

*Бервальд Г.В., Истратовой М.А. Особенности восприятия цвета детьми раннего возраста // Академия педагогических идей «Новация». – 2020. – №12 (декабрь). – АРТ 81-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

УДК 373.21

**Бервальд Галина Владимировна**

**воспитатель МБОУ ЦО №1**

**«Гуманитарно-математический лицей**

**им Д.Е.Горшкова» УК «Солнышко»**

**город Тула, Российская Федерация**

**e-mail: [galina\\_bervald@mail.ru](mailto:galina_bervald@mail.ru)**

**Истратова Мария Анатольевна**

**заместитель директора по дошкольной работе**

**МБОУ ЦО №16**

**город Тула, Российская Федерация**

**e-mail: [mary.maria@mail.ru](mailto:mary.maria@mail.ru)**

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ДЕТЬМИ РАННЕГО  
ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* В статье рассматриваются особенности восприятия цвета детьми раннего возраста.

*Ключевые слова:* сенсорное воспитание, цветовосприятие, формирование цветового восприятия.

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)  
e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

**Berwald Galina Vladimirovna**  
**teacher of MBOU Rina TSO No. 1**

**D. E. Gorshkov Humanities and**  
**mathematics Lyceum of the Solnyshko**  
**criminal code Tula, Russian Federation**

e-mail: [galina\\_berwald@mail.ru](mailto:galina_berwald@mail.ru)

**Istratova Maria Anatolyevna**  
**Deputy Director for preschool work**

**MBOU TSO No. 16 the proud**  
**Tula, Russian Federation**

e-mail: [mary.maria@mail.ru](mailto:mary.maria@mail.ru)

## **FEATURES OF COLOR PERCEPTION IN YOUNG CHILDREN**

*Annotation:* the article discusses the peculiarities of color perception in young children.

*Key words:* sensory education, color perception, formation of color perception.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. В вопросах сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в разных видах деятельности важную роль сыграли работы (Венгера Л. А., Ветлугиной Н. А., Запорожца А. В., Комаровой Т. С., Сакулиной Н. П., Усовой А. П., и др.). Исследования показывают, что чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве, умение передавать цвет при создании образа в рисунке, аппликации; подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной

деятельности с целью создания цветового образа, а также выражать индивидуальное отношение к цвету. Чувство цвета — не только проявление художественных способностей человека, но и способность отражения им окружающего мира.[4]

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети — это цвет. Знакомство ребенка с цветом в рисунке начинается с беспорядочных цветовых каракулей, штрихов, пятен. Он еще не может удерживать кисть и делает первые рисунки пальцем, ладошкой. Такие занятия упражняют руку, ведут к улучшению координации движений, накоплению цветового опыта. Затем ребенок пробует сам удерживать кисть и набрать краску. Постепенно цветовые пятна, штрихи, становятся более ритмичными, движения кисти уверенными и точными.[5]

При формировании у детей дошкольного возраста представлений о цвете педагоги (Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Семёнова В.Я.) выделяют ряд этапов.

Первый этап — отождествление и идентификация предметов. Первоначально следует научить ребёнка вычленять из предметов, находящихся перед ними, совершенно идентичные (по принципу: одинаковые — неодинаковые, контрастные).

Второй этап — обучению нахождению идентичного предмета по цвету. На этом этапе взрослый обучает ребёнка концентрировать своё внимание только на определённом свойстве предметов — цвете. Вводятся основные цвета спектра: красный, синий, жёлтый, зелёный, но первоначально могут предъявляться только два (например, красный и синий). Инструкция, которую предлагает взрослый ребёнку: «Дай такой же...».

Третий этап – соотнесение цвета предмета с эталонами цвета. Усвоение сенсорных этапов представляет значительные трудности. Взрослый на этом этапе даёт словесное обозначение предмета.

Четвёртый этап – выбор ребёнком предметов определённого цвета по словесной инструкции взрослого. Основной тип инструкции на этом этапе заключается в том, чтобы ребёнок дал предмет определённого цвета.

Пятый этап – формирование у ребёнка словесно обозначать цвет.

Шестой этап – обучение обобщению и классификации предметов по признаку цвета.

