

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной художественный колледж им. И. Л. Копылова

Методическая разработка урока  
по учебной дисциплине **ОД.02.01 История мировой культуры**  
для студентов специальности: 54.02.05 Живопись (по видам),  
вид: станковая живопись, 3 курс по теме  
**«Мировая культура в годы Первой мировой войны. Дадаизм»**

Разработчик: **Берначук Мария Владимировна**  
преподаватель  
общеобразовательных дисциплин ГБПОУ ИОХК

Иркутск 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организационная структура урока.....	6
3. Заключение.....	9
4. Список использованных источников и рекомендуемой литературы.	10

## Пояснительная записка

Методическая разработка урока по дисциплине «История мировой культуры» для студентов 3-го курса.

**Дата:** 10.03.2022

**Раздел:** 12. Культура первой половины XX века

**Тема урока:** 12.4. «Мировая культура в годы Первой мировой войны. Дадаизм»

**Цель:** формирование универсальных учебных действий и ключевых компетенций у обучающихся в рамках изучения достижений культуры начала XX века; приобщение обучающихся к исследовательской культуроведческой деятельности с выходом на создание устных и письменных высказываний, аналитического описания направлений в искусстве и их связи с культурными особенностями и историческим контекстом; формирование языковой и коммуникативной компетенций. Применение знаний о закономерностях сложения художественной культуры. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, составлять письменное критическое высказывание различных;
- сформировать умение творчески, критически мыслить, воображать, выражать свои мысли в научной форме;
- обучение умениям творческого, научного подхода к поиску ответа; обучение навыкам публичного выступления.

**Развивающие:**

- уметь организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- развитие речи и формирование коммуникативных компетенций студентов; пробуждение личной заинтересованности студентов при изучении темы.

**Воспитательные:**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- формирование эстетического отношения к действительности и искусству;
- воспитание способности самостоятельно осуществлять творческую, исследовательскую, проектную деятельность; воспитание уверенности в творческих способностях.

**Ожидаемые результаты:**

### **Предметные:**

- формирование ключевых компетенций в области искусствоведения и культурологии;
- совершенствование понятийного аппарата обучающихся в области культурологии с помощью анализа новых терминов, связанных с авангардным искусством, в частности с футуризмом;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, особенности культуры;

### **Личностные:**

- духовно-нравственное воспитание личности студента;
- понимание ценностно-смыслового аспекта, роли культуры и искусства в жизни человека;
- внутреннее осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с помощью приёмов подведения итогов и рефлексии.

### **Метапредметные:**

- умение ставить цель, решать проблемы;
- поиск и выбор информации для ответов на вопросы;
- выбор оптимальных способов достижения цели, развития дискуссии при работе в группах, получения новых знаний и умений;
- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Тип урока:** Урок открытия нового знания с использованием принципа историчности.

**Вид урока:** проблемный урок.

### **Технологии, применяемые на уроке:**

#### **1. Технология проблемного обучения:**

Получение студентами новых знаний сопряжено с решением теоретических и практических задач. В рамках обучения формируется особый стиль умственной деятельности, исследовательской активности и самостоятельности учащихся: самостоятельный поиск учащимися решение проблем, формулирование противоречий, поиск закономерностей, причин и следствий, существенные качества изучаемых явлений.

Основным методом проблемного обучения – является исследовательский, при котором студенты овладевают умением самостоятельно добывать новые знания, планировать поиск и открывать новую для себя зависимость или закономерность.

В процессе такого обучения студенты учатся мыслить логично, научно, диалек-

тически, творчески; студенты учатся самостоятельно делать конспект, хронологические и сравнительные таблицы, тематический словарь, анализировать явления истории искусств.

**Оборудование урока:** компьютер, демонстрационный экран, учебные тетради студентов по дисциплине, презентация PowerPoint по изучаемой теме.

**Активные формы обучения:** проблемный урок с элементами проектной деятельности.

## Организационная структура урока

### Структура урока:

1. Организационный момент.
2. Формулировка темы. Постановка целей и задач урока.
3. Основная часть урока
4. Мотивация учебной деятельности.
5. Закрепление знаний Выполнение проектного задания.
6. Рефлексия и подведение итогов занятия.
7. Домашнее задание.

### Ход урока.

#### 1. Организационный момент.

Занятие студентами своих мест, приветствие, выявление отсутствующих, запись даты.

**Формулировки темы: «Мировая культура в годы Первой мировой войны. Дадаизм».**

**Цель:** Формулировка проблемного вопроса: сформулировать вызовы и противоречия эпохи, запросы времени и разных слоёв общества к искусству начала XX века. Рассмотреть дадаизм, как направление в авангардном искусстве, как реакцию на мировую войну и ее последствия.

#### Задачи:

- обозначить общую модель понимания авангарда как явления в культуре первой трети XX века;
- дать определение дадаизму, рассмотреть манифесты и общую ценность;
- рассмотреть эстетику направления в соответствии с программой манифестов;
- рассмотреть общую деятельностью участников движения дадаизма, в частности их отношение к Первой мировой войне, а также отношения к правительствам государств, участвующих в войне.
- Ознакомиться с творческими работами дадаистов, дать небольшой анализ художественным произведениям и новым техникам (коллаж).

#### 2. Основная часть урока.

Актуализация полученных ранее знаний проводится в виде эвристической беседы на тему: авангардное искусство, как форма общественного протеста против сложившейся действительности. Влияние войны на личность художника, попытка бегства дадаистов от реальности (ужасов войны), как форма самовыражения в искусстве.

