

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ИСТОКИ»
городского округа Тольятти**

445092, Российская Федерация, Самарская область, город Тольятти,
ул. 60 лет СССР, д. 17, тел./факс (8482) 57-00-61, 57-00-63, e-mail: istoki@edu.tgl.ru

Котенева Елена Александровна

Методическое сообщение

на тему: «Произведения русских композиторов классиков как основа
духовно-нравственного воспитания»

«Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, а раскрывается в полной мере».

Георгий Струве

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем подрастающего поколения. Во все времена духовно-нравственные ориентиры ценились культурными людьми и прививались детям. В настоящее время нравственные ориентиры размыты. В современном мире на школьника обрушивается огромное количество информации, и важно помочь ему создать особое мерило, с помощью которого он будет понимать, что нравственно, а что – нет. Поэтому актуальность проблемы воспитания школьников связана с тем, что современное российское общество нуждается в людях, обладающих не только теоретическими и практическими научными знаниями, но и нравственной культурой.

Именно опора на национальные литературно-музыкальные традиции должна стать тем маяком, на который будут ориентироваться учащиеся в

процессе формирования устойчивых духовно-нравственных свойств личности.

Хоровые произведения и хоровое музицирование несут в себе огромную силу эмоционального воздействия, формируя внутренний духовный мир и нравственный облик человека. Воплощая в себе такие нравственные ценности как добро, милосердие, сопереживание.

Преимуществом хорового музицирования являются:

- активность каждого участника в процессе обучения. В хоре поют дети с разными способностями. Основную массу коллектива составляют учащиеся, которые редко выступают в профильных мероприятиях по специальности. А в хоре они могут проявить себя и почувствовать себя успешными;
- возможность усвоения учебного материала в объёме и сроки, определяемые психофизиологическими особенностями ребёнка;
- сотрудничество (сотворчество) учащихся, взаимное обучение, взаимоконтроль - это средство, но с другой стороны это труд, через который и воспитывается внутренняя культура человека. Воспитывается отношение друг к другу, к музыке, интонации;
- на уроках хора дети учатся взаимной помощи и самоуправлению, чувствовать ответственность не только за свои успехи, но и за успехи коллектива, т.к. он зависит от каждого участника коллектива.

В творческом процессе хорового музицирования (сотворчества) воспитываются и прививаются ценностные ориентиры, начиная от элементарной культуры поведения до высокой степени нравственности. Когда учащийся правильно **интонирует музыку**, не просто исполняет произведение, а пропускает через свою душу, он воспитывает в себе не только музыкальность, но и чуткость, эмпатичность к другим, к окружающему миру.

Мастерство хормейстера, кроме всего прочего, состоит в умении настроить каждого участника хора на размышления о связи музыкального

произведения с жизнью. Это имеет огромное значение для глубины понимания музыкального образа и, следовательно, для достижения максимально выразительного исполнения, понимание и сопереживание того первичного эмоционального состояния, которое было вложено в произведение авторами.

Хоровое пение в России всегда рассматривалось как неотъемлемый элемент духовной культуры страны, ее веками сформированного менталитета. Русская школа хорового исполнительства является выдающимся достижением отечественной культуры. По праву ее можно определить как национальное достояние, духовная основа самосохранения народа. Потому так важно на уроках коллективного музицирования брать в репертуар истинные, высокохудожественные образцы русской вокально-хоровой композиторской школы.

Именно русская музыка и поэзия и есть тот источник познания себя через окружающий мир и наоборот. Именно в русской музыке и поэзии проявлен (выражен) весь спектр человеческих переживаний, эмоций и чувств. Поэтому в репертуаре хоровых коллективов школы основополагающее место должна занимать русская музыка - М.А. Балакирева, А. Гречанинова, П.И. Чайковского, А.С.Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, Ц.Кюи, М.П. Мусоргского, М. Глинки, С.В. Рахманинова.

На примере разбора произведения С. В. Рахманинова на стихи М.Ю. Лермонтова «Сосна» из цикла шесть произведений для женского, детского хора хочу представить свой опыт работы.

Создание исполнительского образа данного произведения требует от нас решения множества задач:

- вокально-хоровые задачи – работа над звуковедением, артикуляцией;
- художественные задачи – осмысление средств художественной выразительности;

- педагогические задачи - обучение определённым навыкам пения - пение на пиано, хор выступает как дополнение, главная партия – партия фортепиано, расширение представлений о хоровой музыкальной культуре.

