

*Гудкова А.А. Исследование особенностей картины мира младшего школьника на современном этапе // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №7 (июль). – АРТ 447-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**УДК 159.9.07**

**Гудкова Анастасия Андреевна**

студент 2 курса, кафедра психологической антропологии  
*Научный руководитель:* Ковалева Н.Б., к.психол.н., доцент  
ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»,  
г. Москва, Российская Федерация  
e-mail: [anastasiagudkova8@gmail.com](mailto:anastasiagudkova8@gmail.com)

**ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КАРТИНЫ МИРА  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

*Аннотация:* В статье рассмотрены результаты исследования особенностей картины мира младшего школьника в условиях рефлексивно-позиционного подхода к развитию личности.

*Ключевые слова:* картина мира, личность, современность, рефлексивно-позиционный подход.

**Gudkova Anastasia Andreevna**

2nd year student, Department of psychological anthropology ,  
Supervisor: Kovaleva N. B., K. psychology.n., associate Professor  
FGBOU VPO "Moscow State Pedagogical University»,  
Moscow, Russian Federation

## **STUDY OF THE PECULIARITIES OF THE WORLD PICTURE PRIMARY SCHOOL CHILDREN AT THE PRESENT STAGE**

*Annotation:* the article deals with the results of the study of the features of the picture of the world of the younger schoolboy in the conditions of reflexive-positional approach to the development of personality.

*Key words:* world view, personality, modernity, «reflexive-positional» approach.

Актуальность исследования картины мира детей обусловлена тем, что в сегодняшнем мире ребенок должен жить в состоянии постоянных динамичных и радикальных изменений. Одной из основных задач воспитания в соответствии с программными установками является создание условий для развития личности, в том числе, картины мира, идеалов, ценностных ориентаций [1;7-9] . Сейчас это особенно актуально, ибо мы находимся в пространстве достаточно агрессивной медиасреды, оказывающей огромное, по большей части негативное, влияние на развитие самосознания и мировоззрение детей и молодежи [3-6]

Исследование ценностных ориентиров и картины мира детей, находящихся в такой среде – приобретают особую значимость в контексте решения задач создания условий для развития гармоничной личности. Вопросы, которые волнуют нас, заключаются в том, какие ценностные установки, жизненные принципы складываются у ребенка, находящегося в такой среде, каковы динамические особенности их развития.

В интерпретации психологов «картина мира» или «образа мира» это система представлений человека о мире, о себе, о других людях, складывающаяся постепенно в «целостную конструкцию из выделенных сознанием элементов, актуально значимых, ценностных и относительно

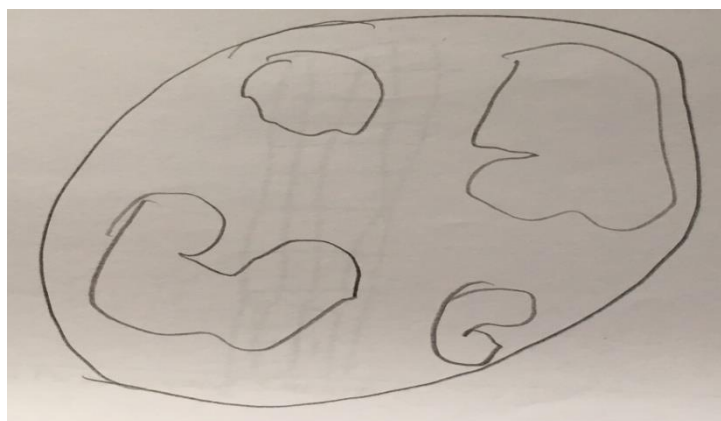
непротиворечивых для отдельной человеческой личности» [7; 8]; образующую «комплексную форму сознания, объемлющую разные пласты человеческого опыта и определяющую совокупность взглядов, оценок, принципов, задающую целостное понимание людьми мира и самих себя» [5].

