

*Артёменко Е.В., Новгородова В.С. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности во взаимодействии с семьей // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №2 (февраль). – АРТ 96-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

УДК 37.378

**Артёменко Елена Викторовна**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры психологии и педагогики  
ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт  
физической культуры и спорта»  
с.Чурапча, Республика Саха (Якутия)

**Новгородова Вероника Семеновна**  
студентка 5 курса направления подготовки  
«Педагогическое образование»  
ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт  
физической культуры и спорта»  
с.Чурапча, Республика Саха (Якутия)

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ**

*Аннотация:* В данной статье основной проблемой является развитие воображения детей дошкольного возраста, которая привлекает к себе пристальное внимание многих психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений индивидуальности ребенка в его творческой деятельности.

*Ключевые слова:* развитие воображения, старший дошкольный возраст, взаимодействие с семьей, изобразительная деятельность.

**Artemenko Elena Viktorovna**  
Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy  
FSBEI of HE "Churapchinsky State Institute  
physical culture and sports "  
s.Churapcha, Republic of Sakha (Yakutia)  
**Novgorodova Veronika Semenovna**  
5th year student of the training direction  
"Teacher Education"  
FSBEI of HE "Churapchinsky State Institute  
physical culture and sports "  
s.Churapcha, Republic of Sakha (Yakutia)

**DEVELOPMENT OF IMAGINATION IN CHILDREN OF SENIOR  
PRESCHOOL AGE BY MEANS OF FINE ACTIVITY IN  
INTERACTION WITH THE FAMILY**

*Abstract:* In this article, the main problem is the development of the imagination of children of preschool age, which attracts the attention of many psychologists and teachers. Current trends in the development of psychological science and educational practice raise new issues in its study. One of them is the question of the individual characteristics of the development of the imagination, the manifestations of the child's individuality in his creative activity.

*Key words:* development of imagination, older preschool age, interaction with the family, graphic activity.

**Постановка и обоснование проблемы.** Воображение - это способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта. С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё - от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до

величайших открытий - первоначально обязано силе воображения человека. В возрасте 5-6 лет в процесс воображения включается так называемое "ступенчатое планирование", которое приводит детей к возможности направленного творчества (пошаговые действия, последовательное нанизывание событий)[1].

Знакомясь на прогулках, в беседах с воспитателями и родителями с окружающей жизнью, ребёнок затем отражает воспринятое в своих рисунках, играх, и в процессе этой творческой переработки накопленного опыта формируется воображение.

В отечественной педагогике и психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей дошкольного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, и др.), а также с овладением детьми-дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися "творческими": конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной. Первоначально воображение рассматривалось как один из творческих процессов внутри общих концепций психического развития ребенка [2]. Так, представители классического ассоцианизма исследовали творческие процессы со стороны их механизмов Т. Рибо рассматривал воображение как установление новых ассоциаций[6]. Механизм воображения по Т. Рибо составляют диссоциация - операция разделения рядов состояний сознания - и ассоциация - их объединение. Творческое воображение, по его мнению, функционирует при условии единства операций ассоциации и диссоциации. Это единство проявляется в одном из законов, порождающих новые сочетания - ассоциациях по сходству. Т. Рибо писал: "Ассоциация по сходству предполагает смешанную работу

ассоциации и диссоциации: это деятельная форма. Поэтому она и есть главный источник материалов творческого воображения..."[6] . Первые проявления воображения автор относил к возрасту около 3-х лет, подчеркивая, при этом, что воображение ребенка не богаче воображения взрослого, оно лишь по своему темпу опережает развитие мышления. Генезис воображения Т. Рибо представлял в виде четырех стадий: для первой стадии характерно наличие перехода от пассивного воображения к творческому; вторая стадия начинается, когда ребенок одушевляет окружающие предметы; третьей стадией является стадия игры, когда ребенок проходит период от подражания к перевоплощению; четвертую стадию автор определял как период "романтической изобретательности" или стадию художественного творчества.

**Методика:** наш подход к данной проблеме основан на результатах исследований, проведенных под руководством А.В. Запорожца и др., в которых было показано, что освоение детьми разнообразных средств приводит к развитию различных психических функций, в том числе и воображения. Исследования показывают, что если воображение не нагружать, не упражнять, то с возрастом многие его возможности оскудевают, а это ведет к обеднению личности, снижению творческих возможностей.

Методы исследования:

- теоретический анализ проблемы;
- формирующий эксперимент (в форме развивающих игр и упражнений с детьми старшей группы);
- констатирующий и контрольный эксперименты, направленные на выявление индивидуальных особенностей развития воображения и

фиксацию результатов, достигнутых после проведения развивающих занятий;

- методы качественного и количественного анализа эмпирических данных.

При составлении программы развития мы использовали методические пособия О.М. Дьяченко[5], Венгер Л.А.[3], Кравцова Е. Е.[4] и других авторов, придерживаясь следующих **принципов**:

- формировать у детей необходимые для этого речевые и мыслительные навыки;
- новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании;
- содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми, родителями.
- в центре внимания должно быть овладение смыслом понятия;
- учить ребенка искать решение, учитывая, прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства;
- стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Данная программа рассчитана на 15 часов и состоит из четырех последовательных циклов, каждый из которых преследует определенную цель. Занятия проводятся как в помещении, так и на свежем воздухе и включают самые различные формы работы: упражнения, задания, экскурсии, викторины, тренинги, работа с родителями.

