

*Подгузкова А.И. Представления о женской красоте через призму истории // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №5 (май). – АРТ 406-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ**

**УДК 118.85**

**Подгузкова Анастасия Игоревна**  
Студентка  
Саратовский ГМУ им. В. И. Разумовского  
2 курс, лечебный факультет  
г. Саратов, Российская Федерация  
[asya664@yandex.ru](mailto:asya664@yandex.ru)

**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЖЕНСКОЙ КРАСОТЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ  
ИСТОРИИ**

*Аннотация:* В данной статье рассматривается женская красота через призму истории. В работе также анализируются причины формирования тех или иных представлений о женской красоте.

*Ключевые слова:* женская красота, эпоха, представления, привлекательность.

**Podguzkova Anastasia Igorevna**  
Student  
Saratov State Medical University named after V.I. Rasumovsky  
2 course, medical faculty  
Saratov, Russian Federation

## REPRESENTATIONS OF FEMALE BEAUTY THROUGH THE PRISM OF HISTORY

*Annotation:* This article discusses women's beauty through the prism of history. The paper also analyzes the reasons for the formation of certain ideas about female beauty.

*Keywords:* female beauty, epoch, ideas, attractiveness.

Каждая эпоха славится определенными способами, которые позволяли подчеркнуть женщине свою индивидуальность, следовательно, и представления о красоте были разными. Об этих представлениях можно узнать по книгам, фрескам, картинам, статуям, которые сохранились до наших дней.

О том, как выглядели женщины в первобытном обществе до нас доносят женские фигурки, так называемые «палеолитические Венеры», однако выглядели они отнюдь непривлекательно. Художники изображали женщину мускулистой, так как в те времена приходилось жить в условиях тяжелого физического труда. Также выделялись большой живот и обвисшая грудь, которые акцентировали внимание на репродуктивном здоровье женщины <sup>[1]</sup>.

Изучая древнеегипетские фрески, можно сделать вывод о том, что в Древнем Египте красивой женщиной считалась та, которая имела пухлые губы, миндалевидные глаза, худощавое телосложение. Стоит отметить, что именно египтяне стали первыми выделять глаза, используя краску из свинца, которая обладала антибактериальными свойствами. Они обводили контур глаза, прорисовывая стрелку в сторону виска. Такой макияж глаз напоминал знак Уаджет или око Ра, который почитали египтяне.

Представители знати предпочитали носить парики, изготавливающиеся из натуральных волос, которые предотвращали распространение вшей в то время. Причем парики делались из волос черного цвета, так как этот цвет ассоциировался с властью.

В Древней Греции уделялось внимание физическому воспитанию, поэтому женщина, по мнению древних греков, должна была быть в хорошей физической форме. Настоящей красавицей в Древней Греции считалась женщина со светлыми волосами, прямым носом с горбинкой, большими голубыми глазами и грациозной осанкой. Под такое описание попадает скульптура Афродиты Милосской, которую создал Александрос оф Антиох. В то время именно она была идеалом красоты. В эпоху гармонии особое значение придавалось симметрии и точным пропорциям <sup>[2]</sup>. Грекам даже удалось вычислить идеальное соотношение различных частей женского тела по отношению к друг другу.

В Средневековье сформировался необычный женский типаж под гнетом религии. По христианским устоям нагота являлась недопустимым элементом, поэтому женщины одевались в бесформенные наряды. В это время красота считалась чем-то греховным, недозволенным, но все же существовал некий женский образ, к которому стремились женщины тех веков. Если обратиться к произведениям искусства Средневековья, например, к картине Рогига ван Дер Вейдена «Изабелла Бургундская», можно заметить, что женщины изображались бледнолицыми и худощавыми. Также они не пользовались косметикой, а иногда даже сбрасывали брови для удлинения овала лица. Но помимо этого волосы брили и на лбу дабы сделать его более высоким и в дальнейшем использовать высокий конусообразный головной убор геннин, моду на который ввела ранее упомянутая Изабелла Бургундская.

В эпоху Возрождения влияние церкви значительно снизилось, поэтому на первый план снова выходят черты внешности, которые подчеркивают утонченность и женственность. Об представлениях о женской красоте в это время можно судить по картине Леонардо да Винчи «Мона Лиза» и работе Рубенса «Три грации». В моде все также высокий лоб, отсутствие бровей и бледная кожа. Однако большей популярностью в это время пользуются полные женщины, так как полнота в то время считалась признаком хорошего женского здоровья, жизненной силы. Такие женщины считались более выносливыми, способными рожать детей, поэтому широкие плечи, массивные руки, выдающиеся бедра считались эталонами красоты эпохи Возрождения.

