

Обозненко И.С. Перспективы принятия дуэльного кодекса в России // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №1 (январь). – АРТ 3-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 329.63

Обозненко Иван Сергеевич

Студент, 2 курс Биотехнологический факультет
Донской Государственный Аграрный Университет(ДОНГАУ)
П. Персиановский, г. Ростов, Российская Федерация
e-mail: oboz228161@yandex.ru

Перспективы принятия дуэльного кодекса в России.

Аннотация: В данной статье даются ответы на такие вопросы, как: что такое дуэль? Когда он появился в мире? В России? Каковы перспективы принятия дуэльного кодекса в России? Кто и кому может объявлять дуэль, и на каких условиях?

Ключевые слова: дуэль, дуэльный кодекс, поединок.

Oboznenko, Ivan Sergeevich

Student, 2nd year Biotechnology faculty
Donskoy State Agrarian University(don state agrarian University)
P. Persianovsky, Rostov, Russian Federation

PROSPECTS FOR THE ADOPTION OF THE DUEL CODE IN RUSSIA

Abstract: this article provides answers to such questions as: what is a duel? When did he come into the world? In Russia? What are the prospects for the adoption of the duel code in Russia? Who and to whom can declare a duel, and on what terms?

Key words: duel, duel code, duel.

Что такое дуэль? Дуэль-это вооружённый поединок, цель которого — удовлетворить желание одного из дуэлянтов ответить на нанесённое его чести оскорбление с соблюдением заранее условленных и равных условий боя. Но некоторые считают, что дуэль- это романтический поступок, т.к. многие поэты объявляли дуэль из-за чувств к какой-либо девушке. Но где лежит грань между добром и злом? Что же это на самом деле: вооруженный поединок или романтический поступок, дело чести или дело принципа?

Родиной дуэлей считается Италия, на улицах которых часто проходили стычки вроде тех, которые описаны в произведении «Ромео и Джульетта».

Составлялись подробные сборники правил проведения частных дуэлей, первым из которых считается итальянский (около 1410 Чтобы никто не мог сослаться на незнание его правил, каждому предписывалось держать копию кодекса в своём ящике с дуэльными пистолетами (хотя допускались и дуэли на шпагах). Распространённость этого детального свода правил связана с тем, что он широко применялся в Америке, где затем был переработан в 1838 году отличным юристом и заядлым дуэлянтом, экс-губернатором Южной Каролины Джоном Лайдом Уилсоном

До России «дуэльная лихорадка» добралась лишь во времена Петра I. Впервые у барьера в России оказались иностранцы, офицеры русской службы из «иноземного» полка в 1666 году. Спустя полвека поединки оказались под запретом. Одна из глав петровского Военского устава 1715 года предусматривала лишение чинов и даже конфискацию имущества за один лишь вызов на дуэль, а участникам поединка грозила смертная казнь.

Екатерина II выпустила «Манифест о поединках», который приравнивал убийство на дуэли к уголовному преступлению, зачинщиков поединков пожизненно ссылали в Сибирь. Но тогда мода на дуэли лишь разгоралась, а в XIX веке, когда европейские страсти пошли на убыль, в России не было, казалось, и дня без смертельного поединка.

На Западе русскую дуэль называли «варварством». В России предпочтение отдавали не холодному оружию, а пистолетам и стреляли не как в Европе, с тридцати шагов, а едва ли не в упор — с десяти. В 1894 году Александр III поставил поединки под контроль офицерских судов, а в начале XX века появились в России и дуэльные кодексы.

В России было несколько дуэльных кодексов, и одним из самых известных был Кодекс графа Василия Дурасова. Своды всех правил были схожи: дуэлянт не мог страдать психическими заболеваниями, должен был твердо держать оружие и сражаться. В поединке могли принимать участие лишь равные по положению противники, а причиной его была поруганная честь — самого оппонента или дамы. Женских дуэлей в России не было, хотя в Европе были известны несколько случаев.

Вызов на дуэль следовал за оскорблением незамедлительно: требование извинений, письменный вызов либо визит секундантов. Они ограждали дуэлянтов от прямого общения, готовили сам поединок и

выступали его свидетелями. Опоздание на дуэль больше чем на 15 минут считалось уклонением от сражения, а значит, и потерей чести.

