

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Волгоградский колледж управления и новых технологий»
(ГБПОУ ВКУиНТ)

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
МАСТЕР-КЛАССА**

**«Технология проведения бинарного учебного занятия
по общеобразовательным дисциплинам История, Литература по теме:
*«От рожденья земля
не видала ни осады, ни битвы такой...»***

Разработчики:
преподаватель ГБПОУ ВКУиНТ
Малий Ю.П.

преподаватель ГБПОУ ВКУиНТ
Лицишина Е.В.

Волгоград
2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	3
II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ БИНАРНОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ, ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ, ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ БИНАРНОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ	4
III. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
IV. РЕФЛЕКСИЯ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	10

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Цель мастер-класса: эффективная передача опыта по методике проведения бинарного учебного занятия по дисциплинам: «Литература» и «История» с целью формирования гражданской идентичности студентов.

Задачи:

- презентация педагогического опыта и методики организации бинарного учебного занятия по дисциплинам: «Литература» и «История»;
- актуализация понятий «гражданская идентичность», «интегрированный урок», «бинарный урок»;
- повышение мотивации педагогов к овладению методикой бинарных и интегрированных уроков;
- демонстрация методики проведения бинарного учебного занятия по дисциплинам: «Литература» и «История»;
- обсуждение и анализ предложенной методики, рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Время проведения: 2 академических часа.

Подведение к теме мастер-класса

В литературе, как и в других дисциплинах гуманитарного цикла, 2018 год прошел под эгидой празднования 75-летия Сталинградской битвы, знания о которой, как нельзя лучше формируют у студентов гражданскую идентичность.

Формирование гражданской идентичности личности является на сегодняшний день актуальной ключевой задачей социокультурной модернизации общества и представляет практическую ценность для повышения качества учебно-воспитательного процесса. Поскольку в образовательных учреждениях сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь наших детей, то одной из основных задач нашего образования должна стать задача гражданского воспитания молодых людей.

В этой связи одной из важных социально-педагогических проблем в колледже является проблема формирования гражданской идентичности обучающихся. Можно выделить основные качества, составляющие гражданственность: патриотизм, ответственность за поступки, добросовестность, дисциплинированность, чувство собственного достоинства, внутренняя свобода, уважение к согражданам, социальная ответственность, активная гражданская позиция, гармоничное сочетание патриотических, национальных, интернациональных чувств и др.

Реализацию поставленной задачи - формирование гражданской идентичности студентов СПО - мы реализуем как в учебной деятельности, так и внеурочной. В соответствии с этим была разработана методика формирования гражданской

идентичности студентов колледжа, основывающаяся на применении определенных образовательных технологий.

Формирование гражданской идентичности – сложный и долговременный процесс. Для достижения результата актуально применение методов, форм и технологий деятельностного подхода в обучении. К наиболее распространенным технологиям формирования гражданской идентичности можно отнести:

- коммуникативные (беседа, диспуты, технология «Дебаты»);
- информационно – коммуникационные (использование в педагогической практике разнообразных презентаций, просмотр учебных и художественных фильмов или эпизодов из них, направленных на формирование патриотизма студентов, например «Горячий снег», «Тихий Дон», «Война и мир», документальных фильмов о Сталинграде, посещение виртуальных экскурсий по музеям писателей и их литературному наследию);
- игровые, например, урок – судебное заседание «Пётр I - вершитель великих национально-исторических деяний или равнодушный зритель бедствий своего народа?»;
- социально-деятельностные: технология социальной пробы, технология коллективно-творческих дел, учебный проект, например «Тема дома в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ БИНАРНОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ, ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ

Актуальность мастер-класса

Одна из эффективных педагогических технологий для формирования гражданской идентичности, на наш взгляд, - это технология **интегрированных и бинарных уроков литературы и истории**. Данная методика бинарных учебных занятий является эффективной, так как именно литература и история входят в перечень учебных дисциплин, обеспечивающих предметную основу для формирования гражданской идентичности личности, их нельзя изучать в разрыве. Не зная истории, нельзя понять художественное произведение.

Возникает вопрос, что общего, а в чём различие бинарного и интегрированного уроков?

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Интегрированный урок – это форма занятий, которая применяется на всех ступенях обучения. Его особенности – изучаемый учебный материал иллюстрируется сведениями из других предметов, обеспечивая при этом синхронность обучения по пересекающимся линиям (темам) нескольких предметов, которые разделены по времени на месяцы, годы.

