

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Овчинникова М.О. Постреволюционная эмиграция – наследие Серебряного века // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 118-эл. – 0,3 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 658.628.011.1

Овчинникова Марина Олеговна

студентка 1-го курса, кафедра «Дизайн»

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры

исторической политологии Института истории и

международных отношений Южного федерального

университета,

г.Ростов-на-Дону, Российская Федерация

e-mail: nyaro2010@gmail.com

ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЭМИГРАЦИЯ – НАСЛЕДИЕ СЕРЕБЯНОГО ВЕКА

Аннотация: Жизнь и творчество российских художников после революции 1917г. Новые течения в искусстве, их создатели и восприятие народом послереволюционного искусства.

Ключевые слова: Революция, искусство, литература, жизнь и творчество художников.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Ovchinnikova Marina Olegovna

Student 1-year student, chair "Design"

Supervisor: Kravets Viktoriya Sergeevna, candidate of historical Sciences, associate Professor of historical science at the Institute of history and international relations, southern Federal University, Russia, Rostov-na-Donu, Russian

Federation

e-mail: nyaro2010@gmail.com

POSLEREVOLJUTIONNYJ EMIGRATION – THE LEGACY SEREBRYANOGO CENTURY

Abstract: the Life and work of Russian artists after the revolution of 1917.

New trends in art, their creators and the people vosprijatie post-revolutionary art.

Key words: Revolution, art, literature, the life and work of artists.

Серебряный век русской культуры - вершина развития мирового духовного развития. Несмотря на то, что Серебряный век был оборван революционными событиями и сильнейшими социальными потрясениями, он не исчез бесследно. Он был разбит, но продолжал существовать в отдельных осколках в культуре революционного творчества, в культуре русской эмиграции 1920-30-х гг.

Долгое время этот период русской истории замалчивался, и был достойно освещен только в 90-е годы. Но вопрос о роли русской эмиграции в судьбе нашей страны до сих пор остается открытым. Существует несколько точек зрения. Основанных на разных оценках истории России этого периода.

В 20-е годы в литературе сложилась теория, трактовавшая культуру эмиграции, как враждебную родине и установившейся советской власти. Такое же мнение сложилось и в среде эмигрантов. Так, примерно в одно и то

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

же время были опубликованы два произведения, одно за рубежом, другое в СССР, которые по сути были одинаковы. Одно - очерк Аверченко А.Т. "Дюжина ножей в спину революции", второе - "Бывшие люди" Луначарского А.В.

Согласно второй точке зрения, культура эмиграции должна быть признана единственно настоящей культурой этого периода. Эта теория рождается и следующих соображений: раз в Советском Союзе притесняется политическая свобода, то и духовная жизнь невозможна, а культура пропитанная идеологией не может претендовать на само понятие культура. Первым эту точку зрения высказал Гуль Р.Б.: "Мы унесли Родину на подошвах своих сапог". Позже эту позицию подхватили ярые антисоветские представители эмиграции.

Однако многие авторитетные лидеры, такие как Милюков П.Н. и Бердяев Н.А., не поддержали этих убеждений. Иной взгляд имели и представители эмигрантских групп "парижские кадеты" и "сменовеховцы". Прежде всего они стремились понять те перемены, которые происходят на их родине и искали точки сближения с новой Россией.

Общим у сторонников этих диаметрально противоположных точек зрения было лишь одно - отсутствие всяческого диалога и непримиримость по отношению к оппонентам.

Так существовал ли феномен русской после революционной эмиграции? И что она собой олицетворяла?

Эмиграция существовала и ранее, Россию покидали по причинам политического и религиозного преследования. Да и Европе пришлось столкнуться с волной эмиграции после французской революции 1789г. и польского восстания 1830гг. Послереволуционная эмиграция в нашей стране насчитывает три этапа: после октябрьской революции, после Второй мировой

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

войны и во времена "застоя". Эти этапы в нашей литературе нередко так и называют: эмиграция первой волны, второй и третьей. Хотя рассматривать различные волны эмиграции только в аспекте временного периода было бы крайне не верно. И причины эмиграции в брежневский период сильно отличаются от причин по которым люди покидали свою родину в начале века. И основные различия в культурно-историческом смысле.

В первая волна эмиграции, после революции и гражданской войны, отличалась массовостью. В небольшой промежуток времени страну покинуло до 2 млн. человек.

Русские эмигранты за границей составили сообщество, целью которого было продолжать и развивать родную культуру в традициях Серебряного века. Эти задачи ставит им история собственной родины. В этом и выражается исключительность эмиграции первой волны. Это позволяет присвоить ей звание культурного феномена. Вторая и третья волна таких задач себе не ставила, у них не было каких-либо объединяющих задач.

