

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Терещенко В.С. Эмиграция интеллигенции 1917 года. Литература русского зарубежья // Академия педагогических идей «Новация». – 2016. – № 12 (декабрь). – АРТ 52-эл. – 0,4 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

### **РУБРИКА: СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**УДК 323**

**Терещенко Виктория Сергеевна**

студентка 1-го курса, факультет дизайна Академия архитектуры и искусств  
ЮФУ

e-mail: [mushr00mtrip@mail.ru](mailto:mushr00mtrip@mail.ru)

**Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна**

кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической политологии  
института истории и международных отношений Южного федерального  
университета.

## **ЭМИГРАЦИЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ 1917 ГОДА.**

### **ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

*Аннотация:* Данная статья посвящена явлению эмиграции 1917 года на примере деятелей культуры того времени. Раскрывается тема литературы русского зарубежья в период революции. Последствия эмиграции в вопросе культурного наследия страны.

*Ключевые слова:* революция; эмиграция; литература; искусство; культура.

**Tereshchenko S. Victoria**

Student 1-year student, Faculty of Design The Academy of Architecture and Arts  
SFU

**Supervisor: Victoria S. Kravets** Candidate of Historical Sciences, Associate

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Professor of Historical Political Science Institute of History and International  
Relations Southern Federal University

## EMIGRATION INTELLIGENTSIA 1917.

### RUSSIAN LITERATURE ABROAD

*Annotation.* This article is devoted to the phenomenon of emigration in 1917 by the example of culture at the time. Reveals the theme of Russian literature abroad in the period of the revolution. The effects of emigration on the issue of the country's cultural heritage.

*Tags:* revolution; emigration; literature; art; culture.

Литература русского зарубежья - ветвь русской литературы, возникшая после большевистского переворота 1917 года. Различают три периода или три волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с 1918 года до начала второй мировой войны, оккупации Парижа - носила массовый характер. Вторая волна сформировалась в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, и др). Третья волна пробудилась после хрущевской "оттепели" и лишила Россию крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей первой волны русской эмиграции.

Первая волна эмиграции (1918-1940).

Понятие "русское зарубежье" возникло и устоялось после октябрьского переворота, когда беженцы стали массово покидать Россию. Эмиграция существовала и в царской России, но не носила столь масштабного

характера. После 1917 из России покинуло около двух миллионов жителей. В центрах рассеяния - Берлине, Париже, Харбине - была сформирована "Россия в миниатюре", которая сохранила все черты русского общества.

За рубежом выходили русские газеты и журналы, были открыты школы и университеты, действовала Русская Православная Церковь. Однако, несмотря на сохранение первой волной эмиграции всех особенностей русского дореволюционного общества, положение беженцев было весьма трагическим. Потеря семьи, родины, социального статуса, рухнувший в небытие уклад, а также жестокая необходимость вживаться в чуждую действительность. Надежда на скорое возвращение не оправдалась, к середине 20-х годов стало понятно, что России уже не вернуть и в Россию больше не вернуться. Тоска по родине сопровождалась проблемами в быту, необходимостью тяжелого физического труда.

Россию покинул цвет русской интеллигенции. Большая часть художников, философов, писателей, поэтов и актеров были высланы из страны или эмигрировали навсегда. За пределами родины оказались религиозные философы Н.Бердяев, Л.Шестов, С.Булгаков, Н.Лосский, Л.Карсавин. Эмигрантами стали Ф.Шаляпин, И.Репин, К.Коровин, известные актеры М.Чехов и И.Мозжухин, звезды балета А. Павлова, В. Нижинский, композиторы С.Рахманинов и И.Стравинский.

Из числа известных литераторов эмигрировали: Ив.Бунин, Ив.Шмелев, А.Аверченко, А.Куприн, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, Б.Зайцев, А.Ремизов, И.Северянин, А.Толстой, Тэффи, И.Шмелев, Саша Черный. Выехали за границу и молодые писатели: М.Цветаева, М.Алданов, Г.Адамович, Г.Иванов, В.Ходасевич. День рождения Пушкина стал признан официальным национальным праздником русской эмиграции.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

В период эмиграции литература была поставлена в весьма неблагоприятные условия. Недосток читателей, крах социально-психологических устоев, нужда большинства писателей – все это могло неизбежно подорвать силы русской культуры. Но этого не случилось: в 1927 начинается расцвет русской зарубежной литературы. Создаются великие книги на русском языке. В 1930 Бунин писал: "Упадка за последнее десятилетие, на мой взгляд, не произошло. Из лучших писателей, как зарубежных, так и "советских", ни один, кажется, не утратил своего таланта, а наоборот, многие окрепли, выросли. К тому же, здесь, за рубежом появлялись и новые таланты, бесспорные по своим художественным качествам и весьма интересные в смысле влияния на них современности".