Интегрированные уроки могут объединять самые разные дисциплины как в полном их объёме, порождая интегративные предметы типа «Основы безопасности жизнедеятельности» или «Мировая художественная культура», а могут включать лишь отдельные составляющие содержание, методы. Например, можно интегрировать содержание дисциплин с сохранением методов обучения ведущей дисциплины.

Бинарный урок – нестандартная форма обучения по реализации межпредметных связей. Бинарный урок является разновидностью интегрированного, его ведут два преподавателя.

Его особенности – изложение, исследование проблемы одного предмета находит продолжение в другом; межпредметные связи реализуются в процессе преподавания дисциплин, как правило, одной образовательной области.

Это творчество двух педагогов, которое перерастает в творческий процесс у учащихся.

Цель бинарного урока – создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, дать учащимся возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение. Такие уроки расширяют рамки обычного урока, а, значит, увеличивается возможность развития творческих способностей каждого студента.

1-й этап. Проводится анализ учебного материала двух и более дисциплин, с целью определения общей темы, которая будет основой такого урока.

2-й этап. Совместное тщательное планирование педагогами хода урока, в котором чётко будет определена роль каждого из них. Необходимо знать, что такой урок должен состоять из дополняющих друг друга, но не дублирующих частей из разных предметов. Хорошо, если будут разработаны задания, которые дадут учащимся возможность, используя изученный материал на двух и более предметах, творчески применить знания, навыки и умения, решить доступные им проблемы на основе взаимодействия, увидеть результаты своего труда и в итоге получить от занятия радость и удовлетворение.

3-й этап. Подведение итогов. Оценивание и оформление результатов деятельности учащихся. Бинарный урок помогает в решении следующих задач:

- развивает сотрудничество педагогов, способствует сплочению педагогического коллектива;
- расширяется кругозор у обучающихся и педагогов;
- интегрирует знания из разных областей;
- способствует формированию у обучающихся убеждения в связности дисциплин, в целостности мира;
- служит средством повышения мотивации к изучению дисциплин, так как создаёт условия для практического применения знаний;
- развивает у обучающихся навыки самообразования, потому что подготовку к уроку (учебному занятию) обучающиеся частично могут осуществлять самостоятельно и во внеурочное время;
- развивает аналитические способности и изобретательность;
- обладает огромным воспитательным потенциалом;
- позволяет обучающимся принимать решения в творческих ситуациях.

Самое важное место интегрированного урока – это технология взаимодействия двух преподавателей, последовательность и порядок их действий,

содержание и методы преподнесения материала, продолжительность каждого действия. Взаимодействие их при этом может строиться по-разному. Оно может быть паритетным, с равным долевым участием каждого из них; один из них может выступать ведущим, а другой - ассистентом или консультантом; весь урок может вести один преподаватель в присутствии другого как активного наблюдателя и гостя.

Технология проведения бинарного учебного занятия по истории и литературе

В рамках Недели ЦПК общегуманитарных дисциплин ГБПОУ ВКУиНТ текущем учебном году было проведено бинарное учебное занятие по истории и литературе, посвященное 75 – летию Победы советских войск в Сталинградской битве. Для развития мотивации в урок была включена такой элемент, как урок – концерт, были использованы средства ИКТ.

Учебное занятие представляло собой повествование, органично переплетающегося материала по истории и литературе о ходе Сталинградской битвы, ее героях, их подвигах и практической части, которая была посвящена анализу художественных произведений об этих событиях. Ход занятия сопровождался выразительным прочтением стихотворений студентами о Сталинграде.

Методическая разработка бинарного учебного занятия:

ТЕМА: «От рожденья земля не видала ни осады, ни битвы такой...»

Наименование разделов и тем: *история* - «Великая отечественная война», *литература* - «Жанровое многообразие прозы о Великой Отечественной войне. Развитие «лейтенантской прозы». Герои и события в произведениях Ю. Бондарева «Горячий снег».

Цель:

1. Способствовать развитию интереса к отечественной истории и литературе.
2. Способствовать развитию чувства патриотизма студентов к отечеству через исторические факты и обращение к литературным произведениям.
3. Способствовать развитию чувства сопричастности к судьбе своей родины, готовности выполнять воинский и конституционный долг, служить и защищать интересы отечества.