Эмиграцию 20-х годов составили три разных слоя, относящие к разным сословиям и имеющие разные причины, толкнувшие их на жизнь вне родины. Первый слой составляли люди, которые по определенным причинам жили и работали за границей. К ним относятся дипломаты, артисты на гастролях, студенты и ученые, люди, которые просто не смогли вернуться через фронт домой. Этот слой был самым малочисленным, и относительно благополучным в материальном и психологическом плане.

Второй слой составили беженцы и бойцы белой гвардии. Им пришлось покинуть страну в результате гражданской войны. Это был многочисленны и трагический исход из России. За полтора года страну покинули белее миллиона человек. Это были люди, пережившие все ужасы гражданской войны, прошедшие через унижения, страх. Жизнь этих людей рухнула в один

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

момент и психологически они были раздавлены.

В 1920 году состоялось массовое бегство остатков армии с территории Крыма. 160 тыс. человек покидали последнее пристанище на родной земле. Вместе с войсками страну покидали и политические деятели, члены бывшего правительства, да и просто гражданские лица, не принимающие новую власть.

Второй слой эмиграции составили все представители дореволюционного общества. Это были представители разных социальных слоев населения, от членов правительства до простых крестьян. Это было довольно разношерстное общество обездоленных ожесточенных людей, потерявших родину и веру в будущей своей страны. Основную массу составляли военные, они бежали в те страны, которые согласились принять остатки белой гвардии. Местом их первоначального обитания стали Турция, Сербия, Болгария. Поближе к этим районам стали формироваться политические центры монархистов, которые возглавляли бывшие члены правительства и представители военного сословия. В Париже и Берлине обосновались представители оппозиционных партий. Все они надеялись вернуть все на круги своя, взять реванш, восстановить справедливость.

Третий слой составляла интеллигенция, покидающая страну с 1920 года. Вначале это были люди попавшие в Европу вместе с частями отступающей белой армией. Затем к ним присоединилась та часть интеллигенции, которую выслало новое советское руководство из страны. Высылка состоялась в августе 1922г. Представителям царской интеллигенции было предложено покинуть страну, в противном случае их ожидал расстрел. Объяснялось это нетерпимостью нового общества к людям сохраняющим политический нейтралитет. Интеллигенция приравнивалась к врагам народа. Инициатором этой высылки был Троцкий.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

В этот период страну покинули лучшие представители интеллигенции. Эта была элита научного мира: профессорский состав, философы и литераторы. Они были глубоко оскорблены тем, что от них избавлялись, как от старого хлама. Зато за границей многие видные ученые смогли найти свой путь в науке и искусстве. Советская Россия сделала щедрый подарок западу, а сама потеряла ведущих специалистов в области истории, философии, биологии и т.д.

Насильственная высылка в 1922г. была самой масштабной попыткой уничтожить русскую интеллигенцию. За ней последовали другие, и длилось это вплоть до "железного занавеса".

Состав представителей культурной эмиграции окончательно сформировался к 1925-1927гг. Доля высокообразованных людей составляла ее костяк и культурный потенциал.

Все эти люди были беженцами и им предстояло стать эмигрантами. В 1921г. был подписан Рижский мирный договор, устанавливающий границы РСФСР. Беженцы остались людьми без родины, без гражданства. Поддержку им оказала Лига Наций. Был создан комитет по делу беженцев, который основал Нансен Ф. Благодаря ему люди получили так называемый "нансеновский паспорт". Постепенно европейские правительства узаконили права русских эмигрантов.

Русские люди стремились к объединению, они создавали сообщества, устанавливали связи, которые помогли им не потерять свою самобытность, не раствориться в других нациях и культурах. К ним так рано пришло понимание того, что прошлое их страны потеряно безвозвратно.

Сформировалась команда писателей и поэтов единомышленников, несущая в своем творчестве идеалы Серебряного века. Ими был выпущен сборник под названием "Шиповник". В этот сборник вошли произведения

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Сологуба Ф.К., Ахматовой А.А., Пастернака Б.Л., Бердяева Н.А. В этот сборник так же вошла статья Степуна Ф.А. "Трагедия современности", в которой автор говорит о том, что с развитием революции произошло предательство ее идей, произошла подмена одних начинаний другими, и русский народ отшатнется от своего творения.

На территории европейских государств сформировалась уникальная ситуация. У людей, лишенных родины, не имеющих собственной политики, правительства, экономики - существовала собственная культура. Культура именно русская, продолжающая жить за пределами России. История подтвердила высказывания деятелей Серебряного века: в сохранении национальной особенности главной является именно культура, а не государство и не экономика. И если гибнет культура, то происходит и крах нации.

