

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Овчинникова М.О. Поленкова А.Ю. Отражение октябрьской революции в советской литературе // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 10 (ноябрь). – АРТ 106-эл. – 0,4 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 94

Овчинникова Марина Олеговна

Студентка 1-го курса, кафедра «Дизайн»

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической политологии

Института истории и международных отношений Южного федерального университета, РФ, г.Ростов-на-Дону, Российская

Федерация

e-mail: nyaro2010@gmail.com

РЕВОЛЮЦИОННОЕ ИСКУССТВО В СОВЕТСКОЙ РОССИИ 1917- начала 1930-х годов

Аннотация: Развитие искусства в советской России в революционное время 1917- начала 1930-х годов.

Художники, поэты, новаторы того времени и их вклад в искусство.

Ключевые слова: революция, 1917-1930, советская культура, советские писатели, советские художники.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Ovchinnikov Marina O.

Student 1-year student, Department of "Design"

Supervisor: Victoria S. Kravets candidate of historical sciences, associate professor of political science at the Institute of History of historical and international relations of the Southern Federal University, Rostov-na-Donu, Russian Federation
e-mail: nyaro2010@gmail.com

REVOLUTIONARY ART IN SOVIET RUSSIA

1917 START OF THE 1930s

Abstract: The development of art in Soviet Russia in the revolutionary period 1917- early 1930 godov. Hudozhniki, poets and innovators of that time and their contribution to the arts.

Keywords: Revolution, 1917-1930, Soviet culture, Soviet writers, Soviet artists.

Когда мы знакомимся с отечественной культурой начала XX века, то неизбежно сталкиваемся с немалым количеством загадок и белых пятен.

Несмотря на то что советский период дал нам гениальных ученых, талантливейших писателей, музыкантов, художников, в то же в СССР создавалась тотализированная социокультурная система. Основными отличительными чертами этой системы были идеологический контроль над обществом, борьба с инакомыслием и физическая расправа с представителями научной и художественной интеллигенции. Все это указывает на противоречивость культуры советского периода, в которой проявились как положительные, так

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

и отрицательные явления. Поэтому при оценке культуры этого периода важно исключить идеологические пристрастия.

Основные направления в литературе и живописи.

На развитие искусства в России начала XX века большое влияние оказала Октябрьская революция. Литература в этот период довольно сложна и многогранна. Тон в ней задают участники литературных кружков, переживших кровавые революционные события и продолжавшие свою деятельность в 20-е годы. Это представители таких направлений, как символисты, футуристы, акмеисты, а также представители новых кружков и творческих объединений. И если представители разных направлений и ранее соперничали между собой, то теперь их споры стали выходить за рамки художественной сферы и чаще стали приобретать идеологический окрас. Большое значение в развитии литературы в это время имели объединения РАПП, ЛЕФ, "Перевал", "Серапионовы братья".

Весь литературный процесс в СССР 20-х годов характеризуется следующими процессами: 1. были предприняты попытки создать революционную литературу, 2. создавалась национальная литература среди народов входивших в состав нового советского государства, 3. литература была унифицирована под социалистический реализм, был создан Союз писателей.

По окончании Октябрьской революции, поэты и писатели испытывали творческий подъем и были полны ожидания перемен, они пытались создать совершенно новое искусство. В результате образовалось новое творческое объединение - Союз пролетарских культурно-просветительных организаций. Руководители этого

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

союза А.А. Богданов и М.И.Калинин полностью отрицали культурное наследие царской России и пытались создать новую пролетарскую культуру. В этом движении участвовало около 400 000 человек, издавалось 20 журналов. К их идеям была близка теория производственного искусства, приверженцами которой были О.М. Брик, В.И.Арватов и др. Эта теория отрицала преемственность культуры, функцию искусства формировать мировоззрение общества и специфику станковой живописи. Пролеткульт отрицал культурное наследие, исключение составляли лишь художественные произведения, в которых присутствовала связь с национально-освободительным движением. В октябре 1920 года Всероссийский съезд Пролеткультов принял резолюцию. В этой резолюции отвергались попытки выдумывать особую пролетарскую культуру, эти попытки были названы вредными и неверными. Теперь главным направлением в работе стало народное просвещение на основе марксизма. Теоретики Пролеткульта подверглись критике со стороны В.И. Ленина, А.В. Луначарского и др.

