

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Насонова А.И. Иван Бунин. Эмиграция // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 135-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 94

Насонова Алёна Игоревна

студентка 1 курса, факультет дизайна

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна - научный
руководитель,

кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической

политологии Института истории и международных отношений

ААрхИ ЮФУ «Академия архитектуры и искусств Южного Федерального
университета»

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

e-mail: nasonovaale@gmail.com

ИВАН БУНИН. ЭМИГРАЦИЯ

Аннотация: В статье рассмотрены сложности жизни Ивана Алексеевича Бунина в эмиграции. Показано как повлияла эмиграция и нахождение за пределами Родины на творчество писателя. Рассматриваются основные темы и мотивы произведений Бунина этого периода.

Ключевые слова: Иван Алексеевич Бунин, эмиграция, творчество Бунина, творчество в эмиграции

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Nasonova Alena

1st year student, features of design

Supervisor: Kravec V.

UFU «Southern Federal University»

Rostov-on-Don, Russian Federation

ART IN EMIGRATION

Abstract: The article deals with the complexities of life Ivan Bunin in emigration. It is shown as affected by emigration and finding outside of the motherland on the writer's work. The main themes and motifs of Bunin`s works of this period.

Keywords: van Bunin, emigration, Bunin`s creativity, creativity in emigration
Иван Бунин. Эмиграция.

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. Талантливый писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе русский писатель, поэт.

Бунин не может принять революции 1917 года, и вскоре вместе с женой Верой Николаевной они стремительно покидают Москву в 1918 году. Приезжают в Одессу. Жизнь там была нелёгкой. Были проблемы с деньгами, не хватало на пропитание, на отопление жилья холодной зимой. Время было беспокойное: погромы, грабежи, насилие, — все это происходило регулярно. Положение не улучшалось, становилось только сложнее и в 1920-ом году Бунин принимает сложное решение о покидании родины. Это решение не было спонтанным и далось не сразу. Очень долго Иван Алексеевич Бунин отказывался оставлять Россию.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Вместе с супругой Бунин на французском пароходе «Спарта» направляются в Константинополь. Плавание длилось ни один день и не одну ночь. На пятый день путешествия пароход попадает в минное поле и находится в нём целые сутки. Чудом удалось избежать подрыва судна. И только на седьмой день плавания они подплывают к Константинополю.

Вскоре Бунин получает визу и из Константинополя они уезжают в Софию. Из-за недостатка денег и отсутствия разрешения на выезд они поселяются в отеле «Континенталь», в котором супругам приходится прожить 3 недели. В отеле его ограбили. Отвлекли и пока была возможность из комнаты забрали чемодан, в котором находились все деньги и ценные вещи.

Но если бы не случилась эта история, могла бы произойти и другая, ещё более трагичная и непоправимая. Утром он должен был отправиться на лекцию, но засомневался и решил пропустить. За минуту перед началом лекции перед эстрадой взорвалась «адская машина». Погибли несколько человек, сидевшие в первом ряду. Там же мог оказаться и Иван Алексеевич Бунин.

Так он был спасён судьбой, а от болгарского правительство он получает небольшую сумму денег, на которые они вместе с женой в вагоне третьего класса отправляются в Белград. Вскоре благодаря помощи Марии Цетлин они получают визу во Францию, также она помогает им материально и высылает тысячу французских франков.

28 марта 1920 года Бунины прибыли в Париж. Мария Самойловна Цетлин встречает их, и первое время Бунины живут в квартире Цетлиных, где им отводят небольшую комнатку.

Но нужно было зарабатывать на жизнь и искать собственное жильё. В доме Цетлиных часто проводились музыкально-литературные вечера,

которые привлекали весь свет русской эмиграции после революции 1917 года. На одном из таких вечеров состоялось выступление Ивана Бунина. Он читает лекцию о революции, и сбор от лекции и помощь комитета позволяют Буниным покинуть квартиру Цетлиных.