С нашей точки зрения особый интерес представляют исследования знаково-образных интерпретаций картины мира, представленных в рисунках детей, так как в них проявляются не только ценностно-смысловые и эмоционально-мотивационные характеристики личности, но и социальные аттитюды. При этом результаты различных исследований носят противоречивый характер: в одних исследованиях постулируется мозаичность картины мира современных детей [3], в других атрибутивность и конкретность опорных образов [2; 8], в третьих - доказывается их глубокая проработанность и символичность [6].

Для раскрытия особенностей и тенденций развития картины мира учащихся третьего класса в пилотажном исследовании использовались задания модульной диагностической карты исследования личности и способностей младших школьников Ковалевой Н.Б. [4, 5], включающей, том числе, «Карта ценностей», «Страж», «Дом моей мечты» и «Шкатулка желаний» и методику «Картина мира» Е.С. Романовой и О.Ф. Потёмкиной [9, с. 139], результаты которой послужили материалом для данной статьи.

В рамках модифицированного варианта методики «Картина мира» Романовой Е.С., Потёмкиной О.Ф. школьники выполняли следующее задание: «Расскажи о своей планете. За что ты ее любишь? Что надо знать самое главное о людях? Чего надо опасаться? Нарисуй, как ты видишь свой мир, себя и своих проведения развивающего занятия, что позволило рассмотреть динамические особенности картины мира учащихся. Однако в

данной статье хотелось бы подробнее остановимся на результатах композиционного, графического и тематическо-предметного анализа всех рисунков. В соответствии с принятыми классификациями нами были выделены три типа картин мира: планетарная, пейзажная, конкретно-ситуативная и символическо-сюжетная. Планетарная картина мира была представлена как у мальчиков, так и у девочек и в целом составила 60 % всех картин миров. Девочек было значительно больше, но половина всех их рисунков оказалась планетарной. Однако, если у мальчиков рисунки были схематичными, как на (рис.1),



