

Кутузова В.Е. Наставничество в студенческой среде как элемент формирования профессиональных компетенций// Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №1 (январь). – АРТ 63-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 377.5

Кутузова Валерия Евгеньевна
преподаватель специальных дисциплин,
ГБПОУ СПО «Тольяттинский социально-экономический колледж»
г. Тольятти, Российская Федерация
e-mail: vekutuzova@gmail.com

**НАСТАВНИЧЕСТВО В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ КАК ЭЛЕМЕНТ
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Аннотация: В статье рассмотрены особенности организации образовательного процесса на примере конкретной образовательной организации, с использованием методов наставничества в студенческой среде как элемента формирования профессиональных компетенций.

Ключевые слова: наставничество, профессиональная социализация, проектная деятельность, профессиональные компетенции, образовательный процесс

Kutuzova Valeria Evgenevna
teacher of special disciplines,
GBPOU SPO "Togliatti Social and Economic College"
Togliatti, Russian Federation

INSTRUCTIONS IN THE STUDENT ENVIRONMENT AS AN ELEMENT FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES

Abstract: The article describes the features of the organization of the educational process on the example of a particular educational organization, using the methods of mentoring in the student environment as an element of the formation of professional competencies.

Keywords: mentoring, professional socialization, project activity, professional competence, educational process.

В рамках идеи профессиональной социализации, которая является обязательным составляющим профессионального становления студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в ГБПОУ СПО Тольяттинский социально-экономический колледж, традиционной формой работы со студентами является наставничество. В колледже традиционно работает школа наставников. Наставник – это успешный студент-старшекурсник, который не только хорошо учится, но и участвует в общественной жизни колледжа, является активным участником конкурсов профессионального мастерства разных уровней. Наставник знает о проблемах, с которыми сталкиваются студенты первого курса и готов поддерживать ребят. Как правило, наставниками групп становятся лучшие студенты групп старших курсов и преподаватели, которые только начинают вести новый предмет. Наставник помогает студентам при подготовке к первой экзаменационной сессии, следит за посещаемостью занятий и успеваемостью обучающихся, проводит тематические культурные мероприятия с учётом интересов учащихся. Наставники в течение первого семестра учат первокурсников быть командой, направляют их в учебе,

следят за успехами, привлекают в студенческие объединения. Во втором семестре каждый из наставников отчитывается о своей работе, вносит предложения по повышению продуктивности и успеваемости своей группы. Наставничество – необходимый элемент не только для программы адаптации и профессионального образования начинающих дизайнеров. Это – форма решения социальных проблем, связанных с активным привлечением успешных студентов к работе со студентами младших курсов и формированием профессиональной преемственности.

Наиболее часто используемой формой взаимодействия студентов разных курсов является сотрудничество при реализации совместных проектов.

В качестве подтверждения положительных результатов данного взаимодействия можно привести пример формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в процессе выполнения учебного задания «Разработка и создание новогодней инсталляции в холле колледжа в рамках общеколледжного плана празднования Нового Года в ГБПОУ СПО ТСЭК.».

В целях погружения студентов в квазипрофессиональную деятельность, был выбран реальный средовой объект, имеющий проблему с точки зрения эстетики и красоты. Кроме того, данное задание содержит определенное затруднение для студентов, разрешение которого способствует формированию профессиональных компетенций будущих дизайнеров. А именно, размеры объекта проектирования не представляют возможным создать дизайн-проект одному студенту. В связи с этим, была поставлена задача, создать коллективный дизайн-проект и включить в каждую группу студентов-разработчиков студента старшего курса, в качестве консультанта и внешнего аудитора. В качестве консолидирующего

элемента требование к проекту содержало разработку общей художественно-образной концепции проектируемого объекта. Концепция является эстетической характеристикой работы дизайнера. Ее генерирование требует наличие развитого проектного мышления. Разработка единой концепции является ключевым моментом в работе над коллективным дизайн-проектом, так как впоследствии ей подчинена направленность мысли и деятельности каждого члена группы. Обсуждение и согласование дизайн-концепции общего проекта всегда занимает чрезмерно много времени. Для оптимизации данного этапа проектирования был выработан следующий алгоритм действий. Студенты курса распределялись в группы-команды из трех-четырех человек, в каждой группе был назначен модератор из числа студентов старших курсов. На первом лекционном занятии студенты знакомились с заданием и требованиями к нему; выполняли фотофиксацию объекта; получали генплан территории. Каждая команда к следующему занятию разрабатывала и оформляла презентацию своего варианта концепции будущего дизайн-проекта, основанной на требованиях к проекту и особенностях проектируемого объекта, а также вопросы к оппонентам. При разработке эскизов необходимо было учесть основные черты рекреационной среды, главным, специфическим свойством которой, следует считать ее эмоционально-образную контрастность по отношению к характеру той деятельности, от которой надо отдыхать. Защита проектов была открытой, а решение о лучшем дизайн-проекте принимала экспертная комиссия, в члены которой были включены студенты старших курсов. По итогам защиты презентаций своей деятельности студенты смогли осознать, как важно уметь защитить результат своей работы, поскольку именно наиболее удачно представленный вариант концепции был выбран коллективом для

дальнейшей разработки. Так, в интерактивной трактовке принципа связи теории с практикой, развивая исследовательскую активность студентов и максимально вовлекая их в самостоятельную работу, а так же формируя уже в стенах учебного заведения профессиональную среду и профессиональное сообщество, преподаватель организует учебный процесс, эффективно формирующий профессиональные компетенции студентов дизайнеров. После утверждения дизайн-концепции создавался рабочий проект. Для выполнения поставленных задач были разработаны подробные композиционные представления проектного решения - определены оптимальные функциональные, планировочные, конструктивные, стилевые, цветовые и декоративные решения проекта. Следует отметить, что работа над подобными проектами практикуется на протяжении всего периода обучения студентов специальности «Дизайн (по отраслям)», что обеспечивает формирование глубины и широты профессионального мировоззрения у будущих дизайнеров; развитие творческого начала, образного мышления и способности к логическому синтезу в процессе дизайнерского проектирования, а так же овладение профессиональными методами предпроектных и проектных дизайн-исследований, средствами функционально-технической и эстетической организации формы предметных объектов. Полученные результаты имеют практическое значение для профессионального становления специалистов в области дизайна и повышения их конкурентоспособности на рынке труда.

Список использованной литературы:

1. Адольф В.А. Количественная оценка компетентности выпускников интегрированной системы обучения [Текст] / В.А. Адольф // Профессиональное образование: отечественный опыт и международные практики: Сб. статей VII междунар. науч. чтений / науч. ред. Т.Ю. Ломакиной. – М.: ФГБНУ Институт стратегии развития РАО, 2015.

2. Вербицкий А.А. Контекстное обучение в компетентностном формате (компетентностный подход как новая образовательная парадигма) [Текст] / А.А. Вербицкий // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2011.
3. Вербицкий А.А., Ильязова М.Д. Инварианты профессионализма: проблемы формирования [Текст]: монография / А.А. Вербицкий, М.Д. Ильязова: - М.: Логос, 2011.
4. Амелина О.Ю. Формирование педагогической модели художественно-проектной подготовки дизайнеров среды в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 [Текст] / О.Ю. Амелина. – М., 2015.

Дата поступления в редакцию: 24.01.2019 г.

Опубликовано: 24.01.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019

© Кутузова В.Е., 2019