Задачи:

1. Способствовать развитию умения логически мыслить, анализировать полученные данные, делать обобщения, выводы, развернуто отвечать на вопросы.
2. Охарактеризовать значимость сталинградского сражения как начала коренного перелома в великой отечественной войне.
3. Раскрыть причины победы советского народа в битве на Волге.
4. Проанализировать ключевые эпизоды из художественных произведений, отображающих сталинградскую битву.

Студенты должны:

знать и понимать:

- понятийный минимум: *коренной перелом, операция “Уран”, “Кольцо”*
- ход и итоги битвы под Сталинградом;
- роль победы Красной Армии под Сталинградом в контексте Великой Отечественной войны, а также Второй мировой войны в целом и всей мировой истории;
- мотивацию боевого подвига советского солдата;

уметь:

- анализировать исторические документы и ключевые эпизоды из художественных произведений, отображающих Сталинградскую битву;
- раскрывать причины победы советского народа в битве на Волге.

Тип: урок обобщающего повторения и систематизации знаний.

Вид: бинарный урок с элементами концерта.

Образовательные технологии: коммуникативные, социально-деятельностные (технология коллективно-творческих дел, исследовательская деятельность), ИКТ.

Методы обучения: беседа, диспут, наглядный (демонстрация, иллюстрация), метод проблемного изложения материала, частично – поисковый, исследовательский, ИКТ.

Формы обучения: коллективная, индивидуальная.

Время проведения: 90 минут.

Средства обучения, дидактические материалы: мультимедийная установка с показом презентации и видеороликов по теме урока (видеокалип «Ты же выжил, солдат» - Тамара Гвердцители, видеоклип «Красная стена» - А. Розенбаум), отрывки из документального фильма «Город в огне», из художественного фильма «Горячий снег», сообщение Совинформбюро (запись голоса Левитана), музыкальное сопровождение урока (песни - «На Мамаевом кургане тишина», «Журавли».

ХОД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

I. Организационный момент.

II. Основная часть.

1. Вводно – мотивационный компонент.

Формулирование целей совместно со студентами.

2. Актуализация опорных знаний:

Показан отрывок из фильма «Город в огне». Под прочтение стихов идут кадры о Сталинграде. Преподаватель истории сообщает исторические сведения о городе.

3. Работа по основной теме занятия.

3.1 Практическая часть мастер-класса.

Цель: овладение приемом учебного диалога.

Задание: Участникам раздаются карточки с литературным материалом по теме занятия. После подготовки ведется учебный диалог. Просмотр кадров из х/ф «Горячий снег» и анализ эпизодов и поступков главных героев.

3.2. Преподаватель истории рассказывает об одном из героев Сталинграда.

Об исторической части Сталинградской битве.

Видеоклип «Красная стена» (исполняет А.Розенбаум)

Преподаватель истории: *И наконец, долгожданное сообщение Совинформбюро*

3.3. Студент зачитывает отрывок из стихотворения о Мамаевом кургане. **Звучит песня в исполнении студентки «На Мамаевом кургане тишина»**

3.4. Преподаватель истории зачитывает отрывок из стихотворения. **Звучит песня «Журавли» в исполнении студентов.**

3.5. Преподаватель литературы объявляет минуту молчания.

Преподаватель литературы:

Второе февраля — Победа в Сталинградской битве!

Курган, скульптура Матери-Отчизны, тишина...

И как в немом и черно-белом, старом фильме

Печален шаг потомков... Сердце... и Душа...

Здесь не чеканят шаг. Здесь все открыто...

Идут и ветераны, Деды и Отцы...

И преклоняются к фамилиям убитых

За жизнь, что после... Матери... Сыны...

Звенят медали... Алые гвоздики —

На мрамор памяти от всех живых!

И русское, извечное Простите...

На склоне... в Храме Всех Святых...

Минута длится... в слезы верить...

И жизнь как Покаяние — длинна!

А подвиг ваш... конечно, не измерить...

Все потому, что Родина... Одна!

Видеоклип «Ты же выжил, солдат»(Тамара Гвердцители)

3.6. Закрепление и контроль знаний.

