Степанова Е.Е. Проектная деятельность на уроках литературы в 11 классе при изучении рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 06 (июнь). – АРТ 209-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК: 82-3

Степанова Екатерина Евгеньевна,
студентка 4 курса
Научный руководитель: Фёдорова Оксана Александровна
к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков
Филиал Омского государственного педагогического
университета в г. Таре
г. Тара, Российская Федерация
e-mail: st.katij@mail.ru

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В
11 КЛАССЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗА И.А.БУНИНА
«ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО»**

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию деталей и символов, а также рассмотрению их роли в тексте на примере рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» на уроке литературы с применением проектной технологии. Посредством методической разработки, доказано, что примените проектной деятельности, является эффективной. Отмечаются и характерные особенности деталей и символов в системе изображаемого мира произведения И.А. Бунина.

Ключевые слова: Бунин, деталь, символ, проектная деятельность, метод проектов.

Stepanova Ekaterina Evgenevna

Fourth year student

Scientific adviser: Fedorova Oksana Alexandrovna

Ph.D., Associate Professor of the Department of Russian and Foreign

Languages

Omsk State Pedagogical University in the city of Tara

Russia, Tara

st.katij@mail.ru

**PROJECT ACTIVITY IN LITERATURE CLASSES IN 11 TH
FORM**

WHEN STUDYING THE STORY OF IA. BUNIN

«SIR FROM SAN FRANCISCO»

Annotation: This article is devoted to the study of details and symbols, as well as the consideration of their role in the text on the example of the story of IA. Bunin "Sir from San Francisco" at the lesson of literature with the application of project technology. Through methodical development, it is proved that apply the project activity is effective. The characteristic features of details and symbols in the system of the depicted world are also noted. Bunin.

Keywords: Bunin, detail, symbol, project activity, project method.

Проектная деятельность на уроках литературы, считается одной из важных в современном образовании. Применение данной технологии дает возможность учитывать индивидуальные склонности учеников, что позволяет учителю формировать активную и самостоятельную позицию в их обучении. Проектный метод на уроках литературы востребован за счет его сочетания теории с практической деятельностью[3].

Деятельность обучающихся в учебном проекте подчинена определённой логике, которая реализуется в последовательности её этапов. Учитель руководит этой работой, направляя поиск в нужное русло, и подсказывает источники информации. Завершается работа презентацией полученных результатов. Так как труд детей в проекте в основном самостоятельный, то именно во время защиты проекта учитель узнает, каких результатов достигли школьники. Презентация работ обучающихся может быть различной. Основными видами защиты проектов являются групповые и индивидуальные проекты.

Например, при изучении рассказа, символиста, Ивана Бунина «Господин из Сан-Франциско», наиболее эффективным будет использование группового проекта.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» относится к философской притчи благодаря вложенным в него символам. И в первую очередь это образ главного героя. Мы практически ничего не знаем о нём, за исключением тех строк в начале рассказа, которые показывают его жизнь в самом общем виде, мы не знаем ни его внешности, ни его имени. Он просто один из господ сильного мира, обычный, типичный представитель своего класса. Таким образом, он выступает символом данного буржуазного класса, символом его манер, моральных принципов или их отсутствия[5].

Анализируя данное произведение, ученики обращают свое внимание, что в тексте присутствует много символики. Рассматривая творчество Ивана Алексеевича, у школьников возникает проблемная ситуация, что означает тот или иной символ в рассказе. Так у учеников появляется вопрос, почему нет имени у главного героя. Не остается без внимания и мифологическое название корабля «Атлантида», а также ребята размышляют об образе океана, ведь он описывается в начале и конце рассказа совершенно по-разному[4]. На эти и многие другие вопросы, можно найти ответ, если более детально разбирать символику произведения. И, мы считаем, что целесообразно делать этот разбор на уроке-проекте.

Язык символов безграничен и зачастую является не понятным для учеников. Поэтому у детей часто возникает проблема в понимании рассказа[2]. Для разъяснения этого момента, мы пришли к выводам, что лучше на уроках литературы применять метод проектов.

Именно проблемная ситуация, на наш взгляд, служит поводом для проведения урока-проекта. Проектная деятельность вырабатывает у школьников определенный план их деятельности, учит проектировать ситуацию, углубляться в проблемы (исторические, тематические, этимологические и другие) и находить выход из них, анализировать, представлять и обобщать.

