

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Журавлев И.А. «Оттепель» в российском обществе и ее влияние на развитие культурно-просветительной работы (60-е годы XX века) // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 171-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

### **РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

УДК 7.011.3

**Журавлев Илья Алексеевич**

студент 2 курса факультета культурологии  
и социально-культурных технологий

*Научный руководитель:* Мельникова Н.С.

доцент кафедры социально-культурных технологий и туризма

Пермский государственный институт культуры

г. Пермь, Российская Федерация

e-mail: [zhsvetlana777@mail.ru](mailto:zhsvetlana777@mail.ru)

### **«Оттепель» в российском обществе и ее влияние на развитие культурно-просветительной работы (60-е гг. XX в.)**

*Аннотация:* в статье рассматривается хрущевская «оттепель», как период преобразований, развития социально-культурного процесса.

*Ключевые слова:* Хрущев, «оттепель», идеология, социальный заказ, советская культура.

**Zhuravlev Ilya Alekseevich**

2st year student, faculty of of kulturologii  
and socio-cultural technologies

Supervisor: Melnikova N.S.

associate Professor of socio-cultural technology and tourism

Perm state Institute of culture

Perm, Russian Federation

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

## **The "thaw" in Russian society and its influence on the development of cultural and educational work (the 60-ies of XX century)**

*Abstract:* in the article explores Khrushchev's "thaw", as a period of change, development of socio-cultural process.

*Keywords:* Khrushchev, thaw, ideology, social order, soviet culture.

Хрущевская «оттепель», как и любой период преобразований, является значительной вехой в отечественной истории, ознаменовавшейся сменой политического строя, падением «культы личности» советского вождя, повышением уровня жизни советских граждан и, конечно же, развитием социально-культурного процесса СССР. Советская культура перестает быть «застывшей» и однообразной трансформируется в развивающуюся и многоплановую. Спектр направлений преобразований в сфере культуры охватывает все больше и больше направлений, таким образом, позволяя назвать период хрущевской «оттепели» переходным, который многие историки также называли «великим десятилетием». Действительно, значение проводимых в данное время реформ трудно переоценить.

«Это не моя вина: такая теперь эпоха. Не важно, как написать, главное, найти тему - не на год раньше и не на год позже. Если идет кампания против алкоголизма - пожалуйста: пьяный папаша не может попасть ключом в замочную скважину, а дочка-пионерка осуждающе на него смотрит. Критики хотят, чтобы все было-прилизано. Стоит увлечься живописью, как сразу закричат: "Возврат формализма", "Культ цвета", "Этюдный характер", "Объективизм". Покажи им то дерево у реки - да они голос сорвут: "Мы сажаем липовые аллеи. Кому нужна эта растрепанная ветла"».

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Данная цитата приведена из повести Ильи Григорьевича Эренбурга «Оттепель», давшей неофициальное обозначение целой эпохе в Истории СССР, ознаменовавшее собой появление в российском обществе 50-х годов XX века человека (в самом широком смысле этого слова) осмелевшего, готового спорить с «начальством», отстаивать свое право на свободу слова.

Константин Симонов, на тот момент занимавший должность секретаря Союза писателей, так рецензировал Эренбургскую «Оттепель»: «Думая о позиции Эренбурга в том вопросе, я допускаю, что можно резко разойтись в тех или иных оценках, но можно ли, не ставя себя в смешное положение, сделать вид, что не существует целого большого искусства... Достаточно поставить этот вопрос, чтобы убедиться в том, как элементарно несправедлива общая картина искусства, нарисованная Эренбургом...».

После публикации данного отзыва, события разыгрывались отнюдь не по традиционному «сценарию», так как «Литературная газета», в которой и была опубликована рецензия, решилась на беспрецедентный шаг: она предоставила автору возможность публично ответить рецензенту:

«Прочитав эти слова [суждения Симонова], я начал думать не о пороках повести, а о порочных методах некоторой критики... Мне хочется теперь сказать несколько слов о задачах нашей критики... Мне думается, что, обсуждая «Оттепель», критикуя в ней то, что кажется тому или иному писателю неудачным, можно было бы затронуть вопросы, интересующие всю нашу литературу, – подход к изображению героев, построение повести, успешность или неуспешность различных литературных приемов...».

Таким образом, мнение критиков перестало быть единственно верным, тогда как авторы вырвались из положения «кающихся грешников». Критическая кампания вокруг повести «Оттепель» стала поистине

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

революционной, сменившей курс не только литературной критики, но и всего социокультурного процесса СССР.