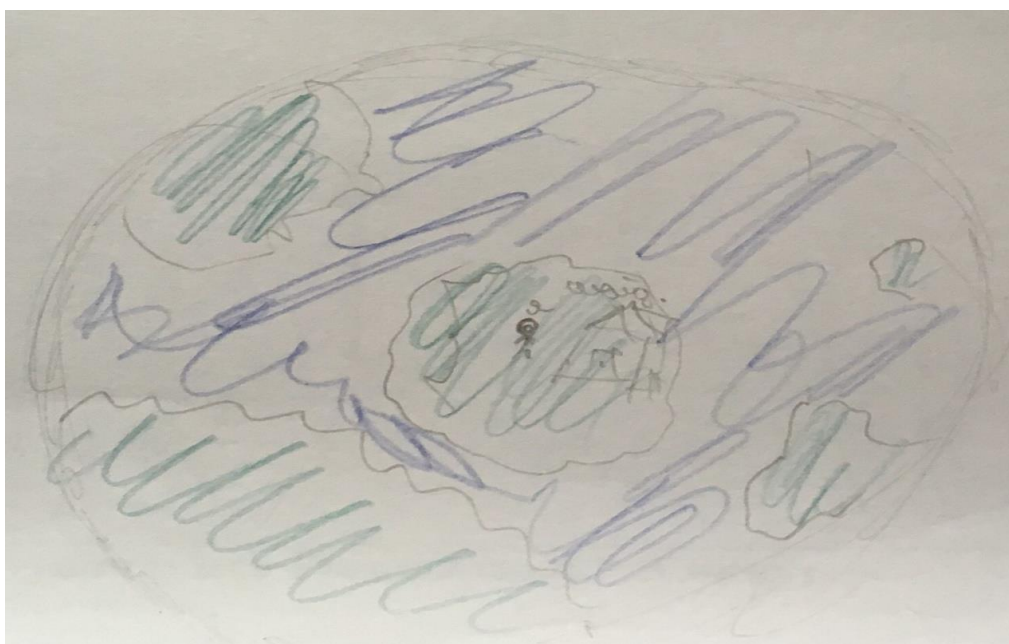
***Рисунок 1. Лев ДО***

то у девочек в основном эмоциональные цветочные рисунки (рис.2),



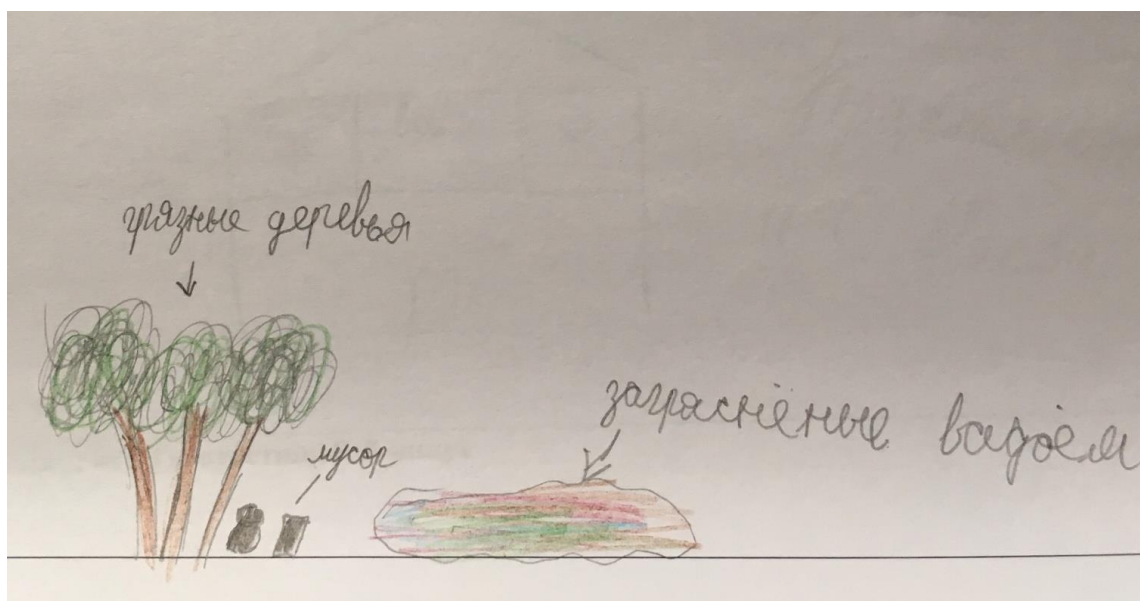
*Рисунок 2. Кристина ДО.*

но при этом еще и субъектные, когда появляется место для самого ребенка (рис.3), его дома, для друга.