Седьмой этап – обучение передаче предмета в продуктивной деятельности (травка зелёная и т.д.).[1]

Анализ психолого – педагогических исследований, методической литературы и современной практики позволяет нам определить круг положений, направленных на формирование чувства цвета у детей раннего возраста. Формировать у малышей умения различать предметы по цвету, называть цвета, подбирать сходные по цвету предметы и использовать в художественной деятельности такие цвета, как красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный.

Прежде всего детей следует знакомить с реальным, основным цветом предметов: трава, листья на деревьях, ёлочка зелёного цвета; помидоры красные, одуванчики, лютики и некоторые другие цветы жёлтого цвета и т.д.

Решение задач по формированию цветового восприятия подразумевает создание необходимых условий для успешной работы над этой проблемой: системной работы по формированию чувства цвета у детей в процессе изобразительной деятельности; использование в работе с детьми цвета колорита произведений народного и классического изобразительного

искусства; систематических наблюдений в природе; использование в работе дидактических игр; эстетическое оформление среды.[2]

Для решения задач по формированию у детей цветовой восприимчивости, первоначально необходимо научить их различать и называть цвета в природе, окружающей жизни, искусстве, эмоционально откликаться на цвет, его сочетания, оценивать их как красивые и некрасивые. Без этих начальных навыков невозможно воспитание сознательного использования цвета в рисунках. Необходимо отметить, что для развития цветовой восприимчивости у детей раннего возраста необходимо использовать принципы систематичности, последовательности, наглядности. Также следует обращать внимание на развитие у детей осознанного восприятия цветовой богатства мира, обращая внимание дошкольников на разнообразие цветовой гаммы и оттенков окружающих предметов и явлений.

С целью повышения уровня овладения детьми цветом следует:

- проводить глубокую, целенаправленную, предварительную работу с детьми;
- проводить работу по подготовке пособий по цвету, цветовой таблицы, широко включать в этот процесс детей, учитывая их возможности;
- создавать вместе с детьми дидактические игры для НОД и в свободное время;
- использовать в работе с детьми дидактические игры и игровые упражнения с сенсорными эталонами цвета как в процессе непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей.

Особое значение в развитии восприятия цвета имеет изобразительная деятельность. Таким образом, первое, что необходимо включить в систему работы с детьми после наблюдений восприятия цвета – это занятия по рисованию, изобразительному искусству, экскурсии, прогулки на природу. Наиболее доступные виды изобразительного искусства для детей, включающие цветовое богатство мира, иллюстрации в детских книгах, произведения живописи (репродукции) и народное декоративно-прикладное искусство.[3]

Большое значение имеет в работе с детьми слово воспитателя и речь самих детей. Важно, чтобы ребёнок не только видел цвет, но и слышал от воспитателя его обозначение. Следует чаще пользоваться сравнениями, так как они вызывают в памяти знакомый образ, ярко его характеризует и ребёнок устанавливает ассоциативные связи с ранее имевшимся опытом, что облегчает осознание видимого, проявление эмоционального отношения к нему.

Эстетическому восприятию цвета предметов и явлений способствует использование художественных образов литературы. Художественное слово помогает выделить в наблюдаемом основное, причём ненавязчиво, дидактично, и это помогает запоминанию.

Осознанное, целенаправленное восприятие цвета не является врожденным качеством. Только мы, взрослые, можем помочь детям увидеть мир красок, уловить все разнообразие цветовых тонов и сформировать устойчивый зрительный образ цвета. Таким образом, мы можем отметить, что овладение детьми цветовым богатством окружающего их мира основано на сенсорном развитии ребенка, которое организуется и направляется взрослым, педагогом.

**Список используемой литературы:**

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение. – 1988 – с. 144.
2. Выготский Л.С. Психология. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс. – 2000 – с. 756-859.
3. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия // Журнал дошкольное воспитание. – 2002 - №12. – с. 20-21.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144с.
5. Поддьяков Н.Н., Николаева С.Н., Парамонова Л.А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. 2-е изд. дораб. – М.: Просвещение. – 1988 – 192 с.

*Дата поступления в редакцию: 01.12.2020 г.*

*Опубликовано: 06.12.2020 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2020*

*© Бервальд Г.В., Истратовой М.А., 2020*