Человек в барокко отвергает естественность, которая приравнивается к дикости, бесцеремонности, зверству и невежеству. В это время естественность сменяется театральностью и стилизацией, поэтому этот период характеризуется яркими и неестественными образами женщин. Пёстрые платья, под которыми скрывалось полное тело, корсет, который сужал талию и подчеркивал грудь, причудливые парики, множество украшений составляли стандарт красоты того времени. А в эпоху рококо в силу снова вступает худощавость, однако театральность во внешнем образе никуда не уходит <sup>[3]</sup>, человек по-прежнему пытается сбежать в иллюзорный мир от кризиса абсолютизма. Рококо считает главным в жизни праздник, утонченное наслаждение и любовь. Не удивительно, что в это время юбка становится короче, а декольте глубже, поэтому женщины начинают уделять внимание нижнему белью, так как эпоха рококо основывалась на чувственных порывах.

Эпоха Просвещения-научное и духовное движение. Стандарты красоты этой эпохи напоминают стандарты красоты Средневековья, однако женщины уже изнуряют себя не молитвами, а литературными произведениями, дабы обрести тонкую душевную организацию. Также женщины активно румянят щеки, ведь румянец на щеках в то время считался символом любви и чувственности.

XX столетие характеризуется различными представлениями о женской красоте. В начале в моде была мальчишеская фигура с небольшой грудью. Это неудивительно, так как в это время активно набирает обороты такое движение, как феминизм. Однако уже в 60-е годы в моду входит фигура «песочные часы». Стоит отметить, что в этом веке среди женщин становится популярна короткая стрижка. Идеалом красоты в 30-50-е годы была актриса Мэрилин Монро, поэтому среди женщин особой популярностью пользовались длинные ресницы, алые пухлые губы и укладки. В 60-е годы мир, пресытившись пышными формами, обратил свой взгляд на девушек типа Твигги – аномально худую модель с большими глазами и короткой стрижкой. Сейчас бытует мнение, что в моде анорексичный тип телосложения устоялся из-за стремления дизайнеров удешевить свои творения. Понятно, что на худую модель уходит ткани меньше, а также средства массовой информации популяризировали такой типаж женщины.

Эталоны женской красоты с течением времени непрерывно менялись, поэтому то, что когда-то казалось изящным, сегодня может показаться глупым и неуместным. В настоящее время ученые различных стран изучают представления о женской красоте в современном мире, которые в большей степени диктуются рекламой. Часто на телеэкране или рекламном щите нам демонстрируют «красавиц», внушая стандарты, идеалы красоты, к которым

нужно стремиться. Роскошные волосы, пышные губы, фигура модели с выдающимися данными, идеальная кожа - основной набор современной красавицы. Как видно, в XXI веке властвует культ физической красоты и сексуальной привлекательности. К такому внешнему виду стремятся многие современные женщины, ведь внешний вид является основным компонентом первого впечатления. Ради соответствия нынешним навязанным стандартам красоты женщины и девушки посещают фитнес-центры, спа-салоны, используют косметические средства, нередко прибегают к более рискованным и опасным методам: к голоду, пластическим операциям <sup>[4]</sup>.

Таким образом, можно сделать вывод, что представления о красоте находятся под влиянием социокультурных факторов (религиозные представления, традиции, мораль). Составляющими представлений о красоте являются морально-нравственный, социально-коммуникативный и субъективный компоненты. Стандарты красоты не стоят на месте. Тем не менее какими бы не были представления о красоте в прошлом, настоящем, будущем, в них не должна обесцениваться "естественность" и полностью подменяться "искусственностью".

#### **Список использованной литературы:**

1. В. А. Семенов. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. — СПб.: Азбука-классика, 2008. — С. 53. — 592 с.
2. Комар Ф. Искусство и человек. М.: АСТ-Астрель, 2002. 160с.
3. Чернышева Е. Женские домены европейского средневековья // Женщины в истории: возможность быть увиденными: Сб. науч. ст. / Под ред. И. Р. Чикаловой. Мн.: БГПУ, 2004.
4. Погонцева Д.В. Представления современной молодежи о внешней красоте женщины //Российский психологический журнал, 2008. Том 5№4.

*Дата поступления в редакцию: 10.05.2019 г.*

*Опубликовано: 16.05.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019*

*© Подгузкова А.И., 2019*