

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Прочаковская Д.В., Богмацера Д.В. Разработка формы костюма с учетом закономерностей тектоники // Материалы по итогам V-ой Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы современных научных исследований: гуманитарные науки и искусствоведение». – 2. Анапа. - 20 – 30 апреля 2023 г. – 0,1 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

**Прочаковская Диана Викторовна,
Богмацера Диана Вадимовна**
студентки 3-го курса, механико-технологического факультета
ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»
г. Курск, Курская область,
Российская Федерация

РАЗРАБОТКА ФОРМЫ КОСТЮМА С УЧЕТОМ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ТЕКТониКИ

Костюм можно рассматривать как объемную форму, которая обеспечивает комфорт для жизнедеятельности человека. Процесс разработки формы костюма – процесс сложный и относится к области художественного творчества. Данный процесс подчиняется законами зрительного восприятия и чувственного понимания мира.

Структура костюма содержит в себе стабильные (силуэт, форма) и мобильные (конструктивно-декоративные линии, отделка, детали, изменяющиеся веянием моды) элементы. Структура - отражение наиболее существенных связей элементов данной системы. Особую роль в восприятии композиции играет архитектоника, а именно тектоника, т.е. художественно выявленное конструктивное построение любого предмета.

Тектоника – это художественное выражение свойств конструктивно-технологической основы изделия в его внешней форме.

При рассмотрении архитектоники одежды, следует учитывать, что она продиктована тектоникой человеческой фигуры. Костюм – это оболочка человека, она в той или иной степени может повторять фигуру. Таким образом, одежда имеет смысл только в том случае, когда работает система «костюм-фигура» как единая объемно-пространственная структура.

Тектоника костюма определяется структурой и свойствами материала. Визуальное восприятие материала и создание из него объемно-пространственных форм зависят в первую очередь от структуры. Именно за счет направленного изменения структуры материала можно создать определённые формы в костюме. Например, драпировки, фалды, выпуклости на определенных участках деталей изделия. В структуре материалов, применяемых при изготовлении одежды, можно выделить тектонические системы: монолитная, решетчатая, каркасная, оболочковая. Рассмотрим каждую из них.

Материалы, получаемые в условиях текстильного производства (прядения, ткачества, вязания и т. п.) представляют собой решетчатую тектоническую систему. К таким материалам относятся ткани, трикотажные полотна и вязанотканые материалы. Ткань представляет собой систему взаимно перпендикулярных нитей, которые переплетаясь между собой в процессе ткачества, образуют полотно, которое похоже на сетку с прямоугольными ячейками. За счет подвижности своей структуры – изменение угла между нитями, плоская ткань превращается в объемно-пространственную форму. Трикотаж – текстильный материал, образованный системой горизонтальных и вертикальных рядов петель. Такой вид

переплетения нитей более подвижен, что определяет пластические свойства трикотажа и возможность его значительной деформации. Данные свойства позволяют не только получать сложные объемно-пространственные формы как драпировки и фалды, но и обеспечить кинетическую трансформацию формы при достаточно простом конструктивном решении изделия.

Нетканые материалы (нитепрошивные, тканепрошивные, иглопробивные, полученные методом электрофлокирования и др.) по способу их получения в большинстве своем относятся к каркасным тектоническим системам. Такие материалы менее пластичные, но при этом их можно использовать в качестве основы для организации формы и придания ей объемности.

Примером оболочковых тектонических систем материалов для одежды могут служить искусственные кожи, материалы с пленочным покрытием и т. п., в структуре которых полимерные материалы, наносимые на основу, выполняют функцию оболочки с заданными свойствами, например водозащитными, востройкими, светоотражающими, сигнальными и др. Формообразование из этих тканей за счет изменение структуры невозможно, воздействия на материал могут привести к частичному или полному разрушению оболочки.

К монолитным тектоническим системам относится фурнитура (пуговицы, пряжки, кнопки, стразы и др.).

Следовательно, наибольшее влияние на тектоническую форму одежды оказывают такие характеристики ткани: сырьевой состав, переплетение, толщина, драпируемость, жесткость. В зависимости от величин этих показателей определяют назначение изделия, его модельные и конструктивные особенности, технологию его изготовления.

В зависимости от формы изделия выбирают нужный по свойствам материал. Для одежды массивных тектонических форм следует выбирать ткани с большой жесткостью и толщиной. В тяжелых и массивных силуэтных формах целесообразно акцентировать внимание на конструктивное решение изделия.

Для трикотажа характерно прилегание или акцент на свободную форму изделия. Такие изделия следует украшать нашивками или печатным рисунком, чтобы избежать перегрузки композиции. В трикотажных изделиях используют минимальное количество конструктивно-декоративных элементов.

При использовании костюмных тканей следует брать четкие силуэтные формы, так как они имеют достаточный уровень жесткости для соблюдения заданной формы.

Таким образом, система связей костюма и характер его работы, то есть архитектура, имеет главное значение для достижения гармонии. Процесс проектирования тектонически завершённого изделия выполняется при рациональном соотношении проектируемых форм и материалов на уровне конструктивных и технологических возможностей.

Список использованной литературы:

1. О. Н. Данилова, И. А. Шеромова, А. А. Еремина, Архитектоника объемных форм. Изд-во ВГУЭС, Владивосток, 2005, 100 с.
2. Пашкевич К.Л., Дизайн-проектирование коллекций одежды сложных объемно-пространственных форм на основе принципов тектоники.// Вестник Казанского технологического университета, 2016. №18. С. 91-95
3. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А., АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ: Учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. - 100 с.

Опубликовано: 22.04.2023 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2023 г.

© Процаковская Д.В., Богмацера Д.В. Д.В., 2023 г.