

**Е** – ежегодно

**С** – становится

**Е** – единственным

**Л** – любимым

**И** – индивидуальным

**Н** – неповторимым

**К** – креативным

**А** – артистом.

***Результативность профессионального проекта:***

- Дошкольники являются участниками яркого фестиваля.
- Выступления отличаются качеством, эмоциональностью и артистизмом.
- Дети раскрепощены, самостоятельны, уверены и готовы к новым победам и достижениям.
- Педагоги отмечают методические удачи и рекомендации. Получают позитив от общения с коллегами.
- Налаживается контакт с родителями, они узнают новые формы организации музыкального воспитания, понимают его значение и повышают свой культурный уровень.

Реализация предложенного в данной концепции подхода предъявляет особые требования к специалистам, работающими с одаренными детьми, и предполагает соответствующие формы и перспективы, ибо основная цель работы с одаренными детьми – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые выступают в качестве важного ресурса поступательного развития человеческой цивилизации. И в 2018 году мы приглашаем всех на третий фестиваль творчества «Веселинка»!