Бунин тяжело переносил революционное время и не мог принять его. Дни, когда проходила февральская революция он называл «окаянными». Зло и разрушения, окружающие его, не давали покоя. Силы, которые «творили» историю он называл бессмысленно жестокими. Все события наложили огромный след на состояние писателя и на всё его творчество. Очень долгое время он просто не мог продолжать писать. К нему подкрался творческий кризис с конца 1916 года. До конца 1920 года он написал всего лишь несколько небольших рассказов, малозначимых в литературе. Снова начал писать в 1921 году. Бунин написал рассказы «Третий класс», «Ночь отречения», «Преображение», во многом автобиографичный «Конец» и другие. Но в 1921 году зимой снова случается несчастье, умирает брат Бунина Юлий, и писатель снова теряет вдохновение. Его творческое молчание прекращается лишь летом в 1922 году.

Лето 1922 года стали поистине значимыми в творчестве поэта и писателя. Это был настоящий взрыв поэтического вдохновения. Почти каждый день он пишет новые стихи, иногда и по несколько произведений в день. Наиболее известные произведения этого творческого периода:

«Морфей» («Прекрасен твой венок из огненного мака»)

«Сириус» («Где ты, звезда моя заветная, венец небесной красоты?»)

«О, слез невыплаканных яд! О, тщетной ненависти пламень!»

«Душа навеки лишена Былых надежд, любви и веры»

«Зачем пленяет старая могила Блаженными мечтами о былом?»

«В полночный час я встану...».

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

«Мечты любви моей весенней» (26 августа)

«Все снится мне заросшая травой» (27 августа)

«Печаль ресниц, сияющих и черных» (27 августа)

«Венеция» (28 августа)

«Шепнуть заклятие при блеске Звезды падучей я успел» (28 августа)

Осенью Бунин создаёт одно из лучших своих произведений — «Петух на церковном кресте».

Бунин тяжело переживает события, случившиеся с Россией, это воспринимает это и как свою личную трагедию. Это оставило свой отпечаток в его творчестве. Ему нелегко даётся жизнь вдалеке от Родины, и своё спасение он находит в обращении к мировым событиям, которые чем-то схожи с событиями России, пытается провести какие-то параллели (произведение «Город Царя Царей»). Его душу согревают также и воспоминания о родных местах. Он начинает понимать всю ценность и значимость человеческой памяти:

«Мы живем всем тем, чем живем, лишь в той мере, в какой постигаем цену того, чем живем. Обычно эта цена очень мала: возвышается она лишь в минуты восторга счастья или несчастья, яркого сознания приобретения или потери; еще - в минуты поэтического преображения прошлого в памяти».

Одной из вечных ценностей для Бунина является природа родных мест, песни косцов, берёзовый лес на Орловщине; память о них особенно отражена в рассказе «Косцы». В произведениях Бунина часто замечается использование разновременных планов повествования, это позволяет ему на время забыть о трагичной современной России и погрузиться в светлые дни прошлого. На ряду с природой другой вечной ценностью для него всегда оставалась любовь. Теме любви посвящён рассказ «Солнечный удар», повесть «Митина любовь», книга рассказов «Тёмные аллеи». Любовь всегда

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

рассматривается как прекрасное чувство, но трагическое и обречённое. Темы любви, природы, жизни и смерти-главные темы в творчестве писателя-становятся основой рассказов 20-х годов. В них Россию мы видим такой, какой запомнил её Бунин-самые светлые и тёплые воспоминания. Писатель показывает Родину именно такой, какой она ему была бесконечно дорога.

В 1927г. Бунин начинает писать один из важнейших его романов «Жизнь Арсеньева», который в дальнейшем начинают считать своеобразной автобиографией русского дворянства на ряду с такими произведениями, как «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова, «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Толстого. В произведении отражены события детства, годы учёбы в гимназии, юность. Всё это показано нам двойным зрением. Мы видим происходящее глазами Алексея Арсеньева и самого Ивана Бунина. На протяжении всего романа Буниным рассматривается мысль о конце и смерти. Победу над «концом» отражает глава «Лица», последняя глава произведения», в ней писатель вспоминает годы работы в «Орловском вестнике», тот момент, когда его «сразила, к великому несчастью, долгая любовь». Эта любовь не была уничтожена ни временем, ни событиями.