Предпринятая под руководством Н. С. Хрущева модернизация системы двинула страну в направлении укрепления законности, большей открытости в деятельности властных структур. Советское общество перестает быть абсолютно закрытым, печатные издания перестают публиковать лишь тщательно отобранные комментарии и начинают выпускать полные тексты выступлений зарубежных политических деятелей. Наконец начинает происходить культурный обмен и расширение международных связей с зарубежной общественностью, обратная сторона «железного занавеса» становится более доступной для советского гражданина.

С другой стороны, идеологический гнет довлел над обществом, четко координируя все сферы человеческого бытия. Главные идеологические постулаты остались незыблемыми.

Главная идеологическая установка была направлена на формирование образа «простого советского человека». Эти люди не должны были и не могли куда-либо отклоняться. Запросы «советского человека» всегда были минимальными, простейшими, что вытекало из привычки довольствоваться «простейшими радостями».

В последствии, в период «оттепели», развернулась масштабная идеологическая кампания по пропаганде преимуществ социалистического строя и превосходства советского образа жизни.

Либерализация общественно-политической жизни общества дала мощный импульс для развития литературы и искусства. Было ослаблено идеологическое воздействие на творчество художественной интеллигенции. Оживлению духовной жизни общества способствовало возникновение новых

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

творческих союзов, появилось большое количество новых литературных журналов. В литературе возрос интерес к человеку, его духовным ценностям.

В СССР проходили гастроли западных театров, джазовых коллективов, выставки моделей одежды. Важным событием в жизни страны стал Международный фестиваль молодежи и студентов (1957 г.). Через страны социалистического лагеря и международные фестивали и выставки в Советский Союз проникали новые веяния моды и бытовой культуры.

Важным инструментом на протяжении всей истории, формировавшим общественное мнение, были религия, культура, идейно-политическое и военно-патриотическое, трудовое, нравственное воспитание, а также развитие художественной самодеятельности и организация досуговой деятельности.

С религией в рассматриваемый нами период было практически покончено. Партийным, комсомольским организациям, Министерству просвещения и профсоюзам предписывалось проводить антирелигиозную работу «систематически, со всей настойчивостью, методом убеждения, терпеливого разъяснения и индивидуального подхода к верующим людям».

Главными «двигателями» хрущевской антирелигиозной кампании стали художественная литература и средства массовой информации.

За художественной литературой, признавалась особая роль в формировании подрастающего поколения, основанная на воздействии, в том числе эмоциональном, оказываемом художественными текстами на читателя.

Подростки обращались к литературе, прежде всего, в рамках школьной программы, а также во время внеклассного чтения. Как результат, в ходе антирелигиозной кампании руководство страны делает заказ на подведение литературных произведений и учебников по литературе под новые

«атеистические» стандарты, согласно которым, борьба с религией должна была стать одной из важнейших тем для подрастающего поколения.

В 1960-е гг. в школьную программу возвращается изучение творчества Ф. М. Достоевского. Видимо, это вынужденное включение в программу романов Достоевского привело к удивительным их интерпретациям. Роман «Братья Карамазовы», например, характеризуется, не больше и не меньше, как «протест против жестокости и бездушия религии».

Проблемы религии и религиозности, а также атеистическая пропаганда никогда не были сколько-нибудь значимой темой советских учебников по литературе. Те изменения в подаче материала, которые мы наблюдаем, в первую очередь связаны с «изменением господствовавших методик, а не идеологии».

Вторым «двигателем» антирелигиозной пропаганды были средства массовой информации. Статьи, посвященные вреду религии, зачастую носили наступательно-агрессивный характер. С газетных полос сходили сомнительные, в том числе с точки зрения научного атеизма, сентенции: «религия враждебна советскому здравоохранению», «в действительности религия не имеет какой-то особой морали», «церковная мораль, якобы имеющая универсальное общечеловеческое значение».

До того момента, как телевизионные средства массовой информации развились в сложившуюся систему, ведущей формой пропаганды долгое время оставалась лекционная работа. Не все имели возможность приобретать и читать газеты. Особенно это касалось «отсталых» верующих. «Лекция стала главной формой распространения политических и научных знаний, в том числе одной из главных форм пропаганды атеизма».