**Необходимый понятийный аппарат рассматриваемый в рамках урока.**

Авангард, модернизм, дадаизм, империализм, художественные манифесты, эпатаж, коллаж, реди-мейд, анти-эстетика, антиискусство.

#### **4. Мотивация учебной деятельности.**

##### **Проектное задание занятия:**

1. Прослушав теоретическую часть, дать устный ответ на один (все) проблемные вопросы (по ходу урока)

##### **Проблемные вопросы:**

- Влияние Первой мировой войны на дадаизм?
- В чем особенность дадаизма, как художественного явления?
- Почему дадаизм ставил перед собой антиэстетическую цель?
- Как дадаизм повлиял на другие авангардные течения?

##### **Проблемное изложение нового материала.**

- Обозначение контекста времени (начало XX века), причины и предпосылки Первой мировой войны;
- Влияние событий войны на человека, дегуманизация личности (использование химического оружия);
- Основные признаки дадаизма, дадаизм как искусство. Выставки и визуальный язык дадаистов;
- Эстетика дадаистов, элемент «случайности» как метода изображения;
- Искусство как «антиискусство», стирание сущности искусства, как акта творчества. Внедрение в искусство механических форм: фотоколлаж, реди-мейд;
- Становление новой формы искусства – хэппенинг;
- Влияние дадаизма на сюрреализм;
- Официальное завершение искусства дадаистов – прощальная речь Тристан Тцара «на смерть дадаизма».

#### **5. Рефлексия и подведение итогов занятия.**

##### **Проблемные вопросы к итоговому выводу:**

- Отличие дадаизма от других авангардных направлений в искусстве?
- Должны ли существовать границы свободы у художников, чтобы избежать возникновения разрушающих элементов в культуре?
- Почему искусство протеста в начале XX века было настолько популярно, с какими историческими событиями это связано?

Оценка урока студентами, самооценка, выставление оценок в журнал.

6. **Домашнее задание:** краткое сообщение о любом из представителей дадаизма в виде презентации: Ганс Арп (Германия), Марсель Дюшан (Франция), Курт Швиттерс (Германия), Франсис Пикабия, Макс Эрнст (Германия), Ман Рэй (Франция), Марсель Янко (Румыния), Ханс Беллмер (Германия), Софи Тойбер-Арп (Швейцария)

## **Заключение**

Историчность в подходе к изучению мировой художественной культуры является основополагающим принципом, поэтому в рамках темы «Мировая культура в годы Первой мировой войны. Дадаизм» в первую очередь упор делался на взаимосвязь исторических событий и состояния времени, которое способствовало становлению нового искусства. В рамках урока студенты были ознакомлены с зарождением дадаизма, как авангардного искусства, его взаимосвязь с военным временем и влиянием ужасов войны. Акт величайшей трагедии начала XX века нашел свое отражение в дадаизме. Была разобрана идейная составляющая, основные программные требования. Прослежена тенденция революционных, протестных направлений в мировой истории начала XX века, нашедших свое отражение в искусстве. В рамках урока также было обозначено влияние дадаизма на появление сюрреализма и немецкого экспрессионизма в творчестве Отто Дикса.

После урока у студентов сложилось комплексное знание о том, что такое дадаизм, как явление, и какое значение он имел для мировой истории.

## Список использованной методической литературы:

- 1) Ванюшкина Л., Шейко Н. Современный урок МХК. – М.: Чистые пруды, 2007.
- 2) Давыдова Н.И. Методики и технологии преподавания мировой художественной культуры в современной общеобразовательной школе. - <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/09/05/metodiki-i-tekhnologii-prepodavaniya-mirovoy-khudozhestvennoy>
- 4) Мировая художественная культура в современной школе: проблемы и перспективы. Научно-методический сборник по материалам Второй Всероссийской научно-практической конференции.- Санкт-Петербург, 2009.
- 3) Современный урок: мировая художественная культура ( под. ред. Л.М. Ванюшкиной), Санкт-Петербург, «Каро», 2009.
- 4) Муштавинская И.В., Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС. – СПб: Каро, 2013.
- 5) Методика использования инновационных технологий в преподавании курса мировой художественной культуры в средней школе. Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=603124> © Библиофонд
- 6) Татарченкова С.С., Технология развития универсальных учебных действий учащихся. – СПб: Каро, 2014.
- 7) <http://www.ethnica-studio.ru/myblog/spravochnik/146-oformlyaem-knigu-pogostu-isbn-udk-bbk-shtrikhovye-kody-vykhodnye-dannye.html>

## Список использованной литературы для урока в том числе Интернет

1. Антонян К. Д. «Очарование дурного вкуса»: трэш, кич, кэмп как тенденции // Вестник психофизиологии. 2014. № 3. С. 96–102.
2. Бычков В.В. Дадаизм // Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. – М.: Издательство МБА, 2010. – С. 555–559.
3. Бычкова Л.С. Дадаизм // Культурология: Энциклопедия: В 2 т. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. – Т. 1. – С. 534–535.
4. Манифесты дадаизма. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>
5. Томкинс К. Марсель Дюшан. Послеполуденные беседы. М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2014. 160 с.
6. Рихтер Х. ДАДА — искусство и антиискусство: вклад дадаистов в искусство XX века. М.: Гилея, 2014. 360 с.
7. Щеглова М. В. Дадаизм — социально-психологический симптом эпохи перемен // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2005. № 2. С. 59–65.
8. Дали С. Предшественник сюрреализма — дадаизм. URL: <http://www.daligenius.ru/dadaism.html>

9. Седельник В. Д. Дадаизм и дадаисты. М.: ИМЛИ РАН, 2010. 551 с. 7.  
Балль Х. Бегство во времени // Вопросы литературы. 2007. № 4. С. 263–309