Викторина по теме: «Сталинградская битва»

Цель: контроль знаний по теме «Сталинградская битва» по дисциплинам «История» и «Литература».

Задание: ответить на вопросы викторины.

Анализ выполнения задания.

4. Заключительная часть.

1.Оценивание работы студентов.

2. Подведение итогов урока.

3. Рефлексия:

Цель: овладение приемом рефлексивной деятельности.

Методика: «Акрослово»

Задание: Какие ассоциации возникают при слове СТАЛИНГРАД?

Давайте на каждую букву, составляющую слово СТАЛИНГРАД, подберем слово-эпитет, характеризующий этот город во время Сталинградской битвы, опираясь на знания, полученные вами во время урока.

Анализ выполнения задания.

4. Домашнее задание (написать сочинение «Война – жесточе нету слова!»)

III. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Викторина по теме: «Сталинградская битва»

Дисциплина «История»

1. Выберите правильный ответ:

1. Отметьте, какая из битв относится к началу коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны:

- а) за Берлин
- б) под Москвой
- в) Сталинградская
- г) Смоленская

2. Во время военных действий под Сталинградом 6-й немецкой армией командовал:

- а) Гудериан
- б) Ф. Паулюс
- в) Г. Гот
- г) В. Лист

3. План контрнаступления советских войск под Сталинградом назывался:

- а) «Тайфун»
- б) «Барбаросса»
- в) «Уран»
- г) «Вайс»

4. Приведите в соответствие следующие данные:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| а) Донской | а) А.И. Ерёменко |
| б) Сталинградский | б) Н.Ф. Ватулин |
| в) Юго-Западный | в) К.К. Рокоссовский |

5. Последние немецкие части капитулировали в Сталинграде:

- а) 2 февраля 1942г.
- б) 2 февраля 1943г.
- в) 2 января 1942г.

г) 2 января 1943г.

6. Предъявил ультиматум о сдаче немецким войскам:

- а) Г.К. Жуков
- б) А.М. Василевский
- в) К.К.Рокоссовский
- г) Н.Ф. Ватутин

Дисциплина «Литература»

II. Дайте обоснованный ответ на следующие вопросы:

1. Что говорит писатель В. П. Астафьев о том, какой и почему ему хотелось бы видеть прозу о войне, о Сталинградской битве?
2. Какие произведения о Сталинградской битве вы знаете (при ответе укажите автора произведения).
3. Какие художественные фильмы, созданные по мотивам произведений о Сталинградской битве, вы смотрели?
4. Что такое «лейтенантская» проза и в чем ее особенности?
5. Из какого произведения следующие высказывания:
 - В утешениях не нуждаюсь, дурень, ты красноречия не трать понапрасну, а лучше скажи, когда же, по-твоему, мы научимся воевать?
 - Вот тут научимся, вот в этих самых степях, понятно?

2. Овладение приемом рефлексивной деятельности.

Методика: «Акрослово»

Задание: Какие ассоциации возникают при слове СТАЛИНГРАД?

Давайте на каждую букву, составляющую слово СТАЛИНГРАД, подберем слово-эпитет, характеризующий этот город во время Сталинградской битвы, опираясь на знания, полученные вами во время урока.

Анализ выполнения задания.

IV. РЕФЛЕКСИЯ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Обсуждение:

«Оправдались ли ваши ожидания после мастер-класса?»

ВЫВОДЫ. Выбор технологий обучения преподаватель осуществляет, руководствуясь, прежде всего, своим педагогическим опытом, уровнем владения педагогическим инструментарием, требованиями ФГОС СПО, а также условиями образовательной среды ПОО. На наш взгляд, представленная технология бинарного учебного занятия с элементами концерта по формированию гражданской идентичности эффективна, т.к. позволяет органично подать материал по истории и литературе и создать условия для высокого уровня восприятия темы, при этом развивая духовные и нравственные качества личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Учить детей сегодня трудно,
И раньше было нелегко.
Читать, считать, писать учили:
«Даёт корова молоко». Век XXI – век открытий,
Век инноваций, новизны,
Но от учителя зависит,
Какими дети быть должны.
Желаю вам, чтоб дети в вашем классе
Светились от улыбок и любви,
Здоровья вам и творческих успехов
В век инноваций, новизны!

Благодарим всех присутствующих за внимание и активное участие в мастер-классе!