Как результат, научно-атеистическая пропаганда стала подвергаться постоянной критике, так как количество религиозных организаций не

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

стремилось падать, и стабильно присутствовали примеры активности верующих и духовенства. Лекции по атеизму не могли принести практического результата, так как были обращены не к верующим, а к атеистам, которых (по крайней мере подавляющее большинство) эта тема мало интересовала. Вероятность обращения верующего человека в атеиста посредством полуторачасовой лекции также стремилась к нулю, так как было невозможно за время, отведенное одной лекции, изменить мировоззрение людей, которое формировалось годами. Степень идеологического влияния пропагандистских рычагов на религиозные институты была ничтожной, а сама работа лекторов в этом направлении по существу бессмысленной.

Следующим направлением культурно-просветительной работы, обращавшим на себя внимание политического руководства страны, являлся досуг советских граждан.

Особую роль в организации досуга граждан Советского Союза играли клубные учреждения культуры (заводские клубы, дома и дворцы культуры). Проводя культурно-просветительные мероприятия среди населения, организации культуры создавали условия для творческой самореализации личности и проявления социальной активности. Советские клубные учреждения формировали особое пространство (как социальное, так и информационное), которое предназначалось для физического и духовного развития людей, а также для идейно-воспитательной среды различных слоев населения.

Необходимо отметить, что «дома и дворцы культуры выступали в роли социальных трансляторов культурных кодов, морально-этических норм, общественных правил, а также регуляторов развития общественно-культурной жизни определенного региона страны».

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Организация досуга населения учреждениями культуры являлось одним из направлений культурно-просветительной работы (КПР) в Советском государстве, а значит, являлась частью социального заказа.

Работа каждого клубного учреждения осуществлялась по плану, который ежемесячно составлялся заведующим и утверждался на заседании правления клуба. Все планируемые мероприятия согласовывались с партийным комитетом.

Другим направлением работы клубных учреждений стала организация вечеров и развлекательных мероприятий. В программу вечеров входили спектакли, концерты, беседы, лекции, викторины, игры, танцы. Больше практиковались оправдавшие формы массовой работы: тематические вечера, встречи с новаторами и специалистами своего дела, зрительские и читательские конференции, на живых и ярких примерах показывать передовой опыт, новейшие достижения, творческую инициативу и социалистическое отношение к труду».

В этой связи «Вечера новаторов» производства постепенно приобретают все большую популярность. На таких вечерах трудящийся узнает о скоростной обработке деталей, о методе управления тяжеловесными составами, о скоростном способе ремонта вагонов и т.д.

Для государственного руководства СССР было очень важно воспитать идеального «советского человека», из этого следует тот факт, что пристальное внимание государства было обращено на различные виды воспитания, а именно: идейно-политическое, трудовое, военно-патриотическое и нравственное.

Выполняя Постановление Президиума ВЦСПС от 18 января 1947 г. «Об усилении внимания профсоюзов к вопросам воспитания детей», профсоюзные организации, совместно с комсомолом, работниками

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

общеобразовательных школ, школ ФЗО, училищ, принимали меры для ликвидации преступности среди молодежи. Для этого принимались меры по устройству молодежи, не занятой трудом, на работу и мобилизации ее на стройки в отдаленные районы страны.

Для реализации задуманного молодежь вовлекалась в кружки по изучения Устава ВЛКСМ, Конституции СССР. Молодые люди занимались в кружках вместе с комсомольцами. Проводились комсомольские активы, читались лекции, в большинстве случаев на темы воспитания советского патриотизма и советской национальной гордости. Если судить по содержанию лекций, можно сделать вывод, что военно-патриотическое воспитание проходило по следующим направлениям: «пропаганда идей о защите социалистического Отечества; разъяснение международной деятельности Советского государства; освещение пути Советских Вооруженных сил, героических подвигов советских воинов в годы Великой Отечественной войны; исторических подвигов русских полководцев А. В. Суворова, М. И. Кутузова, М. Д. Скобелева и др.; освещение жизни, учебы, службы личного состава армии и флота в мирное время.

В 1958 году Центральный дом самодеятельного искусства преобразовывается в Центральный дом народного творчества (ЦДНТ), в задачи которого входило руководство художественной самодеятельностью. Дома народного творчества были организованы во всех республиках, краях и областях СССР: появились десятки тысяч самодеятельных коллективов и кружков не только в клубных учреждениях, но и в школах, а также на производстве.

С конца 1950-х годов многие самодеятельные коллективы стали получать звания «народных».