Тема любви становится основной темой, проходящей через весь сборник рассказов «Тёмные аллеи». Сила любви здесь сильнее всего, преодолевает любые несчастье и невзгоды, рассеивает тьму, преодолевает мрак и хаос жизни. Книга рассказов написаны в годы Второй мировой войны. В ней 38 новелл о любви, и почти в каждой это чувство неразделённое и трагическое, но везде оно прекрасно. Именно эта книга и отражает главное понимание темы любви Буниным, главная мысль всего сборника: «Всякая любовь - великое счастье, даже если она не разделена». В «Темные аллеи» входит такой рассказ, как «Чистый понедельник», который является одним из

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

самых известных произведений Бунина, и который сам писатель считал едва ли не лучшим из того, что им было когда-либо написано. «Благодарю Бога, - говорил он, - что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».

В произведении заложена символическая мысль об историческом пути России, которая вложена в загадочную героиню. Она является не воплощением идеи любви-страсти, она является нравственным идеалом, столь значимо в ней сочетание восточного и западного начал как отражение этого сочетания в жизни России. И её неожиданный уход в монастырь, который она совершает в конце произведения, символизирует как раз тот «третий путь», который избирает для России и сам Бунин. Он отдаёт предпочтение пути смирения, только в этом он видит возможность выйти за пределы западной и восточной обречённости и возможность в дальнейшем выйти на свой новый и правильный путь.

В 1926 году Иван Алексеевич Бунин встречает женщину, которая перевернула его жизнь. Она становится ему не только ученицей, но и возлюбленной. Он убеждает жену в том, что Галина Кузнецова только ученица. И сложно сказать была ли она настолько наивна, что поверила в это или она просто понимала, что у неё нет другого выбора, ведь она могла бы лишиться дома. Галина бросает ради Бунина своего мужа и в 1927 переезжает в грасский дом Буниных. Любовный треугольник просуществовал на протяжении восьми лет.

Большую часть года Бунины живут на вилле «Бельведер», а на зимние месяцы покидали её, уезжая в Париж. Бунин всегда поддерживал людей, стремящихся к писательству, новое поколение писателей. Молодёжь также, как и Галина Кузнецова часто жила в семейной вилле Бунина. Очень тяжело было выбраться из бедности. Все трудились, пытались заработать хоть что-нибудь, но денег часто не хватало.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

В 1940 году Францию захватывают немцы и Бунина посещает план вместе со всеми жителями виллы покинуть Грас. Они уезжают в Тулузу, но вскоре вынуждены вернуться, и их домом теперь становится вилла «Жаннет», хозяйка которой сбегает на родину и соглашается сдать жилище за очень маленькие деньги.

Осенью Бунина вновь посещает вдохновение, он пишет многие рассказы, которые потом войдут в книгу-сборник «Тёмные аллеи». Из-за войны многие друзья и знакомые из окружения Ивана Бунина эмигрируют в Америку. Мария Цетлин зовёт писателя с собой, но он не хочет. Ему очень хочется ещё раз посетить родные места и возможно остаться там. Душа тянет его в родные края, в Россию. Но этому возвращению не было суждено случиться. 22 июня начинается Великая Отечественная война, немцы нападают на Советский союз.

Бунина постоянно преследовали материальные сложности, никак не могла угаснуть тоска по Родине, до самых последних дней жизни он мечтал только о возвращении в Россию. Но несмотря на все эти сложности творчество Бунина смогло достичь небывалой высоты, стало значимым не только в литературе русского народа, но и наложило след на литературу всего мира. И при этом с годами его творчество приобретало большую и большую значимость, каждое новое произведение становилось совершенней предыдущего. Ивана Бунина можно по праву считать одним из самых известных и лучших писателей и поэтов в своей стилистике. Необходимо также отметить, что он первый из всех русских литераторов, кто был номинирован на получение Нобелевской премии.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Список использованной литературы:

1. Бунин И. Жизнь Арсеньева. Собрание сочинений в 6-ти томах.
2. Бунин И. А. Окаянные дни. Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии.
3. Бунин И. А. Темные аллеи. И. А. Бунин. Повести и рассказы.
4. Реферат «Творчество Бунина в период эмиграции» (<http://uvd45.ru/3-kurs/tvorchestvo-bunina-v-period-emigracii>)
5. Лавров В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции

Дата поступления в редакцию: 13.12.2016 г.

Опубликовано: 15.12.2016 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2016*

© Насонова А.И., 2016