Утратив семьи, родину, всякую опору в жизни, поддержку где бы то ни было, изгнанники из России получили взамен возможность творческой свободы - право писать о насущном, публиковать произведения не взирая на политическую цензуру.

В новых непривычных условиях писатели сохранили не только политическую, но и душевную свободу, творческое богатство в борьбе с горьким реалиям эмигрантского бытия.

Развитие русской литературы в изгнании шло по двум направлениям: писатели старшего поколения открыто признавали позицию "сохранения заветов", важность трагического опыта эмиграции признавалась младшим поколением.

Старшее поколение писателей-эмигрантов. Стремление "удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое" (Г.Адамович) – основная цель творчества писателей старшего поколения, которые успели прославиться еще в дореволюционной России.

К старшему поколению писателей относят: Ив.Бунина, Ив.Шмелева, А.Ремизова, А.Куприна, З.Гиппиус, Д.Мережковского, М.Осоргина. Литература "старших" включает преимущественно прозу. В период изгнания рождаются великие книги: "Жизнь Арсеньева" (Нобелевская премия 1933), "Темные аллеи" Ив.Бунина; "Солнце мертвых", "Лето Господне", "Богомолье Ив.Шмелева"; "Сивцев Вражек" М.Осоргина; "Путешествие Глеба", "Преподобный Сергей Радонежский" Б.Зайцева; "Иисус Неизвестный" Д.Мережковского. А.Куприн выпускает два романа "Купол святого Исаакия Далматского и Юнкера", повесть "Колесо времени". Значительным литературным событием становится появление книги воспоминаний "Живые лица" З.Гиппиус.

Главным мотивом литературы старшего поколения стал мотив ностальгической памяти об утраченной родине. Трагедии изгнанничества противостояло громадное наследие русской культуры. Темы, к которым чаще всего обращались прозаики старшего поколения,; тоска по "вечной России", события революции и гражданской войны, историческое прошлое, воспоминания о детстве и юности.

Смысл обращения к "вечной России" получили биографии писателей, композиторов, жизнеописания святых: Ив.Бунин пишет о Толстом (Освобождение Толстого), М. Цветаева - о Пушкине (Мой Пушкин), В. Ходасевич - о Державине (Державин), Б.Зайцев - о Жуковском, Тургеневе, Чехове, Сергии Радонежском (одноименные биографии), М.Цетлин о декабристах и могучей кучке (Декабристы: судьба одного поколения, Пятеро и другие). Создаются автобиографические книги, в которых мир детства и юности, еще не затронутый великой катастрофой, видится "с другого берега" идиллическим, просветленным: поэтизирует прошлое Ив.Шмелев

(Богомолье, Лето Господне), события юности реконструирует А.Куприн (Юнкера), последнюю автобиографическую книгу русского писателя-дворянина пишет Ив. Бунин (Жизнь Арсеньева), путешествие к "истокам дней" запечатлевают Б.Зайцев (Путешествие Глеба) и А. Толстой (Детство Никиты). Особый пласт русской эмигрантской литературы составляют произведения, в которых дается оценка трагическим событиям революции и гражданской войны.

Сопоставляя "вчера" и "нынешнее", старшее поколение делало выбор в пользу утраченного культурного мира старой России, не признавая необходимости вживаться в новую действительность эмиграции. Это обусловило и идеологическую приверженность традиционным ценностям и порядкам, социальным или религиозным доктринам "старших": "Пора бросить идти по следам Толстого? - недоумевал Бунин. - А по чьим следам надо идти?".

Отличной позиции придерживалось младшее "незамеченное поколение" (термин писателя, литературного критика В. Варшавского), зависимое от иной социальной и духовной среды, отказавшееся от возрождения безвозвратно утраченного.

К "незамеченному поколению" принадлежали молодые писатели, которые не успели прославиться в России: В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов, М. Агеев, Б. Поплавский, Н. Берберова, А. Штейгер, Д. Кнут, И. Кнорринг, Л. Червинская, В. Смоленский, И. Одоевцева, Н. Оцуп, И. Голенищев-Кутузов, Ю. Мандельштам, и др. Их судьбы складывались по-разному.