На территории разных стран мира образовалось эфемерное государство Россия-2, не имеющая ни собственных границ, ни правительства. Она объединяла людей стремлением сохранить идентичность культуры в иноземном, инокультурном окружении. Основной своей миссией и своим смыслом жизни, русские эмигранты избрали сохранение культуры дореволюционной России.

В первые годы эмиграции стояли две основные задачи: сохранить русскую культуру и приспособить ее к окружающему обществу. И та и другая задача были разрешимы, поскольку культура Серебряного века была одновременно и слишком русская, и в то же время понятная и воспринимаемая во всем мире.

Долгое время сохранение русской культуры являлась более важной. Эмиграция все еще надеялась на возвращение на родину. В 1924г. состоялось собрание в Париже, на котором Бунин говорил о том, что высокая миссия

бережного сохранения возложена на них судьбой. Другой автор Роман Гуль выдвину идею, вдохновлявшую многих: "Мы не покинули Россию, мы унесли ее с собой".

Эмигранты в своем стремлении сохранения всего, что связывало их со старой Россией, не принимали новой орфографии. Реформа по упрощению орфографии была проведена новым правительством большевиков, хотя и подготовили ее еще при царском режиме. Так, например, Бунин даже отказывался читать интересующую его периодику, если она была написана с использованием новой орфографии. Но в конце 30-х годов старая орфография повсеместно отошла в прошлое.

Поскольку русское сообщество волею судьбы было разбросано по разным странам, главным обобщающим звеном был русский язык. А печатная периодика была очень действенным и эффективным способом передачи русских традиций. С печатным словом не смогли сравниться никакие другие средства коммуникации. Газеты и журналы помогали преодолеть любые государственные границы и объединяли эмигрантов.

Все это дало толчок к развитию публицистики и журналистики. На фоне политического противостояния сформировалась особая газетная публицистика. И поскольку языка был основным связующим звеном, между людьми разделенными расстояниями и границами разных государств, усилилась значимость печати. Основой содержания печатного слова являлось стремление понять что же произошло с Россией. Вырисовались и приоритеты в культурной деятельности:

1. Интеллектуальное творчество. Философия, религия, объединение под эгидой "общей судьбы" и "общего национального сознания" при фактической разъединенности нации.

2. Литературное творчество. Литература меньше всего подверглась

изменениям. Сохранились все жанры литературного творчества, некоторое время была сохранена даже старая орфография, манера письма Серебряного века.

3. Влияние литературы на все культурное творчество. Благодаря тому, что даже за рубежом русская литература сохранила свое влияние на остальные виды искусство, сформировалась целостная русская культура за пределами нашей страны.

Представителей пишущего сообщества можно разделить на несколько групп.

К первой группе относятся писатели, журналисты, философы и профессиональные литераторы. В послереволюционный период за пределами России оказалось много поэтов, писателей, религиозных деятелей. Эти люди занимались литературой до эмиграции.

Ко второй группе можно отнести политиков. Оказавшиеся в эмиграции представители различных политических течений старались посредством литературы донести свои взгляды до общества. Они составляли основной пласт политической публицистики. И большая часть их работ не представляет интереса, как литературные произведения.

К третьей группе относятся любители. Эмигранты хотели быть услышаны потомками и современниками. Они писали воспоминания, использовали печатные издания для того чтобы просто высказаться. А для некоторых это был и способ заработать.

Между всеми этими группам не было единства. И все попытки объединиться в творческий союз писателей не увенчались успехом. Объединения происходили только вокруг некоторых издательств. Зато достаточно быстро сформировались библиотеки и архивы. Самой известной была библиотека им. Тургенева в Париже. Эта библиотека была местом

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

стечения всей культурной эмиграции начала 20-х годов. Фонды библиотеки пополнялись вывезенными из России фолиантами. При библиотеке был создан собственный музей, пополняющийся картинами, лично подаренными художниками, и личными вещами знаменитыми в то время деятели искусств.

Во времена фашистской оккупации, немцами была вывезена в Германии основная часть фондов Тургеневской библиотеки. После второй мировой войны библиотека была вновь восстановлена, но вывезенные произведения вернуть не удалось, место нахождения их установить так и не удалось.

То, что культурные центры формировались именно вокруг библиотек, архивов, издательств, объяснялось стремлением сохранить русскую культуру в неизменном виде, защитить ее от чужеродной среды, сохранить культурные традиции нашего народа. Русская эмиграция, желающая сохранить свою идентичность, отдалялась от культурной жизни других государств и чужих традиций. Создавались русские учреждения, где говорили только на русском языке.