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Хрущевская «оттепель» ознаменовалась в том числе, и развитием кинематографа, занимавшего особое место в системе культурных ценностей советских граждан. Из всех видов искусства кино являлось самым массовым и доступным для широкой зрительской аудитории. Также кино являлось мощным средством воздействия на общественное сознание. Преимущество кинематографа перед другими видами искусства было осознано еще в довоенные годы: тогда было решено, что кино – отличное средство по внедрению и пропаганде коммунистической идеологии в сознание советских людей. Тогда производство фильмов, как и их прокат, находилось под пристальным контролем. Эта тенденция сохранилась в годы правления Хрущева, однако давление государства было ослаблено, а деятели кинематографа получили относительную свободу творчества.

В конце 1950 — начале 1960-х годов жанрово-тематический диапазон советского кинематографа значительно расширился. Кинематографисты обратили взгляд в прошлое, к традиции 1930-х годов, когда удачное сочетание лирического, эпического и эксцентрического начал давало блестящий результат. От предшествующего периода «оттепельное» кино унаследовало традицию четкого разделения на жанрово-тематические пласты: военный, историко-революционный, колхозный, производственный и т. д.

Также кинематограф «оттепели» обратил более пристальное внимание к внутреннему миру человека, причем самого обыкновенного. Максимальное приближение к жизненным реалиям способствовало утверждению на экране фильмов на острые современные темы.

Как следствие реабилитации многих запрещенных прежде писателей, увеличилось количество экранизируемой литературы: Во время «оттепели» было поставлено множество выдающихся произведений русской и мировой

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

литературы («Отелло» С. Юткевича, 1955; «Гамлет» (1964) и «Король Лир» (1970) Г. Козинцева; «Идиот» (1958) и «Братья Карамазовы» (1968) И. Пырьева; «Война и мир» С. Бондарчука, 1966–1967; «Дама с собачкой» И. Хейфица, 1959; и др.).

С «оттепелью» связан новый этап в развитии отечественной культуры, произошло изменение культурной парадигмы: на смену «застывшему», одноплановому, помпезному стилю 30-х – 40-х годов пришла эпоха эклектики, множества художественных стилей. Наиболее чутко на изменения социально-психологических настроений в обществе отреагировали литература и художественная публицистика, традиционно занимающие особое место в духовной жизни интеллигенции. Неоспорим в эти годы приоритет художественной литературы в освещении недавнего прошлого страны, советской истории и, ее действующих лиц.

Культурно-просветительная работа в СССР - это система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих способностей, организации досуга. КНР является составной частью идеологической деятельности Коммунистической партии и Советского государства, профсоюзов, комсомола.

Формы культурно-просветительной работы постоянно развивались и совершенствовались. Наряду с традиционными формами (беседы, лекции, доклады, спектакли, агитбригады, агитпоезда, концерты) в клубных учреждениях всё шире проводятся тематические вечера, читательские конференции, создаются народные университеты, кинолектории, любительские объединения по интересам.

В первой половине 60-х годов стали зарождаться новые жанры самодеятельного творчества, такие как вокально-инструментальные,

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

эстрадные (джазовые) ансамбли, авторская песня, которые пользовались большой популярностью у молодежи. С 60-х гг. начала развиваться её высшая форма — народные театры.

Большое внимание уделялось наглядной агитации. Красочно оформленные клубы, избы-читальни, библиотеки, красные уголки на фермах и полевых станах тоже имели место. В период полевых работ все колхозы района обслуживались концертами художественных молодежных бригад.

Лекции и доклады считались наиболее массовыми и эффективными формами идейно-политического воспитания. При областных и краевых отделах культурно-просветительной работы были созданы лекционные бюро, а в районах — лекторские группы на общественных началах. Огромное количество интеллигенции, руководителей предприятий, а также работников партийных органов было задействовано в лекционной пропаганде.

Однако универсальным коллективом, имеющим самые широкие возможности для участия во всех культурно-просветительных мероприятиях, являлись агитационно-художественные бригады.

Агитационно-художественные бригады широко применяют в своих выступлениях различные формы и методы устной, печатной и наглядной агитации. Это — беседы и небольшие доклады, чтение и обсуждение газетных и других печатных материалов, боевые листки, «листки-молнии», «Окна сатиры», передвижные выставки, доски почета, призывы и плакаты, фото- и световые газеты.