Изначально дуэлянты использовали холодное оружие: шпагу, саблю или рапиру. В XVIII веке в ход стали чаще пускать дуэльные пистолеты, которые, будучи абсолютно одинаковыми, уравнивали шансы обоих противников на победу. Стрелялись разными способами, например через плечо, стоя спиной друг к другу («неподвижная дуэль вслепую»); с одной пулей на двоих; приставив пистолет ко лбу; «дуло в дуло».

Стреляли по очереди или одновременно, на месте или приближаясь друг к другу, почти в упор, с трех шагов и через платок, держа его вместе левыми руками. В таком отчаянном поединке, защищая честь сестры, участвовал поэт и декабрист Кондратий Рылеев. Он стрелялся с князем Константином Шаховским и был ранен, но не смертельно.

12 Сентября 2018 года Сергей Иванов внес в Госдуму проект Дуэльного кодекса. Разработал и внес в парламент депутат от ЛДПР Сергей Иванов. По его словам, он сделал это, чтобы «заставить некоторых чиновников задуматься, что вопросы нужно решать в судебном порядке». В пояснительной записке к законопроекту его автор, депутат от ЛДПР Сергей Иванов объясняет необходимость принятия Дуэльного кодекса тем, что «в последнее время появилась тенденция со стороны государственных и муниципальных служащих вызывать на дуэль граждан, выражающих отличные от официальной точки зрения».

В проекте Дуэльного кодекса отмечается, что дуэль может происходить только между равными по служебному положению, а в противном случае она недопустима. В документе подчеркивается, что государственный или муниципальный служащий, получивший вызов на дуэль от простого гражданина, обязан отклонить вызов, предоставив

последнему право искать сатисфакцию в суде. В тот же суд должен обращаться и сам госслужащий, обиженный гражданином.

В соответствии с документом оскорбленный получает право на выбор оружия — шпаг, сабель или пистолетов. В особо тяжких случаях он может выбирать также способ проведения дуэли (на каком расстоянии предстоит стреляться и т.д.), а также использовать собственное оружие.

Оскорбленные инвалиды, а также лица старше 60 лет и младше 18 лет, согласно законопроекту, могут выставить вместо себя на дуэль другого человека. В аналогичных случаях такое же право получают и те, кого вызвали на дуэль. Женщины в дуэлях не участвуют, их в обязательном порядке подменяют мужчины.

По словам депутата, внося такой законопроект, он пытается добиться того, чтобы чиновники «задумались, что у нас социальное государство и правовое государство», в котором вопросы надо решать в суде, «а не угрожать гражданам различными физическими методами воздействия.

Но согласно электронной базе данных нижней палаты парламента, проект был отозван 18 сентября, через шесть дней после внесения в Госдуму, а 25 сентября решением профильного комитета ГД госстроительству и законодательству снят с рассмотрения Госдумы.

"Если вам нужна официальная версия, то он был отозван для доработки, поскольку после его внесения у россиян родилась масса новых видов дуэлей, которые, чтобы не менять дуэльный кодекс ко второму чтению, будет нужно включить в первое чтение. Но если серьезно, мы свою роль сыграли – напомнили чиновникам, чтобы они занимались делом, а не ерундой. Этого было достаточно", — отметил Иванов.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что чиновники действительно должны заниматься делом, а не ерундой. Ведь если бы этот закон приняли, то вышестоящие лица только и знали были, что за каждое оскорбление вызывать друг друга на дуэль. И через лет 10, а то и меньше, Государственной думы уже бы и не было вовсе.

Список использованной литературы:

1. Kiernan V. G. The Duel in European History. Honor and the Reign of Aristocracy. Oxford, 1988.
2. <https://www.interfax.ru/russia/629017>
3. <https://ria.ru/20181011/1530401795.html>
4. <https://www.culture.ru/materials/170333/dueli-i-duelyanty>

Дата поступления в редакцию: 29.12.2018 г.

Опубликовано: 30.01.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019

© Обозненко И.С., 2019