

Мольковой Е.Ю., Вещугиной К.В., Дюжаковой Д.А. Объемно-планировочные и композиционные решения в проектировании дизайн-образовательных учреждений // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №1 (январь). – АРТ 130-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 69

Молькова Елизавета Юрьевна

магистрант 2 курса, факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

г. Нижний Новгород, Российская Федерация

e-mail: molkova.elizaveta@mail.ru

Вещугина Кристина Владимировна

магистрант 2 курса, факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

г. Нижний Новгород, Российская Федерация

e-mail: kristinaveshugina@mail.ru

Дюжакова Дарья Александровна

магистрант 2 курса, факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

г. Нижний Новгород, Российская Федерация

e-mail: dyuzhakovadaria@yandex.ru

**ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ
РЕШЕНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ**

Аннотация: В статье идет речь о требованиях проектирования специализированных помещений по изучению направления "дизайн".

Определяется предметное наполнение и зонирование каждого кабинета данного учреждения.

Ключевые слова: Дизайн-образовательное учреждение, проектирование, наполнение.

Molkova Elizaveta Yuryevna

2nd year undergraduate, faculty of design, fine arts and media technology
FGBOU VPO "Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after
Kozma Minin"

Nizhny Novgorod, Russian Federation
E-mail: molkova.elizaveta@mail.ru

Veshugina Kristina Vladimirovna

2nd year undergraduate, faculty of design, fine arts and media technology
FGBOU VPO "Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after
Kozma Minin"

Nizhny Novgorod, Russian Federation
E-mail: kristinaveshugina@mail.ru

Dyuzhakova Darya Aleksandrovna

2nd year undergraduate, faculty of design, fine arts and media technology
FGBOU VPO "Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after
Kozma Minin"

Nizhny Novgorod, Russian Federation
E-mail: kristinaveshugina@mail.ru

**SPACE-PLANNING AND COMPOSITIONAL SOLUTIONS IN
DESIGNING DESIGN-EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

Annotation: The article deals with the requirements for the design of specialized premises for the study of the "design" direction. The substantive content and zoning of each cabinet of this institution is determined.

Keywords: Design educational institution, design, filling.

Образовательные учреждения творческой направленности являются одной из основных составляющих социальной инфраструктуры, в связи с этим, в педагогической и социальной современности существует актуальная проблема - создание благоприятных условий для творческого развития личности. Образовательные учреждения по изучению направления «дизайн» зародились сравнительно недавно, около 100 лет назад. Сейчас, в эпоху новых технологий, развивается не только педагогический подход в образовании, но и предметно-пространственная среда и, соответственно, вся структура объемно-планировочного решения при строительстве отдельно стоящего образовательного учреждения. В связи с этим, необходимо определить возрастную категорию и количество посетителей этого культурно-развивающего центра и разобрать каждую возрастную категорию, а именно взаимосвязь возраста и характерных им учебных кабинетов и необходимого наполнения для дизайн-образовательного пространства.

Специализированные помещения должны соответствовать требованиям акустики, единой модульной системе в строительстве и унификации основных параметров (пролеты, шаги, высоты). Здания и помещения детских школ искусств необходимо проектировать в виде компактного объема и не более трех этажей [2].

Таблица 1. «Высота помещений в дизайн-образовательном учреждении»

№	Наименование помещений	Высота (метры)
1	Рисунок и живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, скульптура	Не менее 3,6
2	Фойе, выставочный зал	3,9 - 4,2

В помещениях дизайн-образовательного учреждения необходимо наличие естественного освещения. Допускается наличие только искусственного света в гардеробных, санитарных узлах, кладовых помещениях. Нормативные значения коэффициента естественного освещения приписаны в главе СНиП 11-4-79 «Естественное и искусственное освещение».

Структура сооружения должна обеспечивать группировку помещений в определенные группы, каждая из которых несет свою функциональную значимость: учебная, общешкольный центр, административно-хозяйственная[4].

Учебная группа. Образует две функционально-планировочных единицы: подготовительное отделение и отделение изобразительного искусства. Объемно-планировочные решения таких зданий должны обеспечивать возможность автономной и совместной эксплуатации функционально-планировочных групп помещений. Планировочные и конструктивные решения зданий должны обеспечивать необходимую звукоизоляцию внутри каждой функциональной группы помещений. Планировочные решения должны предусматривать необходимую звукоизоляцию для одновременного и независимого использования помещений в различных их сочетаниях. Планировка отделений учебной группы помещений должна выполняться с таким расчетом, чтобы равнозначные помещения были сблокированы в отдельные секции.

Подготовительное отделение. Планировочно и конструктивно данная зона должна быть сблокирована в отдельную блок-секцию и изолирована от остальных отделений с целью автономного функционирования учебного процесса. Блок-секцию желательно размещать на первом-втором этажах здания. Для занятий необходимо предусмотреть специальную мебель

(стулья, столики, школьные доски, оборудование для занятий прикладным искусством и т.д.), а так же следует чередовать различные формы эстетической деятельности и постоянно заниматься их разнообразием.