В 1922 г. левый фронт искусств (ЛЕФ) возглавляет В.Маяковский, который, кроме поэзии, пытается охватить и другие виды искусства. К ЛЕФу тяготение такие деятели, как Шостакович, Мейерхольд, Эйзенштейн. Отношение к искусству руководителей нового государства во многом совпадало с взглядами Маяковского. Маяковский, подобно представителям классицизма Ломоносову и Державину, ставил поэзию в подчиненное положение по отношению к государству и правящей партии. Он в своей поэзии неоднократно смешивал служение народу с хвалой высшему

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

руководству страну Ленину, Сталину, Дзержинскому и т.д.

Маяковский предпринял попытку ввести поэзию в организованные рамки. Он хотел закрепить право представлять новое революционное искусство за участниками ЛЕФа и близких к нему по духу художников. Но партийное руководство понимало, что ЛЕФ имеет взгляды значительно левее взглядов большевиков, и не позволило Маяковскому реализовать свои желания.

Благодаря Осипу Брику в ЛЕФе сложилась теория "социального заказа", которая по сути являлась просто самоубийственной. Суть этой теории в том, чтобы отвести поэзии служебную роль, что постепенно убивало саму поэзию. От партии были заказы на фельетоны, сатиру против врагов советской власти, хвалебные оды руководителям правящей партии. В 1927 г. отрицание поэзии в ЛЕФе дошло до своей крайней точки.

Одним из кружков, близких к ЛЕФу, был ЛЦК- Литературный центр конструктивистов. Основными деятелями этого кружка были Сельвинский Илья, Багрицкий Эдуард, Луговской Владимир и Инбер Вера. Их основными принципами были: в прозе - ориентированность на "конструкцию материалов", а в поэзии - отказ от лирики, освоение профессиональных жаргонов, переход к "агит-поэзии" и газетному языку. Но попытки достичь баланса между поэзией и газетной информацией не привели к успеху. В 1930 г. ЛЦК был распущен.

Следующее влиятельное литературное объединение - это РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей). Организация существовала с 1920 года и объединяла основные пролетарские кадры в литературе. РАПП являлась литературно-

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

политической организацией. Основная идеологическая линия РАПП - это руководящая роль пролетариата на творческом фронте. Главными представителями были писатели Д.А. Фурманов, Ю.Н.LIBЕДИНСКИЙ, А.А. Фадеев, В.П. Ставский, В.М. Киршон, Л.Л. Авербах, В.В. Ермилов.

Идейным оппозиционером РАПП выступала литературная группа "Перевал" (Всесоюзное объединение рабоче-крестьянских писателей). Лидер этой организации критик А.К. Воронский основал первый советский литературный журнал "Красная кровь". Среди известных членов "Перевала" были М.Пришвин, В.Катаев. Основной идеей этого объединения было признание общечеловеческого значения искусства как средства понимания мира. Члены этого объединения утверждали, что новая советская культура не может состояться без восприятия культурного наследия.

В 1921 г. в петроградском Доме искусств была создана группа "Серпионовы братья", которая является наверно одним из самых интересных литературных объединений этого времени. В нее входили М. Зощенко, Вс.Иванов, К.Федин и др. Идеи группы были близки к идеям "Перевала". Они утверждали внеклассовость и гуманистические ценности искусства, отвергали примитивизм.

В 1925 году произошло объединение нескольких групп (РАПП, Перевал, Кузница, ЛЕФ, Всероссийский союз крестьянских писателей) и была создана Федерация советских писателей.

