

Дябина Т.А. Взаимосвязь творческих способностей и ценностных ориентаций младших подростков // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – № 01 (январь). – АРТ 83-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.923.2

Дябина Татьяна Андреевна

студентка 3 курса,

кафедра психологической антропологии

научный руководитель: Ковалёва Н.Б., к.психол.н., доцент

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва, Российская Федерация

e-mail: ta.dyabina@fnk.mpgu.edu

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И
ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ**

Аннотация: В статье рассмотрены особенности развития творческих способностей подростков 12-14 лет в связке с картиной мира, ценностными ориентациями, а так же формирование благоприятной среды. В которой подросток сможет показать свою уникальность.

Ключевые слова: подросток, самосознание, творчество, творческие способности, ценностные ориентации, мировоззрение.

Dyabina Tatyana

3rd year student, department of Psychological Anthropology

supervisor: N. Kovaleva, PhD, Associate Professor

FGBOU VPO "Moscow State Pedagogical University"

Moscow, Russian Federation

THE RELATIONSHIP OF CREATIVE ABILITIES AND VALUE ORIENTATIONS OF YOUNGER ADOLESCENTS

Abstract: In the article the peculiarities of development of creative abilities of adolescents of 12-14 years in conjunction with the world view, value orientations, as well as the enabling environment. Where a teenager can show their uniqueness.

Keywords: the teenager, self-awareness, creativity, creative abilities, values, worldview.

В настоящее время педагоги и психологи всё чаще задаются проблемой создания условий для наиболее эффективного развития мотивационно-потребностной сферы, картины мира и творческих способностей подростка. Большинство учёных выделяют становление самосознания и «я-концепции» центральным новообразованием подросткового возраста [1-4; 7; 15]. Именно в том возрасте формируются моральные и нравственные установки под воздействием возникновения способности к рефлексии, подросток будто «вращается» в культуру, соединяется с ней, благодаря чему происходит преобразование уже существующих личностных качеств и способностей и формирование новых. Подросток начинает осознавать не только своё «реальное Я», но и знакомится с идеальными образами, к которым стремится, и как правило, выражает их в творческой деятельности (рисунки, рассказы, стихотворения) [3; 7; 15]. Таким образом, именно творчество позволяет подростку осознать свои индивидуальные способности, отличающие его от других [3; 12; 16].

Если заводить речь о ценностных ориентациях подростка, то можно говорить о том, что подросток стремится к познанию взрослых ценностей через возникающие внутри переживания [3]. Переживания, происходящие у

подростка, активизируют процесс познания взрослых ценностей, он пытается перенять их, но не знает, что за ними стоит, из-за недостаточно развитой способности к рефлексии. Следовательно, многие ценности носят декларативный характер как раз из-за отсутствия нужного уровня понимания.

Ряд учёных считают, что для того, чтобы дети наиболее эффективно проявляли свою уникальность и формировали ценностные ориентации в творческой деятельности, нужно создавать специальные условия, которые носят социальную перспективность, приобщают подростка к самоанализу в связке с саморегуляцией, мотивируют на творческую деятельность и нестандартное решение задач, а также способствуют развитию гибкости мышления и воображения подростка [7; 10; 14].

В данной работе отражены результаты исследования, целью которого было определить уровень творчески способностей у подростков 12-14 лет и выявить взаимосвязь с личностными установками, картиной мира и ценностными ориентациями. Исследование проводилось на базе обработки заданий диагностического комплекса Н.Б. Ковалевой, проведенного в летнем православно-ориентированном лагере «Роднички» в Иркутской области [8; 13]. Используемый в данном лагере рефлексивно-позиционный подход как раз позволяет создавать условия для развития способностей учащихся, в том числе творческих через понимание художественных образов [6-9]. Большинство исследований показывают, что в этом возрасте огромную значимость подростки придают именно социальным ценностям, так как ведущим видом деятельности становится интимно-личностное общение [11]. А декларативный характер носят гуманистические, общечеловеческие ценности, так как большинство подростков «заимствует» их у взрослых и не имеет способов реализации.

