

Мазниченко К.О. Формирование концепции образовательного туристского маршрута «Петербург литературный» // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 06 (июнь). – АРТ 174-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: СЕРВИС И ТУРИЗМ

УДК 379.85

Мазниченко Кристина Олеговна

студентка 4 курса, факультет социально-гуманитарный

Научный руководитель: Войко Р.А., ст. преподаватель

ФГБОУ ВОП «Сургутский Государственный педагогический
университет»

г. Сургут, Российская Федерация

e-mail: Sheldon_o@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ТУРИСТСКОГО МАРШРУТА «ПЕТЕРБУРГ ЛИТЕРАТУРНЫЙ»**

Аннотация. В статье рассмотрены возможности развития «литературного» туризма в условиях современной туристской индустрии России. На основе проведенного исследования предлагается концепция создание нового проекта образовательного «литературного» туристского маршрута «Петербург литературный», тематика которого, является одним из актуальных направлений развития туристской индустрии России.

Ключевые слова: образовательный туризм, «литературный» туризм, культурно-познавательные объекты, тематический тур, индивидуальный тур, туристский потенциал.

Maznichenko Kristina

A 4-year student, the faculty of social and humanitarian

Supervisor: R. Voyko, art. teacher

FGBOU VPO "Surgut State Pedagogical University"

Surgut, Russian Federation

FORMATION OF THE CONCEPT OF THE EDUCATIONAL TOURIST ROUTE «PETERSBURG LITERARY»

Annotation. In the article possibilities of development of "literary" tourism in the conditions of the modern tourist industry of Russia are considered. On the basis of the study, a concept is proposed for the creation of a new project for the educational "literary" tourist route "Petersburg Literary", the subject of which is one of the most important trends in the development of the Russian tourist industry.

Keywords: educational tourism, literary tourism, cultural and cognitive objects, thematic tour, individual tour, tourist potential.

В настоящее время во всем мире наблюдается рост количества туристских поездок с культурно-познавательными и обучающими целями, в связи, с чем происходит постоянное расширение видов и форм культурного туризма. Это мнение в частности высказывается экспертами Всемирной туристской организации (ВТО) [4]., доля культурного туризма, по их мнению, составляет примерно 25% от общего числа туристских прибытий, и по прогнозам эта доля будет в будущем только расти

Россия обладает богатыми культурно-познавательными ресурсами, но, не смотря на большой потенциал, данный вид туризма развивается не так активно, как за рубежом. Ниша культурно-познавательного туризма занята схожими предложениями, которые со временем не меняются. К примеру: туры по «Золотому кольцу России» и «Серебряному кольцу России», экскурсионные программы по Петербургу и Москве. При этом, на туристическом рынке страны, возникает потребность в новых продуктах и услугах. Одним из недооцененных, на данный момент, в России, является образовательный туризм, ориентированный на школьников.

Тема значимости образования актуальна всегда. Синтез образования и туризма, это не просто приятное времяпрепровождение с элементами образования, но и новый, достаточно эффективный метод изучения учебного материала. На законодательном, государственном уровне, стало больше внимания уделяться защите рынка внутреннего туризма и его укреплению. А экономический кризис, вынудил россиян переориентироваться с зарубежных туров на российские предложения. Что создает основу для разработки нового туристского продукта внутреннего туризма, ориентированного как на широкие, так и на узкие целевые сегменты потребителей, к примеру, на учащихся средних учебных заведений.

В России много именитых писателей, а их произведения включены в школьные программы и пользуются популярностью, и в других странах мира. Также сейчас проводится массовое продвижение чтения и книг: вечера памяти писателей, конвенты, книжные ярмарки, тематические дискуссионные клубы, презентации книг. Это говорит о росте популярности к читательской культуре. Учитывая состояние индустрии

туризма в России, а также приоритетные направления развития со стороны государство, можно говорить о том, что все выше сказанное создает основу для разработки нового туристского продукта внутреннего туризма, в том числе ориентированного на читающую аудиторию.

В официально классификации отсутствует такое деление видов туризма, при котором выделялся бы литературный туризм. Но мы станем свидетелями, когда само общество, выражая свои потребности в отдыхе и рекреации, порождает его, литературный туризм. Литературный туризм представляется нами, как разновидность культурно-познавательного туризма, целью которого является посещение местностей (объектов), связанных с литературным искусством.

Сами по себе, литературные туры, это достаточно эксклюзивное и сравнительно новое направление. Их цель заключается в создании нового туристического маршрута, по мотивам произведения или по следам именитых писателей. Данные путешествия позволяют туристам не только получить новые впечатления и разнообразить отдых, уйдя от стандартных туров, но и проникнуться духом любимых книг. Отправляясь в такую поездку, туристы получают уникальную возможность, ощутить себя героями романов, увидеть воочию места, где разворачивались ключевые события произведений и узнать больше о жизни писателей.