Агитационно-художественные бригады использовали самые различные художественные формы: от песен и частушек до стихов и танцев. В то же время, применяя различные формы и средства устной, печатной и наглядной агитации, агитбригады обогащали свои выступления, делали их более красочными, злободневными и, что более важно, эффективными.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Однако содержание деятельности культурно-просветительных учреждений все же определялись в первую очередь политическими и идейно-воспитательными целями государства, и только потом интересами и потребностями населения.

Возрождаются и становятся поистине массовыми и традиционными праздники и песни. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д.

Утверждается практика регулярного проведения всесоюзных фестивалей и смотров самодеятельного искусства, народного творчества.

Несмотря на многие положительные стороны развития КПП, ей присущи и отрицательные черты:

- жесткий контроль, диктат и бюрократизм в управлении, чрезмерная политизация и идеологизация содержания работы;

- медленный рост материальной базы и образовательного уровня штатных работников;

- снижение посещаемости культурно-просветительных учреждений и участия молодежи в самодеятельном творчестве.

Основной причиной неудовлетворительной работы, недостатков и ошибок в работе культурно-просветительных учреждений являлся остаточный принцип, по которому занимались Облисполкомы и другие сельские Советы.

Однако, искусство «оттепели» переживало и явный прогресс:

- проведённая реформа системы руководства культурой способствовала оздоровлению всей художественной культуры.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

- художественная культура стала объективно исследовать современную действительность, тему творческого труда и нравственных поисков, конфликты и противоречия мирной жизни.

- В эти годы были созданы произведения искусства, которые составили «Золотой фонд» отечественной культуры.

Таким образом, несмотря на, казалось бы, оптимистичное название, период «оттепели» не стал для исключительно теплым ни для руководства государства, ни для советских граждан. Невозможно отрицать, что период правления Хрущева стал для Российского государства во многом судьбоносным, во время которого были заложены оппозиционные настроения, произошла переоценка всех ценностей в обществе, но то, что «оттпепель» является периодом во многом неоднозначным и противоречивым – это факт.

**Список использованной литературы:**

- 1.Амосов К. Н. О формах и методах научно-атеистической пропаганды в современных условиях
- 2.Белов А. В. Художественная литература в атеистической пропаганде
- 3.Борисёнок Ю. Расстрел рабочих в Новочеркасске // Энциклопедия для детей. История России и её ближайших соседей.
- 4.Быстро, дешево, добротнo [Статья] // Работница.
- 5.Ванин В. А. Политико-просветительная работа провинциального комсомола в середине 1950-х гг.
- 6.Виниченко И. В. Перемены в повседневной жизни советских людей как результат новой социально-экономической политики государства в период "оттепели" [Журнал] // Омский научный вестник. - 2011 г.. - №3. - стр. 13-16.
- 7.Г. Киселева Т. и Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник
- 8.Горбатов В. А. Пропаганда в СМИ в период Хрущевской Антирелигиозной кампании.
- 9.Грицай В. В. Общественно-политическая жизнь в СССР в период «оттепели» и ее влияние на советскую молодежь
- 10.Дружинина Т. Все для советского человека
- 11.Зерчанинов А. А. и Райхин Д. Я. Русская литература: Учебник для средней школы
- 12.Колкунова К. Атеистическая пропаганда в художественной литературе 1950-1960-х гг.
- 13.Косинова М. И. Кинорепертуар и зрительские предпочтения в эпоху "оттепели" в России

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

14. Кузнецова Е. И. Государственная культурная политика (1950-е - начало 1960-х гг.)
15. Липатов А. В. и Вальковский А. В. Роль клубных учреждений в организации досуга советских граждан в 1953-1964 гг.
16. Новинская Т. Ю. К вопросу о формировании общественного сознания в период хрущевской "оттепели"
17. Савельев В. И. Полемика вокруг повести И. Эренбурга "Оттепель" как поворотный момент в истории русской литературной критики
18. Сарабьянов Д. В. История русского и советского искусства.
19. Симонов К. М. [Статья] // Литературная газета.
20. Филиппов А. В. Новейшая история России, 1945-2006 гг.
21. Эренбург И. Г. [Статья] // Литературная газета. - М. : [б.н.], 1954 г.. - №92. - стр. 3.
22. Смирнов И. А. Об основных направлениях военно-патриотического воспитания молодежи СССР в 1946-1961 гг.

***Дата поступления в редакцию: 24.12.2016 г.***

***Опубликовано: 26.12.2016 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2016***

***© Журавлев И.А., 2016***