Наиболее драматична судьба погибшего при загадочных обстоятельствах Б. Поплавского, рано умерших А. Штейгера, И. Кнорринга.

Практически никто из младшего поколения писателей не мог зарабатывать литературным трудом: Г. Газданов стал таксистом, Д. Кнут развозил товары, Ю. Терапиано служил в фармацевтической фирме, многие перебивались подработками. Характеризуя положения "незамеченного поколения", обитавшего в мелких дешевых кафе Монпарнаса, В. Ходасевич писал: "Отчаяние, владеющее душами Монпарнаса питается и поддерживается оскорблениями и нищетой: За столиками Монпарнаса сидят люди, из которых многие днем не обедали, а вечером затрудняются спросить себе чашку кофе. На Монпарнасе порой сидят до утра потому, что ночевать негде. Нищета деформирует и само творчество".

Первый исследователь эмигрантской литературы Г. Струве писал: "Едва ли не самым ценным вкладом писателей в общую сокровищницу русской литературы должны будут признаны разные формы нехудожественной литературы - критика, эссеистика, философская проза, высокая публицистика и мемуарная проза". Младшее поколение писателей внесло значительный вклад в мемуаристику: В. Набоков "Другие берега", Н. Берберова "Курсив мой", Ю. Терапиано "Встречи", В. Варшавский "Незамеченное поколение", В. Яновский "Поля Елисейские", И. Одоевцева "На берегах Невы", "На берегах Сены", Г. Кузнецова "Грасский дневник".

В. Набоков и Г. Газданов принадлежали к "незамеченному поколению", но не разделили его судьбы, не усвоив ни нищенского образа жизни "русских монпарно", ни их безнадежного мироощущения. Их объединяло стремление найти альтернативу отчаянию, не участвуя при этом в круговой поруке воспоминаний, характерной для "старших".

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

В промежуточном положении между "старшими" и "младшими" оказались поэты, издавшие свои первые сборники до революции и достаточно уверенно заявившие о себе еще на родине: В. Ходасевич, Г. Иванов, М. Цветаева, Г. Адамович. В эмигрантской поэзии они стоят особняком. М. Цветаева в эмиграции переживает творческий взлет, обращается к жанру поэмы, "монументальному" стиху. В Чехии, а затем во Франции ей написаны: "Царь-девица", "Поэма Горы", "Поэма Конца", "Поэма воздуха", "Крысолов", "Лестница", "Новогоднее", "Попытка комнаты".

С 1918 по 1928 в Берлине было зарегистрировано 188 русских издательств, большими тиражами печаталась русская классика - Пушкин, Толстой, произведения современных авторов - Ив.Бунина, А. Ремизова, Н. Берберовой, М. Цветаевой, был восстановлен Дом искусств (по подобию петроградского), образовалось содружество писателей, музыкантов, художников "Веретено", работала "Академия прозы". Существенная особенность русского Берлина - диалог двух ветвей культуры - зарубежной и оставшейся в России. В Германию выезжают многие советские писатели: М. Горький, В. Маяковский, Ю. Тынянов, К. Федин. "Для нас нет в области книги разделения на Советскую Россию и эмиграцию", - декларировал берлинский журнал "Русская книга". Когда надежда на скорое возвращение в Россию стала угасать и в Германии начался экономический кризис, центр эмиграции переместился в Париж - с середины 20-х годов - столицу русского зарубежья.

К 1923 в Париже обосновались 300 тысяч русских беженцев. В Париже живут: Ив. Бунин, А. Куприн, А. Ремизов, З. Гиппиус, Д. Мережковский, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Г. Газданов, Б. Поплавский, М. Цветаева и др. С Парижем связана деятельность основных литературных кружков и



**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

групп, ведущую позицию среди которых занимала "Зеленая лампа". "Зеленая лампа" была организована в Париже З. Гиппиус и Д. Мережковским, во главе общества встал Г. Иванов. На заседании "Зеленой лампы" обсуждались новые книги, журналы, речь шла о русских литераторах старшего поколения. "Зеленая лампа" объединяла "старших" и "младших", в течение всех предвоенных лет была наиболее оживленным литературным центром Парижа.

В Праге был основан Русский народный университет, приглашено 5 тысяч русских студентов, которые могли продолжить образование на казенном коште. Сюда же перебрались многие профессора и преподаватели вузов. Важную роль в сохранении славянской культуры, развитии науки сыграл "Пражский лингвистический кружок". С Прагой связано творчество М. Цветаевой, которая создает в Чехии лучшие свои произведения. До начала второй мировой войны в Праге выходило около 20 русских литературных журналов и 18 газет. Среди пражских литературных объединений - "Скит поэтов", Союз русских писателей и журналистов.