Исходя из проблемы в понимании рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», мы делаем вывод, о том, чтобы ученикам более полно освоить творчество символиста, эффективным будет проведение учебного проекта на тему «Детали и символы в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Для этого нами было разработано пять этапов реализации проектной работы на уроке литературы.

Первый этап работы характеризуется погружением в проблему проекта. На этом этапе задача учителя пробудить интерес школьников к проблеме и очертить рамки проблемной ситуации. Тут же происходит определение целей и задач учебного проекта. Таким образом, на этапе проблематизации, ученики пришли к выводу о том, что для полного понимания значения деталей и символов рассказа, есть необходимость создать учебное пособие.

На втором этапе необходимо организовать деятельность обучающихся и спланировать их дальнейшую работу. Школьники разбиваются на группы, распределяя роли между собой, исходя из цели урока. Например, здесь учащиеся определяют форму словаря по тексту Бунина (брошюра, буклет). Словарь обязан соответствовать всем критериям по его оформлению: расположение слов в алфавитном порядке, имеющих словарную статью, а также аннотацию и обложку.

Третий этап характеризуется тем, что ребята в своих группах активно обсуждают свой бедующий словарь. Осуществляют поиск, систематизацию материала и начинают проектировать свои будущие словари.

Четвертый этап – это этап, на котором обучающиеся разрабатывают собственные продукты деятельности.

Следующий этап, пятый, это презентация своего проекта. Проведение завершающего этапа необходимо для того, чтобы проанализировать свою деятельность со стороны показа результата и произвести самооценку и оценку. Итак, в ходе урока ребята проделывают большую самостоятельную работу. Например, первая группа, работая над словарем-брошюрой, пришла к выводам, что такой словарь наиболее удобен. Он прост в обращении. Вторая группа, создавала словарь-буклет и пришла к выводу, что именно такая форма для учащихся 11 класса максимально приемлема. В своем

словаре школьники разместили все его структурные элементы. Также, по их мнению, брошюра больше чем буклет и это не совсем удобно. А их продукт деятельности можно использовать, как закладку в книге, предварительно вложив в каждую книгу библиотеки. Таким образом, взяв книгу рассказов И.А.Бунина в библиотеке, вы сразу получите словарь символов. Знакомясь с произведением, буклет можно использовать и как словарь и как закладку одновременно.

Подводя итоги проектной работы, мы пришли к тому, что изучение деталей и символов на таком уроке является максимально эффективным. Сочетание теории и практической деятельности, дают основательные результаты при изучении рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Школьники, самостоятельно изучая и систематизируя материал, пришли к выводу о том, что знание символов имеет большое значение при анализе творчества символиста. Символы в рассказе «Господин из Сан-Франциско» являются художественным средством раскрытия авторской позиции. Через них Бунин изобразил неискренность и порочность современного богатого общества, забывшегося в нравственном беззаконии[5].

Таким образом, проектная деятельность на уроках литературы формирует навыки проектно-исследовательской деятельности, что позволяет достичь положительных результатов. Учащиеся, которые занимаются проектной работой, начинают чувствовать себя более уверенно на уроках, становятся активнее, учатся правильно формулировать свои вопросы, у них расширяется кругозор, и учащиеся становятся наиболее коммуникабельными.

Список использованной литературы:

1. Бунин, И.А. Лёгкое дыхание: повести, рассказы, стихотворения [Текст] / И.А. Бунин. - Москва: Эксмо, 2015. - 192 с.
2. Символы в творчестве И.А. Бунина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allrefs.net/c16/2k272/>.
3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. [Текст] / И.С. Сергеев. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Фёдорова, О.А. Символическое изображение действительности в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» [Текст] / О.А. Фёдорова, Е.Е. Степанова // Филологические чтения: сборник статей международной научно-практической конференции, 25 мая 2016 года, г. Тара. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2016. – С. 99-100.
5. Степанова, Е.Е. Роль символов и деталей в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 8. №1. – С. 210-212.

Дата поступления в редакцию: 06.06.2017 г.

Опубликовано: 09.06.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Степанова Е.Е., 2017