«Петербург литературный» - это «литературный» туристический маршрут, ориентированный на школьников старшего звена. Маршрут представляет собой автопешеходное путешествие образовательной направленности, а именно литературный туризм по маршруту Сургут – Санкт-Петербург с посещением культурно-познавательных и литературных объектов отраженных в произведениях именитых

писателей России. Маршрут в основном охватывает территорию центрального района города Санкт-Петербурга.

При разработке тематики туристского продукта «Петербург литературный» был отобран ряд произведений, включенных в школьную программу для 10-11 классов.

Анализ и отбор литературных произведений, был проведен по следующим критериям:

- произведение должно входить в учебную программу, и изучаться на уроках литературы;
- место действия в произведении происходит в России;
- в произведение описываются или задействованы объекты, которые реально существуют;
- произведение должно соответствовать образовательной направленности;
- объекты, описанные в произведении, должны располагаться не на большом географическом расстоянии.

За основу тематики туристского маршрута было выбрано три писателя и их произведения:

1. А. С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Медный всадник»
2. Н. В. Гоголь: «Нос», «Шинель»
3. Ф. М. Достоевский: «Преступление и наказание»

Такой выбор, обусловлен несколькими факторами:

- в каждой повести описываются или задействованы реально существующие объекты;
- объекты, отраженные в произведениях ориентированы не только на образовательную цель, но и на изучение «Северной столицы»;
- географические точки маршрута удобно расположены;
- в учебной программе по литературе, данным писателям и данным произведениям уделяется, достаточно большое внимание, а также некоторые из них отражены в заданиях по ЕГЭ.

Исходя из выбранных авторов и произведений, контрольной точкой туристского маршрута «Петербург литературный», был выбран город Санкт – Петербург. Санкт – Петербург богат историческими и культурными объектами. В этом городе жили и работали, множество именитых писателей России. К их числу, по праву можно отнести Николая Васильевича Гоголя, Александра Сергеевича Пушкина и Федора Михайловича Достоевского. В их «Петербургский» литературный период, были написаны произведения, которые отражают Петербург и его жителей. Эти произведения затрагивают проблемы человеческого поведения. Описывают всю подноготную жизни петербуржцев – XVIII – XIX веков. А так же помогают проследить, период жизни самих авторов.

Также были выделены основные объекты показа, которые отражены в туристическом маршруте. Объекты выделены отдельно по каждому писателю и его произведению. Каждый объект непосредственно отражен, в жизни авторов и в самих произведениях.

Опираясь на выделенные объекты, было решено, что каждый день тура будет соответствовать определенному писателю и произведению, дабы в полной мере погрузиться в изучение произведений. В свою очередь изучение повести и ознакомление с объектами будет проходить в игровой форме, такой метод ориентирован именно на школьников, чтобы привлечь их внимание к обучению. Изучение произведения и объектов будет проходить в таких формах как квест, групповые задания, обсуждения в игровой форме, мастер-классы и другие.

Таким образом, для туристкой индустрии России, «литературный» туризм, является достаточно новым, но перспективным направлением, это подкрепляется наличием историко-культурной ресурсной базы и веяньем новых тенденции в сфере туризма. Поэтому актуальным является проектирование образовательных туров литературной направленности, которые способствуют удовлетворению потребностей не только в путешествиях, но и в образовании, получении нового опыта и социализации. При формировании концепции тура необходимо учитывать не только возможности и ресурсы страны, но и интересы и потребности самой целевой аудитории.

Список использованной литературы:

1. Гоголь Н. В. Петербургские повести. Сборник повестей [Текст] / Н. В. Гоголь // Под ред. Н. Г. Домашенко – СПб.: Гликон Плюс, 2013 – 306 с.
2. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание: Роман [Текст] / Ф. М. Достоевский // Серия «Школа классики». Книга для ученика и учителя – М.: Олимп, 2011 – 496 с.
3. Лебедев А. Р. Образовательный туризм как экономическая категория [Текст] / А. Р. Лебедев // Современная экономика: проблемы,

тенденции, перспективы — М.: Академия,
2012 – 342 с.

4. Официальный сайт Всемирной туристской организации [Электронный ресурс], Режим доступа на 14.12.16: www.world-tourism.org/ свободный. – Загл. с экрана.

5. Пушкин А. С. Золотой том. Собрание сочинений [Текст] / А. С. Пушкин // Под ред. П. О. Морозова – М.: ЭКСМО, 2014 – 1376 с.

Дата поступления в редакцию: 02.06.2017 г.
Опубликовано: 05.06.2017 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2017*
© Мазниченко К.О., 2017