В основу исследования легли результаты, полученные в четвёртом отряде «Родничков» (12-14 лет). Были использованы методики «Города» [6], «5 ценностей», «волшебная шкатулка» [17]. Эти методики применялись как в начале смены, с целью узнать входные данные, так в конце, чтобы увидеть возможные приращения в ценностных ориентациях, а также выявить отношение подростков к новому опыту. Авторская рефлексивно-позиционная методика «Города» является проективной и позволяет отследить помимо мировоззренческих установок так же и способности понимания, эмпатии, творческие и проектные способности. Она заключается в том, что детям предлагается продолжить описание метафорических городов, взятых из книги Итало Кальвино «Невидимые города» [5]

По итогам анализа результатов методики «Города» в связке с методиками «пять ценностей» и «волшебная шкатулка» были получены следующие данные. 6 подростков из 18 (33%) вовсе не смогли представить свои ответы на задания. При сопоставлении с результатами других методик, представленных выше, было выявлено, что у ребят преобладают социальные ценности (семья, друзья), но в то же время не наблюдается приращения к концу смены. Шестеро подростков (33%) проявили творческие способности, дав интересные, нестереотипные ответы на задание («Один раз в 100 лет на этом дереве зацветают яркие желтые плоды. Местные жители говорят, что оттуда прозвучит волшебная музыка, которую никто никогда не слышал», «на них живут жители Анастасии. Каждый день детишки спускаются по тряпичной лесенке на землю и играют все вместе. А взрослые собираются на змеях и устраивают чаепитие»). В ответах появляются новые эпизоды, которые гармонично продолжают уже существующую историю. У этих ребят так же наблюдается значительный

прирост духовных ценностей к уже имеющимся социальным. Оставшиеся 6 детей давали стереотипные ответы, выраженные через оценочные фиксации и суждения (эти змеи страшные, царские сады, самый богатый и лучший город для того, чтобы там остановиться). Присутствует значительный прирост гуманистических ценностей, которые проявляются в стремлении к избирательности, необычности, геройствованию, то есть чётко проявляется доминанта романтики [3] (Что он очень яркий, красивый, хороший. В нём очень много церквей. Есть поля, деревья, фермы, животные и он носит имя жены царя города Изаура). Однако, ребята недостаточно владеют инструментами для реализации данных ценностей, следовательно, ценности принимают декларируемый характер, а описание города становится поверхностным и стереотипным.

Таким образом, можно сказать, что ценностные ориентации, картина мира и личностные установки оказывают влияние на формирование и развитие творческих способностей у подростков. Рефлексивно-позиционные технологии позволяют спроектировать среду, способствующую развитию личности и способностей ребенка.

Список использованной литературы:

1. Асмолов А.Г. Педагогика достоинства // Внешкольник. 2015. № 5. С. 7-18.
2. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков под ред. Л.И. Божович и Л.В.Б лагоднадежиной. М., 1972, С.22-29
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл, 2005. 1136 с.
4. Григорьева Ю. И. Характеристика младших подростков в контексте развития творческих способностей // Психолого-педагогический журнал гаудеамус, Т. 15, № 3, 2016. С. 103- 108
5. Кальвино Итало. Невидимые города. М, АСТ, 2011. 224 с.
6. Ковалева Н.Б. Проектные характеристики понимания художественного текста / Общество: социология, психология, педагогика, 2016., № 4. С. 72-75.

7. Ковалева Н.Б. Текст как место встречи и недоразумений. Медиагерменевтика собственных представлений и образов // Педагогика и просвещение. 2016. № 3. С. 238-248
8. Ковалева Н.Б. Рефлексивно-позиционный подход к сценированию продуктивных форм образовательной антропопрактики / Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2016. №2 (15). С.230-234.
9. Ковалева Т.А. Исследование кинопредпочтений младших подростков // Педагогика, психология и образование: от теории к практике / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 4. г.Ростов-на-Дону, 2017. С.93-97
10. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников. М., 2000. 43 с.
11. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка// Советская педагогика", 1944, N 4, с. 34-44
12. Лук А.Н. 'Мышление и творчество' - Москва: Издательство политической литературы, 1976 - с.144.
13. Михеева О.В. Рефлексивно-позиционный подход к формированию диалогического пространства в программах духовного развития детей и молодежи г. Иркутска // Символ науки. 2016. № 7-2 (19). С. 146-149.
14. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Обухова Л.Ф. Подростковый возраст в свете разных концепций// Возрастная психология М., 2006. С.359-391
16. Пономарёв Я. А. Психология творчества. М.: Издательство "Наука", 1976. - 304 с.
17. Шванцара Й. Диагностика психологического развития. Прага: Авиценум, 1978, 388 с.

Дата поступления в редакцию: 29.01.2018 г.

Опубликовано: 29.01.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2018

© Дябина Т.А., 2018