Пролетарские организации (РАПП) стремились занять лидирующую роль в новом объединении. Они вели агитационную идеологическую работу среди рабочих, выдвигали таланты из

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

рабочей среды. В то же время рапповцы проявляли нетерпимость к непролетарским писателям, в художественную жизнь переносили внутрипартийную борьбу. Их идейно-эстетические взгляды были ошибочными.

В Ленинграде существовала последняя группа, опирающаяся на принципы поэзии серебряного века - ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). Основной идеей этого объединения была приверженность "заумной поэзии". Они подхватили идеи Велимира Хлебникова, работали со звуком и словом, использовали гротеск. Основными представителями этой группы были Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Николай Олейников.

В 1919г. была основана группа имажинистов. Самыми яркими представителями были Есенин, Шершеневич и Мариенгоф. Они заняли позицию противоположную позиции Маяковского, говорили о неизбежности противоречия искусства и государства, выступали против политизации поэзии. Название группы Имажинисты происходит от фр. образ. Образоносцы каждое слово рассматривают как образ, а стихотворение как ритмическую цепь образов. Есенин занимал особую позицию в группе. Необходимость связи поэзии с народным творчеством, с образностью русского языка, легли в основу его творчества. Он не смог создать собственную литературную школу, и причину этого объяснял так: "У братьев моих нет чувства родины во всем широком смысле этого слова, поэтом у них так и несогласованно все. Поэтому они так и любят тот диссонанс, который впитали в себя с удушливыми парами шутовского кривляния ради самого кривляния".

Административное руководство всеми литературными

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

направлениями взял на себя РАПП. У РАППа было требование, чтобы все писали в стиле Демьяна Бедного. Появился термин "одемянивание литературы". Те кто не следовал этому требованию подвергались осуждению и "проработкам".

И все таки несмотря на сложившиеся условия, когда с одной стороны ЛЕФ требовал соблюдения "литературного факта" с другой стороны РАПП "одемянивал литературу", в стране появились подлинно художественные произведения, такие как поэма "Во весь голос" Маяковского, "Гренада" Светлова, "Дума про Опанаса" Багрицкого и др.

Рядом с новыми литературными объединениями, как будто в параллельном мире, продолжали творить поэты, поддерживающие начинания поэтов серебряного века. Это и Анна Ахматова, и Марина Цветаева и Борис Пастернак и др. Завершение серебряного века литературы произошло, когда погибли Гумилев, Хлебнико, Блок, Есенин.

В 20-е годы начинают закладываться основы отечественной журналистики, появляется определенный тип литературно-художественных журналов, которые играли большую роль в культурной жизни советского государства. Популярность приобрели такие журналы, как "Молодая гвардия", "Новый мир", "Звезда" и др. На страницах журналов публиковались критические статьи, художественные произведения, часто велись острые дискуссии.

В это время впервые напечатали произведения более 150 молодых талантливых писателей. В этом списке Тихонов Н.С. , Каверин В.А., Фадеев А.А., Шолохов М. А. и многие другие.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Самые лучшие произведения, вошедшие в классику советской литературы, принадлежали выходцам разных художественных объединений. Маяковский входил в ЛЕФ, Есенин возглавлял имажинистов, Фурманов был организатором пролетарского движения. Были и авторы, не входившие ни в одну из групп, такие, как Бабель, А.Толстой, Серафимович. Все они внесли огромный вклад в нашу литературу.

Но тоталитарный режим укреплялся. И поэтам все больше приходилось доказывать свою партийность и приверженность теории социалистического реализма. Иногда от этого зависела жизнь автора и возможность публиковать свои произведения. В 20-х годах началось "одемянивание литературы", ко всем предъявлялось требование писать, как Демьян Бедный. То есть примитивным стилем, понятным простому малограмотному человеку. Такой стиль был актуален в условиях активного строительства и индустриализации страны, он легко воспринимался народными массами. Но попытка заставить всех поэтов писать как Д.Бедный было большой ошибкой.