Стремясь наладить общение на постоянной основе, интеллигенция возвращалась к созданию литературных салонов. Можно отметить сборы литераторов в парижских кафе "Ротонда" и "Купол", в салоне бывшего кадета Маклакова В.А., в берлинском Доме искусств. Самым известным салоном, напоминающим салоны времен Пушкина, был в квартире Гиппиус и Мережковского. В их квартире была собрана огромная библиотека. Зинаида Гиппиус была центром притяжения для известных литераторов и тех кто делал первые шаги, бывали там и философы и политики.

Пара Гиппиус и Мережковский своей неординарностью создавали вокруг себя магнетизм. В их квартире всегда царила атмосфера дискуссий, творческих споров, поиск нового, оригинального мышления, творчество

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

было возведено в культ.

Вначале это были просто сборы друзей по воскресеньям, которые постепенно превратились в постоянные организованные собрания людей, объединенных общими принципами. В 1927г. хозяева и их ближайшие друзья предложили организовать литературное общество и назвать его "Зеленая лампа". Впоследствии это общество приобрело существенную популярность среди представителей русской эмиграции. Теперь на собраниях представители выступали с докладами о литературе, зачитывали отрывки из своих новых произведений. Теперь Париж был назван столицей русской литературы.

Попасть на заседания этого общества можно было только письменному приглашению. По этим приглашениям удалось установить, что клуб посещали Бунин, Керенский, Бенуа и многие другие.

Подведя итог, можно сказать, что русская эмиграция использовала для своего общения литературные салоны и клубы, которые были популярны в пушкинские времена. Консервативные взгляды царили и в мире художественного искусства. Это был расцвет реализма, символизма, модерна. Авангардизм не был признан в эмиграции.

Идея сохранить русскую культуру вызывала необходимость взаимодействия между всеми творческими сообществами. Но среди литературного общества эта необходимость проявлялась острее, это было связано с сохранением родного языка. Среди художников ситуация была другая. Произведения изобразительного искусства не могли нести такой функции, они были более интернациональными. Искусство русских художников в эмиграции совпадало с теми тенденциями, которые происходили во всем мире. И противоречия наблюдались между художниками покинувшими свою родину, и теми кто остался.

Так например, авангардное искусство было далеко от сохранения русского духа, поскольку еще до революционных событий, оно было внедрено в европейскую культуру. Русский авангардизм в конце 20-х гг. распадается на отдельные школы, каждая из которых является носителем нового течения, порожденного определенной личностью. Между собой художники объединялись только по личным отношениям и совместной работе.

Примером может служить творчество Шагала. Он прибыл в Париж в 1923 г. и после смерти Модильяни превратился в лидера "парижской школы". В творчестве Шагала всегда присутствовали русские мотивы. Но при сохранении русской тематики, его картины были интернациональны, доступны для восприятия представителям разных народов и культур. В его картинах мы видим детский взгляд на мир. А русские люди, вглядываясь в полотна Шагала погружались в ностальгические воспоминания о России.

Вокруг Шагала концентрировалась группа людей таких же самобытных, как и он сам. Эта группа влияла на распад кубизма и европейского авангарда. Происходил спад авангарда, он терял свою социальную программность и перестал претендовать на ведущую роль в искусстве. Именно это и послужило созданием раскола между европейским авангардом, представителями которого стали и русские художники, и авангардом советским. Советский авангард был призван создать новое пролетарское искусство. Но с усилением тоталитарного режима в 30-х гг. авангардизм был пресечен на уровне государства.

Художники, продолжившие свое творчество в стиле авангарда, уже не имели никакого отношения к русскому искусству. Творчество Шагала, Кандинского, Малевича стало мировым искусством. И цели сохранять самобытность русской культуры оно уже не несло.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Русские эмигранты авангард как искусство, порожденное революцией. И из-за этого авангардистское искусство плохо воспринималось. А художники, выбравшие стилистику 1900-х гг, имели большие предпочтения. Они вернулись назад к модернизированному классицизму, неоромантизму. После потрясений и экспериментов живописцы возвращались к гармонии. Успех был не только среди представителей эмиграции, но и у французских зрителей.

Список использованной литературы:

<http://magref.ru/hudozhestvennaya-zhizn-v-rossii-posle-revoljutsii-1917-goda/>

Дата поступления в редакцию: 04.12.2016 г.

Опубликовано: 06.12.2016 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2016*

© Овчинникова М.О., 2016