В процессе разучивания произведения мы с учащимися ищем ответы на вопросы: что мы знаем о С.В. Рахманинове, М.Ю.Лермонтове. Мы выясняем, что объединяет гениев, что их привлекло в данном стихотворении. Почему они выбрали стихотворение Г. Гейне «Сосна», чем оно им близко, о чём оно. Какое место в духовном мире композитора занимали М. Лермонтов и его творчество.

Дети делают вывод: Их объединяет безграничная любовь к Родине, недостаток в детстве и отрочестве родительской ласки, которая компенсировалось любовью бабушек, оба пережили и пронесли через всю жизнь любовь к одной женщине. Оба страдают от одиночества, стремятся преодолеть его. Одиночество вселенское, заставляют задуматься о непрочных человеческих связях вообще, о трагической разобщённости людей.

Путём сопоставления подстрочного и поэтического перевода мы погружаемся в мир Гейне-Лермонтова. Обращаемся к литературному первоисточнику.

Стихотворение «Сосна» это перевод М.Ю. Лермонтова из Гейне. Сравниваем и убеждаемся настолько прекрасный переводчик М. Лермонтов:

На севере - пишет Г. Гейне (Г)

На севере диком – пишет М.Ю. Лермонтов (Л)

На холодной вершине - Г.

На голой вершине (какая: одинокая, обездоленная, пустынная) - Л.

Белым покрывалом окутывают её лёд и снег - Г.

Одета снегом сыпучим, как ризой (торжественность, парадность, великолепие убранства) - Л.

Одиноко и молча печалится - Г.

Одна и грустна...прекрасная пальма - Л.

На пылающей скале (синонимы: огненной, горячей) - Г.

На утёсе горячем (горючий – от слова горе, горестный) - Л.

Для чего мы это делаем? Мы выясняем, о чём говорил Генрих Гейне, создавая символические образы сосны и пальмы. Говорил о печальной разлуке двух влюблённых. А удалось ли русскому поэту передать интонацию оригинала, настроение, переживание, чувства тоски, одиночества, грусти? В стихотворении М. Лермонтова та же скорбная интонация, то же чувство одиночества и тоски, та же мечта о друге (а может быть, о возлюбленной?), который где-то далеко испытывает то же состояние.

Делаем выводы:

- В отличие от Г. Гейне, лермонтовское стихотворение, на наш взгляд, образнее, эмоциональнее, проникновеннее. Поэту удалось передать мысль об одиночестве, о трагизме человеческой разобщённости, а не только горечь неразделённой любви, как в стихотворении Г. Гейне.
- На первый взгляд заметна неточность перевода (сосна в немецком языке – мужской род), но музыка Сергея Васильевича Рахманинова это как раз то недостающее звено, которое, как мы считаем, полностью раскрывает понимание этого шедевра.

В данном произведении мы услышали, что в сознании юного музыканта мучительная любовь к Вере Скалон (возлюбленная) соединилась с образами и настроениями лермонтовской поэзии. Поэзия лишь дополняет глубину музыкальной мысли. Основная роль отдана сопровождению, а не хору. Здесь и унисонное октавное звучание - одиночество, увеличенные кварты вверх и нисходящие полутона, как страдания и крик души, безысходность,

триольный аккомпанемент как беспокойство души. Здесь мы можем представить фортепианную партию как басовое соло в левой руке, а партию правой руки как сопровождение. И здесь же мы услышали Нижегородские колокола – любовь к Родине.

Путём сопоставления различных аудио записей мы задаём своё прочтение сочинения С.В. Рахманинова.

Соединяя в своеобразный треугольник - ТРИЕДИНСТВО Гейне-Лермонтов-Рахманинов дети открывают для себя не только данное произведение, но и взаимосвязь времён, жанров и национальных культур.

Таким образом, мы ищем смысл произведения, следуя словам Александра Александровича Юрлова, который учил своих хористов не просто формально озвучивать ноты, а передавать энергетику произведения и заложенного в нём смысла, учил правильно интонировать те слова, в которых раскрывается суть произведения. А первоисточник – это ключ к пониманию эмоционального состояния авторов.

Вот так в процессе работы над данным произведением мы учимся сопереживать, анализировать, пытаюсь понять, что же водило рукой гениев, когда они писали это произведение.

На мой взгляд, обращение к лучшим образцам русских композиторов могут дать тему для размышления о главных ценностях человеческой жизни, таких как милосердие, добро, сопереживание, любовь, понимание.

Список использованных источников

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
8. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
9. Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976