Необходимо предусмотреть следующий состав помещений подготовительного отделения: аудитория для занятий рисованием и лепкой, помещение для хранения художественного фонда, конференц зал, кладовая, санузел. Требуется спроектировать планировку дизайн-образовательного комплекса так, что бы мастерская рисунка, живописи, композиции, прикладного искусства располагались на верхних этажах, а мастерская скульптуры - на первом этаже.

Таблица №2. Характеристика помещение подготовительного отделения

№	Название помещения	Значение	Кол-во обучающихся	Площадь помещения	Освещение
1	Класс рисования и лепки	Изучение основ изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и т.д.	12-15 человек	72 м ² (36 + 36)	Боковое и верхнее
2	Кладовая	Хранение инвентаря, подсобного материала, глины, гипса и т.д.	-	От 9 м ²	Верхнее

В классе рисования и лепки должно быть не менее двух умывальников, один из них заменяется раковиной с широким столом.

Кабинет рисунка, живописи и композиции должны иметь определенные функциональные зоны:

- Зона преподавателя. Располагается вдоль стены. В этой зоне находится шкаф с фондом работ и стол преподавателя с доской.

- Зона натюрмортов. Натюрморты располагают в ряд на все виды занятий рисунком, живописью, композицией и для разных годов обучения с таким расчетом, чтобы постановку можно было не убирать долгое время.
- Учебная зона. Направление посадки планируется в зависимости от желания учащихся, лицом к постановке. Минимальное расстояние между учащимися не менее 40 см.

- Зона складирования мольбертов и подставок.

Рядом с мастерской рисунка, живописи должна находиться кладовая.

Мастерская скульптуры. Скульптура делается из глины, которая хранится в ваннах. Из ванн глина разбирается в ведра и потом используется в процессе лепки. Работа идет на специальных деревянных станках, предназначенных по высоте для двух категорий: младшие и старшие возраста обучающихся. Процесс вырезания орнамента и лепки на досках требует стола. Керамические скульптуры выполняются из специальной глины с последующим обжигом в муфельных печах. Для этого необходим низкий стол для нанесения глазури. Керамическая лепка, как правило, выполняется за столом сидя, из особой глины с последующей подсушкой. Изделия обжигаются в муфельных печах и выдерживаются после обжига (процесс остывания).

Класс скульптуры имеет шесть зон: станки; лепка плоских орнаментов; керамическая лепка; обжиг; хранение глины; стеллажи. Зона лепки на станках размещается по длинной стороне вдоль стены. Эта зона учебная, количество станков рассчитано на весь контингент учащихся (12—15 чел.). Работают стоя. К мастерской скульптуры предъявляются те же требования, что и к классу рисования и лепки подготовительного отделения.

Аудитория декоративно-прикладного искусства. В данной мастерской проходят занятия по художественной обработке металла, пластмассы, дерева и т.д. Кроме этого затрагиваются такие работы, как батик – роспись по тканям, гобелен – изготовление ковров, текстильная аппликация и т.д. К мастерской декоративно-прикладного искусства предъявляются те же требования.

Теоретические дисциплины – изучение истории искусств проводят в отдельной аудитории. В ней могут проводиться теоретические занятия подготовительного отделения. Для кабинета истории искусств действительны те же нормы, что и для классов средних общеобразовательных школ.

Внешний вид и экстерьер должен привлекать внимание обучающегося, вдохновлять его на творческие достижения. Обстановка дизайн-образовательного учреждения должна быть максимально комфортной с соблюдением эргономических требований, характерных для определенного возраста. Немало важным является техническая возможность трансформации помещений, как залог многофункциональности. Популярно использование передвижных перегородок для трансформирования пространства и приданию помещению больше функциональных возможностей.

Проектирование дизайн-центра – это формирование инновационного образовательного, досугового и развлекательного пространства для детей и взрослых. Именно поэтому необходимо подойти серьезно к процессу проектирования такого учреждения не только с эстетической, но и с технической и функциональной стороны.

Список использованной литературы:

1. Елисеева Т.А. Архитектурное проектирование зданий и комплексов ПТУ (Учебн. пос.). Екатеринбург, 1995.
2. Рекомендации по проектированию зданий детских школ искусств / ЦНИИЭП учебных зданий. — М.: Стройиздат, 1984.- 76 с.
3. СП 118.13330.2012* Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменениями N 1, 2)
4. Фомина В.Ф. Конструкции общественных зданий: учебное пособие / В.Ф. Фомина, Н.В. Сидоров. - Ульяновск: УлГТУ, 2005.- 85с.
5. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В.Т. Шимко. — 2-е изд., доп. и испр. — Москва: Архитектура-С, 2009. — 408 с.

Дата поступления в редакцию: 26.01.2019 г.

Опубликовано: 27.01.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019

© Мольковой Е.Ю., Вещугиной К.В., Дюжаковой Д.А., 2019