Русское рассеяние затронуло и Латинскую Америку, Канаду, Скандинавию, США. Писатель Г. Гребенщиков, переехав в 1924 в США, организовал здесь русское издательство "Алатас". Несколько русских издательств было открыто в Нью-Йорке, Детройте, Чикаго. Одним из центральных событий жизни русской эмиграции станет полемика В. Ходасевича и Г. Адамовича, продолжавшаяся с 1927 по 1937. В основном полемика разворачивалась на страницах парижских газет "Последние новости" (печатался Адамович) и "Возрождение" (печатался Ходасевич). В. Ходасевич полагал главной задачей русской литературы в изгнании сохранение русского языка и культуры. Он ратовал за мастерство, настаивал

на том, что эмигрантская литература должна наследовать величайшие достижения предшественников, "привить классическую розу" к эмигрантскому дичку.

На атмосферу русской литературы в изгнании значительным образом повлияет полемика сменовеховцев и евразийцев. В 1921 в Праге вышел сборник Смена вех (авторы Н. Устрялов, С. Лукьянов, А. Бобрищев-Пушкин - бывшие белогвардейцы). Сменовеховцы призывали принять большевистский режим, во имя родины пойти на компромисс с большевиками. Трагическую роль сменовеховство сыграет в судьбе М. Цветаевой, муж которой С. Эфрон был завербован советскими службами. В том же 1921 в Софии был выпущен сборник "Исход к Востоку". Авторы сборника (П. Савицкий, П. Сувчинский, князь Н. Трубецкой, Г. Флоровский) настаивали на особом промежуточном положении России - между Европой и Азией, видели Россию как страну с мессианским предназначением. На евразийской платформе выходил журнал "Версты", в котором печатались М. Цветаева, А. Ремизов, А. Белый.

### **Вторая волна эмиграции (1940-1950 годы).**

Вторая волна эмиграции, порожденная второй мировой войной, не отличалась таким массовым характером, как эмиграция из большевистской России. Со второй волной СССР покидают военнопленные, так называемые перемещенные лица - граждане, угнанные немцами на работы в Германию, те, кто не принял тоталитарный режим. Большинство эмигрантов второй волны селились в Германии (преимущественно в Мюнхене, имевшем многочисленные эмигрантские организации) и в Америке. К 1952 в Европе насчитывалось 452 тысячи бывших граждан СССР. 548 тысяч русских эмигрантов к 1950 прибыло в Америку.

Среди писателей, вынесенных со второй волной эмиграции за пределы родины: И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич, Н. Нароков, Н. Моршен, С. Максимов, В. Марков, Б. Ширяев, Л. Ржевский, В. Юрасов и др. Выехавшим из СССР в 40-е годы на долю выпали не менее тяжелые испытания, чем беженцам из большевистской России: война, плен, ГУЛАГ, аресты и пытки. Это не могло не сказаться на мироощущении литераторов: самыми распространенными темами в творчестве писателей второй волны становятся лишения войны, плен, ужасы сталинского террора.

Наибольший вклад в русскую литературу среди представителей второй волны внесли поэты: И. Елагин, Д. Кленовский, В. Юрасов, В. Моршен, В. Синкевич, В. Чиннов, Ю. Иваск, В. Марков. В эмигрантской поэзии 40-50-х преобладает политическая тематика: Ив. Елагин пишет Политические фельетоны в стихах, антитоталитарные стихи публикует В. Моршен (Тюлень, Вечером 7 ноября), В. Юрасов описывает ужасы советских концлагерей в вариациях на тему "Василия Теркина" Твардовского. Первым поэтом второй волны критика наиболее часто называет И. Елагина, выпустившего в эмиграции сборники "По дороге оттуда", "Ты, мое столетие", "Отсветы ночные", "Косой полет", "Дракон на крыше", "Под созвездием топора", "В зале Вселенной". Основными "узлами" своего творчества И. Елагин называл: гражданственность, беженскую и лагерную темы, ужас перед машинной цивилизацией, урбанистическую фантастику. По социальной заостренности, политическому и гражданскому пафосу стихи Елагина оказывались ближе советской поэзии военного времени, нежели "парижской ноте".

Третья волна эмиграции (1960-1980 годы).