Сотни поэтов и других культурных деятелей не вписались в новую систему и были высланы, либо эмигрировали за границу. Поэтический этап заканчивался, на смену ему пришла проза.

В середине 20-х годов появились великие прозаические произведения, посвященные событиям гражданской войны и вошедшие в последствии в классику нашей литературы: М. Шолохов "Тихий Дон", Д.Фурманов "Чапаев", А.Серафимович "Железный поток, А.Фадеев "Разгром". В жанре сатиры это были работы М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров. В детской литературе

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

оставили свой след С. Маршак, А.Гайдар, К. Чуковский, Б.Житков.

23 апреля 1932г. постановлением ЦК ВКПб был ликвидирован РАПП и запрещена "групповщина". Все писатели должны были прекратить шатания и объединиться под эгидой социалистического реализма.

В 1934 г. состоялся 1-ый съезд советских писателей, это было очень важным событием в литературной жизни. В съезде принимали участие 600 делегатов, которые были представлены 52 национальностями. На этом съезде М.Горьким были провозглашены основные принципы соцреализма. Было положено начало создания Союза писателей СССР. Теперь создание какой-либо группы вне этого союза стало невозможно.

Советская власть взяла курс на ликвидацию безграмотности. Это дало огромный толчок для развития национальных литератур. У некоторых малых народов не письменности, благодаря советской власти она была создана. У этих народов появилась возможность записывать литературные произведения на родном языке. Молодых писателей всех национальностей ждали лучшие вузы страны.

По стране ездили ударные бригады, в которых русские писатели помогали формировать национальную литературу. В это время на русский язык были переведены лучшие произведения белорусских, украинских, грузинских, армянских, узбекских писателей.

Огромную роль в формировании национальных литератур сыграл М. Горький. Он посетил ряд новых советских республик и опубликовал статью "Литературное творчество народов СССР", в которой звучал призыв издавать сборники национальных

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

произведений. В 1933 г. Горький предложил создать бригады для изучения литературы народов советского государства. Основной задачей этих бригад был отбор лучших национальных произведений, перевод их на русский язык, выявления новых талантов и помощь им. Бригады двинулись в Грузию, Армению, Азербайджан, Узбекистан. Но среди народов молодого государства существовало недоверие друг к другу, а со стороны властей встречались перегибы, что мешало межнациональным связям и привело к тому, что многие писатели и поэты подверглись репрессиям.

20-е гг. - этап расцвета изобразительного искусства России. Революционные потрясения, гражданская война, борьба с разрушениями и повсеместным голодом, наверное, обязаны были принизить энергичность творчества художников, но на самом деле дали ему новый стимул. Потрясающими результатами обозначилось становление авангарда в России, мастера, которого (П. Н. Филонов, К. С. Малевич) продолжали продуктивно трудиться и при советском союзе.

Особенный смысл имели различные украшения агитпоездов и агит пароходов. Монументальные панно, эскизы оформления площадей, улиц принадлежали, таким как: К.Ф. Юон, Е.Е. Лансере, Н.А. Касаткин, И.И. Бродский, Б. М Кустодиев, Н.И. Альтман, и совсем неизвестным, только вступившим на путь искусства людям. Художники принимали активное участие в оформлении различных мероприятий, что помогло им в будущей творческой деятельности.

Совершенствуются и формы живописи, взятые за основу. Затруднения встречались на линии станковой живописи, в начале

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

становления советской власти, из-за многих предлогов. Например, из-за футуристов, которые имели немаленькое влияние на искусство того времени. Они не принимали станковую живопись, понимая ее как "продукт буржуазного строя". При этом "беспредметники" совсем не воспринимали живопись, но у них, к сожалению, не было согласия, как у футуристов, кубистов, абстракционистов, которые были сплочены и деятельны, представляя собой единство и держа при себе множество печатных органов и помещений подходящих для выставок. Художникам, образовавшим новую живопись советского периода, нужно было бороться со всеми этими напастями, при этом не прерывая традиции реализма.

