

*Никулица Р.В. Ансамбль гитарной музыки как средство формирования социальных умений школьников // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 12 (декабрь). – АРТ 571-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

УДК 382.878

**Никулица Ростислав Витальевич,**  
студент 4 курса специальности 150130 Музыкальное образование  
*Научный руководитель:* Мартыненко Л.Р.,  
кандидат культурологии, преподаватель БУ ПО ХМАО-Югры  
«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»  
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Российская федерация  
e-mail: [martynenka@inbox.ru](mailto:martynenka@inbox.ru)

**АНСАМБЛЬ ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* статья раскрывает педагогический опыт формирования социальных умений школьников средствами коллективного музицирования в ансамбле гитарной музыки.

*Ключевые слова:* ансамбль, гитара, социальная компетентность, коллективное музицирование.

**Nikulitsa Rostislav Vitalyevich,**  
the student 4 courses of a speciality Musical education  
*Supervisor:* L. Martynenko, PhD,  
lecturer of Nizhnevartovsk socio-humanitarian College

## **ENSEMBLE GUITAR MUSIC AS A MEANS THE FORMATION OF SOCIAL SKILLS OF SCHOOLCHILDREN**

*Abstract:* the article reveals pedagogical experience of formation of social skills of schoolchildren by means of collective music-making in ensemble guitar music.

*Keywords:* ensemble, guitar, social competence, collective music-making.

В современной школе одним из важнейших направлений деятельности является развитие социальной компетентности школьников. Школьный возраст – это период приобщения ребенка к общественной жизни в социально значимой деятельности. Дети осваивают способы взаимодействия в социуме последовательно, начиная с самого раннего возраста: в семье, в общении со сверстниками и взрослыми за ее пределами, в дошкольном образовательном учреждении, в общеобразовательной школе.

В рамках современного урока музыки основные виды деятельности школьников направлены в основном на выполнение учебных задач, соответственно, именно внеурочная музыкальная деятельность имеет больше возможностей для развития социальных умений. Федеральный государственный стандарт сегодня предъявляет новые требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы – школа должна создать оптимальные предпосылки как для образовательной деятельности, так и для формирования социального потенциала школьника.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является постижение языка музыки посредством коллективного музицирования. Ансамблевое исполнение – один из самых доступных видов творческой деятельности: в школах, наряду с уроками музыки, создаются

системы музыкально-эстетического воспитания детей на основе ансамбля гитарной музыки.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки и одновременно его социализации. Творческая атмосфера занятий, которая должна сопровождать обучение, предполагает активное участие детей в учебном процессе. Яркие и положительные эмоции от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Г.Н. Гарнишевская утверждает: «Игра в ансамбле создаёт прекрасные условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет удовольствие от совместного музицирования... игра в ансамбле позволяет учащимся с разной степенью подготовки становиться полноправными исполнителями...» [1].

Гитара является популярным и востребованным инструментом, поэтому очень легко привлечь учеников для знакомства с миром музыки. Владение гитарой благоприятно влияет на социальную адаптацию подростка, так как является своеобразным «пропуском» в подростковый социум, может повысить авторитет среди сверстников, а работа в коллективе помогает подростку развить в себе коммуникативные навыки: находить общий язык с ровесниками, избегать конфликтных ситуаций, учиться находить единомышленников для творчества и общения. Соответственно, в школе необходима кружковая работа, которая вовлекает подростков в музыкальную деятельность. Разнообразные музыкальные кружки в школе по обучению элементарным навыкам игры: кружки пения под гитару, клубы бардовской песни – всё это будет способствовать и

социализации детей, и повышению внутренней самооценки и интересу к музыкальной деятельности.

Описанный выше подход к формированию социальной компетентности школьников был применен во время прохождения педагогической практики в школе по организации и проведению уроков музыки и внеурочной деятельности школьников. Была разработана и апробирована программа внеурочной деятельности «Ансамбль гитарной музыки» для учащихся 6-8 классов, рассчитанная на 64 часа, включающая как групповые, так и индивидуальные формы проведения занятий.

Группа участников ансамбля гитаристов была сформирована из учащихся разных классов. На первых занятиях, в целях формирования социальной компетентности школьников была применены элементы игровой технологии:

- 1) «Интервью» – дети берут друг у друга интервью и спустя отведённое время каждый участник должен рассказать о других участниках ансамбля. Эта игра направлена на знакомство как друг с другом, так и с педагогом: выявить вкусы, характер и привычки, взгляды на жизнь.
- 2) «Зеркало» - сначала педагог показывает движения, а задача других участников ансамбля их повторять. Во втором этапе те же самые действия должны происходить в ритме. Цель этой игры – воспитать внимательность и чувство метроритма. [3].

Основной этап в развитии социальной компетентности школьников начинается после того, как дети уже разучили партии ансамбля на индивидуальных занятиях с руководителем ансамбля. При соединении партий ансамбля используется коллективный способ обучения. Как утверждал В.К. Дьяченко «Дидактическая основа коллективного способа

обучения – сотрудничество. Работа организуется в парах сменного состава, позволяет обеспечить взаимообучение и взаимоконтроль обучаемых» [4].

При работе в парах и малых группах наблюдалось постепенное установление коммуникации между участниками коллектива. Чем ближе было первое выступление ансамбля гитаристов, тем сплоченнее становился коллектив: школьники вместе обсуждали произведения на занятия, перед занятием и после делились своими эмоциями, а вне школы они уже продумывали сценический образ и детали выступления. В результате наблюдения за школьниками было очевидно, что дети, играющие в ансамбле, ранее не контактировавшие друг с другом, проводили всё больше времени на переменах вместе.

Отметим, что велика также воспитательная функция гитарного ансамбля, так как коллективное музицирование является одной из эффективных форм художественной коммуникации. У школьников проявляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность, качества, которые ранее не выявлялись по отношению к учебной деятельности. Совместная игра в ансамбле эффективно решает многие психологические проблемы общения: так, застенчивый ребенок может, участвуя в таком музыкальном действе, почувствовать себя в «центре жизни»; а творческий ребенок – проявит свою фантазию на деле.

В результате совместной деятельности в гитарном ансамбле учащиеся получили, наряду с опытом творческой деятельности:

- навыки коллективного творчества;
- социальные навыки: проявление терпения, выдержки, взаимопонимания и уважения;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками.

Таким образом, ансамбль гитарной музыки является эффективным средством формирования социальных умений школьников, объединяя детей, воспитывая волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогая преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

**Список использованной литературы:**

1. Лихачёв, Ю.Я. Программа по гитаре [Текст] / Ю.Я. Лихачёв. – СПб: Композитор, 2013. – 59 с.
2. Ансамблевая игра как одна из форм развития творческих способностей аккордеониста // Открытый урок (сайт). URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/656120/> (Дата обращения 23.10.17).
3. Как весело обучать игре на гитаре // Гитарный журнал (сайт). URL: <http://guitarmag.net/shumailov1/#axzz4fj2pDIJE> (Дата обращения 02.11.17).
4. КСО – коллективный способ обучения В.К. Дьяченко. // Открытый урок (сайт). URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/595423/> (дата обращения 11.11.17).

***Дата поступления в редакцию: 21.12.2017 г.***

***Опубликовано: 21.12.2017 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017***

***© Никулица Р.В., 2017***