

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Мухомор Е.В. Искусство периода русской революции 1917 года, его отличительные черты и влияние самого периода на русскую интеллигенцию // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 155-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 94

Мухомор Екатерина Васильевна

Академия архитектуры и искусств ЮФУ

Студентка 1 курса, факультет дизайна

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна,

кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической политологии

института истории и международных отношений

Южного федерального университета г. Ростова-на-Дону,

Российская Федерация

Искусство периода русской революции 1917 года, его отличительные черты и влияние самого периода на русскую интеллигенцию

Аннотация: В статье рассмотрено влияние внутренней политики в России в период революции 1917 года.

Ключевые слова: художественная интеллигенция, творчество, стиль, Россия, революция .

Mushroom Ekaterina

Academy of architecture and arts of southern Federal University

1st year student, faculty of design

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Scientific adviser: Viktoriya Kravets S.,

candidate of historical Sciences, associate Professor of historical science at the

Institute of history and international relations

Southern Federal University, Rostov-on-don, Russian Federation

The art of the period of the Russian revolution of 1917, its distinctive features and the impact of the period on the Russian intelligentsia

Abstract: In this paper, the influence of domestic policy in Russia during the 1917 revolution.

Key words: artistic intelligentsia, creativity, style , Russia ,the revolution.

В этой статье предлагаю рассмотреть искусство периода русской революции 1917 года , его отличительные черты и влияние самого периода на русскую интеллигенцию.

Изобразительное искусство периода советской революции 1917 значительно отличается по известным нам причинам от предшествующей стадии развития русского искусства.

В изобразительном искусстве революционного времени важным становится идеологическое содержание, а именно патриотизм, несогласие с властью, внутренней и внешней политикой, мотивацией народа и т.д. Как было сказано выше – искусство должно было служить народу, отстаивать общие права , бороться за убеждения, делать народ сплочённым; важнейшими понятиями в тот период были народность и многонациональность.

В то же время советское правительство после прихода к власти активно

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

помогает развитию и сохранению искусства, считая что искусство важно для развития культуры:

В ноябре 1917 при Наркомпросе была создана Коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины.

«Об охране библиотек и книгохранилищ» (17 июня 1918)

«О регистрации, приёме на учёт и хранении памятников искусства и старины» (5 октября 1918) о всеобщем учёте произведений и памятников искусства и старины.

«О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием» (26 ноября 1918)

Было принято решение – охранять памятники, приняты меры по национализации музеев. Важнейшую роль играли плакаты в революционное и после революционное время, а именно политический плакат, который был создан для формирования общественного и эстетического сознания у народа. Характеризовался политический плакат следующими особенностями: «острота подачи материала, мгновенная реакция на быстро меняющиеся события, агитационная направленность, благодаря которой и сложились главные черты пластического языка плаката. Ими оказались лаконизм, условность изображения, четкость силуэта и жеста». Плакаты так же создавались к праздникам, собраниям конгрессов и других «положительных» движений со стороны власти. Это дало начало новому нетрадиционному искусству, благодаря которому живопись обрела новые функции и стиль. Панно, создаваемые к праздникам, обладали агитационным пафосом и монументальностью. Что касается живописи и графики – художников можно было разделить на два лагеря :

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

одни пытались в привычной им манере и стиле написания показать реалии того времени и мира;

вторые – новыми средствами изображения, формами стремились показать твои чувства, свое отношение ко всему происходящему в ту эпоху.

В эти годы советское искусство буквально переворачивается вверх тормашками в хорошем смысле слова, искусство обретает новое название "русский авангард": художников буквально тянет к новым экспериментам и идеям вследствие множества революционных преобразований. Стоит помнить, что октябрьские события, несмотря на то, что они привели Россию к катастрофе и трагедиям, были встречены, особенно поначалу, с большим энтузиазмом и жаром большей частью интеллигенции, многие художники со всем жаром творческих натур искренне и даже истово стали прославлять революцию и «новую эру человечества». Но как нам известно - у медали две стороны. Естественно не вся творческая интеллигенция с восторгом приняла политические действия и перевороты: снова произошло расхождение во взглядах. Многие, кто не поддерживал тот строй были вынуждены скрываться или бежать из страны из-за своих ярких убеждений, карикатур на правительство, сатирических высказываний, плакатов и т.д. Такими беженцами стали такие выдающиеся деятели, как: В. Кандинский, А. Бенуа, К. Сомов, И. Билибин и многие другие. Разумеется, не все, кто покинул Россию, покинул ее навсегда. Было что-то с нашей Родине такого, что неистово тянуло наших родных творческих деятелей обратно, так и происходило - по прохождению времени, когда стихала обостренная ситуация в стране, художники возвращались, привнося что-то новое в свое творчество и саму Россию, но не забывая истоков.

Какие можно сделать выводы о влиянии революции 1917 года на развитие советского искусства? Нельзя сказать однозначно, что этот период

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

был только благом или напротив, оставил лишь негативный отпечаток, но искусство несомненно приобрело новый стиль, новые черты, новую выразительность благодаря оставшимся художникам, писателям, поэтам, скульпторам и другим творческим личностям, которые впитали и пропустили через себя ту атмосферу, а так же той интеллигенции, которая вернулась из-за границы и привнесла в творчество нотки востока и запада.

Список использованной литературы :

1. http://www.aif.ru/dontknows/file/oktyabrskaya_revolyuciya_1917_goda_hronika_sobytiy
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Советское_изобразительное_искусство

Дата поступления в редакцию: 20.12.2016 г.

Опубликовано: 22.12.2016 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2016*

© Мухомор Е.В., 2016