Художники остро чувствовали события мирового значения, происходящие в их стране. И первоначально им легче было отображать эти события в виде символов и аллегории. Символизм, использование метафоры и гиперболы были характерны для этого периода. Так, например, художник Кустодиев создает свою картину "Большевик", на которой гигантский человек со знаменем в руках шагает через улицы. К.Юон пишет картину "Новая планета", на которой появляется новая планета в золотом ореоле, озаренная красным светом. В свои картины художники выражали свое отношение к событиям, происходящим в стране. Революция им представлялась как катастрофа вселенского масштаба.

В 1918г. художников К.С. Петровым-Водкиным была создана картина "1918 год в Петрограде" или "Петроградская мадонна". Эта картина являла собой символ эпохи, она поражала своей реалистичностью и простотой и вселяла в людей надежду.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Другой художник, А.Рылов, написал картину "В голубом просторе", пропитанную романтикой, свежим ветром, ощущением свободы и предчувствием великих открытий. Эта картина воплотила в себе мечты художника об идеальном мире, полном гармонии, свободы и справедливости.

Вместе с тем в эти годы появляются картины, в которых художники достоверно отображали все новое в облике людей, возникшее в результате перемен, которые несла революция. Это были попытки документально запечатлеть действительность. Но художественной ценности эти работы не имели, поскольку были достаточно просты и непритязательны. Впоследствии живопись такого рода оказала пагубное влияние на творческое развитие будущего поколения.

В 20-е годы начинается один из интереснейших периодов становления советского искусства. В эти годы начинают свои творческие поиски И.И. Бродский, С.В.Малютин, Б.М. Греков.

Существующие в то время различные творческие объединения, группы со своими платформами и различными системами средств выражения, оказывали огромное влияние на художников.

В 1928 была основана АХРР (Ассоциация художников революционной России). В нее входили члены "Союза русских художников". Основной идеей, провозглашенной в этой организации, было точное запечатление и достоверная передача великого момента истории. Художники, входившие в ассоциацию, с предельной точностью пытались изображать простой быт рабочих и крестьян. Главный лозунг АХРР: героический реализм - фундамент

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

мирового искусства.

Члены АХРР писали во всех направлениях живописи, но особое место отводилось революционно-исторической теме. Бродский создал свою Лениниану, и его работы имеют весомую художественную ценность. Например, его картина "В.И. Ленин в Смольном" стала популярнейшим образом вождя революции. В творчестве этого художника воплотились основополагающие направления советского искусства. Другой художник М.Б. Греков своими картинами "Тачанка" и "Трубачи Первой Конармии" задал основы для батальной живописи.

В бытовом жанре ведущая роль принадлежит художнику Чепцову Е.М. с его работой "Заседание сельской ячейки". Чепову в своих картинах удалось с документальной точностью отобразил целую эпоху становления нового государства.

С.В. Малютин и Г.Г.Ряжский внесли свой вклад в создание портретной живописи. Этими художниками были созданы портреты новой интеллигенции, прошедшей через гражданскую войну.

В 20-х годах живописцы развивают портрет-тип, в котором гармонирует облик характерный определенной личности и облик типичные для эпохи. В этом жанре преуспел Касаткин ("Вузовка "1926; "Селькорка" 1927), Ряжский, оставивший след в искусстве написав обобщенный портрет женщины советского времени, которая содействовала в создании будущего.

Страна, которая налаживает свою жизнь и развивает хозяйство, заслуживает главное внимание в пейзаже. Б. Н. Яковлев пишет индустриальный пейзаж "Транспорт налаживается" (1923, ГТГ), ставший в будущем важной ступенькой в

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

совершенствовании пейзажной живописи.

Список использованной литературы:

1. Дипломная работа: Революция и культура. Революционное искусство Советской России в 1917 - начале 1930-х гг. “БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА” ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Дата поступления в редакцию: 29.11.2016 г.

Опубликовано: 30.11.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2016

© Овчинникова М.О., 2016