С третьей волной эмиграции из СССР преимущественно выехали деятели искусства, творческая интеллигенция. В 1971 пятнадцать тысяч советских граждан покидают Советский союз, в 1972 - эта цифра возрастет до тридцати пяти тысяч. Писатели-эмигранты третьей волны, как правило, принадлежали к поколению "шестидесятников", с надеждой встретившему XX съезд КПСС, развенчание сталинского режима. "Десятилетием советского донкихотства" назовет это время повышенных ожиданий В. Аксенов. Немаловажную роль для поколения 60-х сыграл факт его формирования в военное и послевоенное время. Б. Пастернак так охарактеризовал этот период: "По отношению ко всей предшествующей жизни 30-х годов, даже на воле, даже в благополучии университетской деятельности, книг, денег, удобств, война оказалась очистительной бурей, струей свежего воздуха, веянием избавления. Трагически тяжелый период войны был живым периодом:., вольным, радостным возвращением чувства общности со всеми". "Дети войны", выросшие в атмосфере духовного подъема, возложили надежды на хрущевскую "оттепель".

Однако вскоре стало очевидно, что коренных перемен в жизни советского общества "оттепель" не сулит. Вслед за романтическими мечтаниями последовала 20-летняя стагнация. Началом свертывания свободы в стране принято считать 1963, когда состоялось посещение Н.С. Хрущевым выставки художников-авангардистов в Манеже. Середина 60-х годов - период новых гонений на творческую интеллигенцию и, в первую очередь, на писателей. Произведения А. Солженицына запрещены к публикации. Возбуждено уголовное дело против Ю. Даниэля и А. Синявского, А. Синявский арестован. И. Бродский осужден за тунеядство и сослан в станицу

Норенская. С. Соколов лишен возможности печататься. Поэт и журналистка Н. Горбаневская (за участие в демонстрации протеста против вторжения советских войск в Чехословакию) была помещена в психиатрическую лечебницу. Первым писателем, депортированным на запад, становится в 1966 В. Тарсис.

Гонения и запреты породили новый поток эмиграции, существенно отличающийся от двух предыдущих: в начале 70-х СССР начинает покидать интеллигенция, деятели культуры и науки, в том числе, писатели. Из них многие лишены советского гражданства (А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович и др.). С третьей волной эмиграции за границу выезжают: В. Аксенов, Ю. Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, В. Войнович, Ф. Горенштейн, И. Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Э. Лимонов, В. Максимов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, А. Солженицын, Д. Рубина и др. Большинство русских писателей эмигрирует в США, где формируется мощная русская диаспора (И. Бродский, Н. Коржавин, В. Аксенов, С. Довлатов, Ю. Алешковский и др.), во Францию (А. Синявский, М. Розанова, В. Некрасов, Э. Лимонов, В. Максимов, Н. Горбаневская), в Германию (В. Войнович, Ф. Горенштейн).

Писатели третьей волны оказались в эмиграции в совершенно новых условиях, они во многом были не приняты своими предшественниками, чужды "старой эмиграции". В отличие от эмигрантов первой и второй волн, они не ставили перед собой задачи "сохранения культуры" или запечатления лишений, пережитых на родине. Совершенно разный опыт, мировоззрение, даже разный язык (так А. Солженицын издает Словарь языкового

расширения, включавший диалекты, лагерный жаргон) мешали возникновению связей между поколениями.

За 50 лет советской власти русский язык претерпел значительные изменения, творчество представителей третьей волны складывалось не столько под воздействием русской классики, сколько под влиянием популярной в 60-е годы в СССР американской и латиноамериканской литературы, а также поэзии М. Цветаевой, Б. Пастернака, прозы А. Платонова. Одной из основных черт русской эмигрантской литературы третьей волны станет ее тяготение к авангарду, постмодернизму. Вместе с тем, третья волна была достаточно разнородна: в эмиграции оказались писатели реалистического направления (А. Солженицын, Г. Владимов), постмодернисты (С. Соколов, Ю. Мамлеев, Э. Лимонов), нобелевский лауреат И. Бродский, антиформалист Н.Коржавин. Русская литература третьей волны в эмиграции, по словам Наума Коржавина, это "клубок конфликтов": "Мы уехали для того, чтобы иметь возможность драться друг с другом".

#### Список используемой литературы:

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. М.: Академический Проект, 2002.;
2. Учебник "Русская Литература XX века";
3. Общественно-политический журнал «Историк».

*Дата поступления в редакцию: 16.12.2016 г.*

*Опубликовано: 18.12.2016 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2016*

*© Терещенко В.С., 2016*