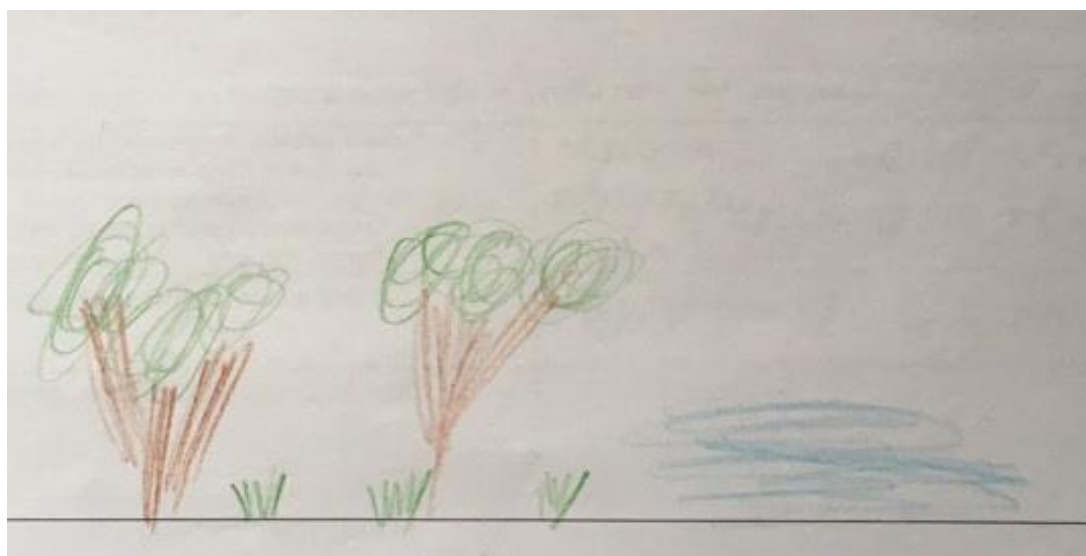
*Рисунок 3. Ева ДО.*

У девочек также много пейзажных рисунков, но в отличие от данных И.А. Мезенцевой [7], данная группа картин мира не является преобладающей и составляет всего 28 процентов. При этом всего один негативный рисунок (рис.4).



*Рисунок 4.Милана ДО.*

После проведенного занятия меняется на противоположный рисунок (рис. 5)





***Рисунок 5. Милана ПОСЛЕ.***

В целом после занятия рисунки прорабатываются более детально и несут в себе положительный эмоциональный заряд (рис.6).



***Рисунок 6. Ева ПОСЛЕ.***

Появляется яркий рисунок со школой и желтым солнцем (рис. 7)



***Рисунок 7. Кристина ПОСЛЕ.***

и удивительно глубокий «прорывной» рисунок символического притчевого характера (рис. 8)



*Рисунок 8. Ника ПОСЛЕ.*

В этом удивительно зрелом рисунке, девочка изображает себя в активной позиции делателя – создателя, ухаживающего и преобразующего землю и рисует рядом своего друга - единомышленника. Такая картина показывает, что детям младшего возраста доступны высоко символические образы мира, но в целом пока их картина мира ситуативна и находится в стадии становления. В нашем исследовании мозаичность картины мира не проявилась, влияние СМИ можно увидеть только в экологической тематике сюжета с пейзажем и атрибутивности большей части рисунков на начальном этапе диагностики. Положительная динамика свидетельствует о том, что дети восприимчивы к художественным текстам и готовы совершать внутреннюю работу по самоопределению в сложном мире современности.



**Список использованной литературы:**

1. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрения ребенка. Психология личности : хрестоматия / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузырей, В.В. Архангельская. М: АСТ: Астрель, 2009. С. 329-333.
2. Золотухина А.И. Опорные образы в становлении картины мира учащихся начальной школы // Электронный научный журнал «APRIORI». Серия: Гуманитарные науки, 2016. № 4. С 24-27
3. Каясова Т.А. Необходимость формирования единой картины мира у младших школьников. Из опыта работы // На путях к новой школе. -2010. № 1. С. 153-156.
4. Ковалева Н.Б. Рефлексивно-позиционный подход к сценированию продуктивных форм образовательной антропологии // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2016. №2 (15). С.230-234
5. Ковалева Н.Б. Медиаобразовательные перспективы рефлексивно-позиционного развития личности и способностей учащихся // Медиаобразование. 2017. № 1. С. 9-25.
6. Мезенцева И.А. Особенности символической картины мира младшего школьника // Вестник Брянского государственного университета. 2012. №1-2. С. 162-164
7. Обухов А.С. Исторически обусловленные модификации образа мира / Развитие личности 2003, №4. С. 51-68
8. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. Изд. 3-е – СПб: «Речь», 2007. 276 с.
9. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. М.: Дидакт, 1992. 256 с.
10. Самаркина И.В. Политическая картина мира в системе политического знания // Журнал «Человек. Сообщество. Управление» 2013

*Дата поступления в редакцию: 28.07.2018 г.*

*Опубликовано: 28.07.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2018*

*© Гудкова А.А., 2018*