Первый цикл занятий рассчитан на развитие воссоздающего воображения. Воссоздающее воображение играет важную роль в жизни человека, оно позволяет людям обмениваться опытом, без чего немислима

жизнь в обществе. Оно помогает каждому из нас овладеть опытом, знаниями и достижениями других людей.

Второй цикл - развитие воображения. Воображение позволяет, минуя цепочку выводов, доказательств, как бы увидеть что-то совсем новое. Обычно, когда говорят о воображении, чаще всего имеют в виду именно творческое воображение. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует не с помощью понятий и рассуждений, а с помощью образов. Человек не рассуждает, а мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит ярко, образно, во всех деталях.

Первый и второй циклы программы являются подготовительными. Они позволяют воспитателю получить общее представление о степени развития воображения группы и подготовить соответствующую почву для перехода к более сложным заданиям.

Третий цикл - это проведение психологических тестов, выявляющих уровень развития воображения каждого ребенка из группы, его индивидуальной способности к поиску нетривиальных (творческих) решений. С учетом того, что все тесты третьего этапа предполагают индивидуальную работу воспитателя с каждым ребенком из группы, а время, отведенное для реализации программы, ограничено, можно предложить родителям протестировать детей дома, после чего представить психологу полученные результаты.

Четвертый, завершающий цикл представляет собой групповые игры. Все мероприятия данного этапа предполагают, равноценное участие в них группы детей и не носят характера соперничества. Основная задача последнего этапа - коллективная фантазия и творчество.

**Результаты:** В эксперименте участвовало 16 детей старших групп Дая-Амгинского детского сада "Сардаана" с. Дайа-Амгата Таттинского улуса, из которых 8 детей составили экспериментальную группу (старшая А) и 8 детей - контрольную группу (старшая Б). Возраст участников эксперимента от 5 до 6 лет.

В экспериментальной группе 5 девочек и 3 мальчика.

Эксперимент проводился в 2 этапа. Первый этап (декабрь) - *констатирующий*, где исследовался уровень сформированности воображения.

Анализ результатов по методике "Свободный рисунок" показал, что в большинстве работ (6 рисунков исследуемой старшей группе А, т.е. 70% от общего числа работ, и 6 рисунков контрольной старшей группе Б, т.е. 75% работ) слабо просматривается фантазия, не проработаны отдельные детали и элементы. Работы дошкольников не отличаются эмоциональностью и красочностью, что соответствует низкому уровню развития воображения. В остальных работах (2 работы в старшей группе А, т.е. 30% от общего числа работ, и 1 работа в старшей группе Б, т.е. 25% от общего числа работ) можно выявить отдельные элементы творческой фантазии, однако они все же отличались непроработанностью деталей. В ходе проведения исследования данные рисунки были оценены на 5 - 7 баллов, соответствующих среднему уровню развития воображения. Причем в экспериментальной группе девочки получили в среднем 4,8 балла, мальчики - 3,0; в контрольной - девочки - 4,6, мальчики - 3,2

**Анализ исследования:** На констатирующем этапе исследования - как в экспериментальной, так и в контрольной группах - не было выявлено детей с очень высоким и высоким уровнями развития воображения, рисунки которых отличались бы эмоциональностью, красочностью и

оригинальностью, а также не выявлены работы с очень низким уровнем развития воображения, которые отличались бы лишь отдельно нарисованными штрихами. **Обсуждение:** после проведенных занятий программы "Воображай-ка!" производилась с учетом сопоставления результатов диагностики в контрольной и экспериментальной группах. Повторное диагностическое обследование выявило положительную динамику в экспериментальной группе по некоторым показателям.

В первую очередь необходимо отметить, что дети данной группы, имеющие до этого низкий уровень развития воображения, стали придумывать и рисовать нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Правда, детали и образы рисунка у некоторых детей проработаны средне.

У детей со средним уровнем стало получаться что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображения пока не являются совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. В контрольной группе (старшая Б) при повторном обследовании положительная динамика в развитии воображения не отмечается.

**Вывод:** Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что на основе выявленных индивидуальных особенностей развития воображения детей, связанных с особенностями оперирования различными средствами, подобран комплекс развивающих игр и упражнений, который может быть использован в практике образовательной работы детского сада и семьи.

**Список использованной литературы:**

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., .: Просвещение, 2006. 422 с.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: Академия, 2001. – 112 с.
3. Вагнер Л.А., Дьяченко О.М. Развитие +. Программно-методическое пособие. Проект. М.: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «Развитие», 2012, - 144 с.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-синтез, 2013. – 120 с.
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Книга для воспитателя детского сада и родителей — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.
6. Рибо Т.А. Творческое воображение.- М.: Книга по Требованию, 2013. – 328 с.

*Дата поступления в редакцию: 19.01.2019 г.*

*Опубликовано: 26.02.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019*

*© Артёменко Е.В., Новгородова В.С., 2019*