

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Беканова А.А. Эволюция адыгской свадебной традиции: от прошлого к настоящему // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2025. – №5 (октябрь) – АРТ 9-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 793.2

Беканова Амина Артуровна,

студентка 3 курса, кафедра хореографии

Научный руководитель: Марзоева А.А., доцент

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»,

г. Нальчик, Российская Федерация

E-mail: marza-a@mail.ru

ЭВОЛЮЦИЯ АДЫГСКОЙ СВАДЕБНОЙ ТРАДИЦИИ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

Аннотация: в статье исследуются свадебные обряды адыгского народа как отражение его культурных, этических и социальных ценностей. Рассматривается историческое развитие свадебной традиции от древних обрядов, регулируемых адатом, со современных форм, в которых сочетаются национальные символы и элементы глобализации. Особое внимание уделено роли свадьбы как общественного акта, сохраняющего преемственность поколений и являющегося носителем нравственного кода адыгской культуры.

Ключевые слова: адыгская культура, свадебные обряды, традиции, адат, этническая идентичность, культурная трансформация, народная память, диаспора, социальные изменения, этико-нравственный код.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Bekanova Amina Arturovna,

Student 3 rd year, Department of Choreography

Scientific supervisor: Marzoeva A.A., Associate Professor

FGOU VO «North Caucasus State Institute of Arts»

Nalchik, Russian Federation

THE EVOLUTION OF THE ADYGE WEDDING TRADITION: FROM THE PAST TO THE PRESENT

Abstract: the article explores the wedding rituals of the Adyghe people as a reflection of their cultural, ethical, and social values. It examines the historical evolution of the wedding tradition from ancient rites governed by adat (customary law) to modern forms that blend national symbols with elements of globalization. Special attention is given to the role of the wedding as a social act preserving generational continuity and embodying the moral code of Adyghe culture.

Keywords: Adyghe culture, wedding rituals, traditions, adat, ethnic identity, cultural transformation, collective memory, diaspora, social change, moral code.

Свадебные обряды во все времена являлись зеркалом народной души. Через них раскрываются представления о семье, чести, красоте и гармонии, о месте человека в обществе и его отношении к миру. Для адыгов свадьба является не просто личным торжеством, а важным общественным актом, символизирующим преемственность поколений и воплощающим основы адыгэ хабзэ – этико-нравственного кода, определяющего образ жизни, мораль и духовный строй народа. Согласно интерпретации Б.Х. Бгажнокова: «Значение термина «адыгэ хабзэ» почти целиком сводиться к тому, что мы называем

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

щэнхабзэ – адыгским этикетом, включая сюда и значительную часть обрядовой коммуникации, прежде всего ту, что в наибольшей степени выражает идею и долг благожелательности и почтительности» [2, с. 29]. История адыгской свадебной традиции – это история самой адыгской культуры, ее пути от древних обрядов, регулируемых адатом, до современных форм, в которых старинные символы переплетаются с элементами глобальной цивилизации. Несмотря на множество изменений, свадьба по-прежнему остается живым проявлением народной памяти, местом, где прошлое встречается с настоящим, а традиции продолжают дышать. Корни адыгской свадебной обрядности уходят в глубь веков. Ее структура отражает устройство традиционного общества, в котором брак был не столько делом двух людей, сколько союзом двух родов. В основе лежали принципы чести, взаимного уважения и общественного согласия.

До XIX века брачные отношения регулировались строго адатом – неписаным законом, определявшим порядок сватовства, роль посредников, размер выкупа за невесту и участие родни. Сватовство, подготовка к свадьбе, сам обряд и последующий прием невесты в доме жениха, все эти факторы составляли сложную систему, насыщенную символами. Жених и невеста в традиционном обществе почти не встречались до свадьбы. Их судьбы решались старшими, а союз рассматривался прежде всего, как форма укрепления родственных связей и общественного согласия. Но даже в такой системе брак не был холодным или формальным: за внешней сдержанностью стояли глубокие представления о любви как о взаимном уважении и достоинстве. Невеста считалась олицетворением скромности и воспитанности, а жених – защитником и опорой, способным сохранить честь рода.

Особое значение придавалось символике свадебных действий. Подарки выражали признание и уважение между семьями, ритуальная сдержанность показывала благородство характера, а танец «уэщхъуэ» исполняемый во время

праздника, воплощал гармонию мужского и женского начала, ритм жизни и связь поколений. Адыгская свадьба всегда была не просто весельем, на ней учились этикету, достоинству и взаимному почтению.

С течением времени обряд менялся. В XX веке, особенно в советскую эпоху, традиционные формы были частично утрачены или ослаблены: изменилась роль семьи, женщины получили больше свободы, а старинные родовые институты утратили прежнюю власть. Однако дух традиции не исчез. Даже современные адыгские свадьбы, проходящие в ресторанах и банкетных залах, сохраняют ключевые черты своего культурного кода. На таких торжествах обязательно звучит джэгу-народная музыка и танцы, а старейшины благословляют молодых словами, в которых живет мудрость предков.

Нынешняя свадьба может включать в себя модные элементы-белое платье, торт, фотосессию, свадебный кортеж, но суть остается прежней: уважение к старшим, скромность, достоинство, чувство меры и гостеприимства. Эти качества, веками воспитываемые в адыгской культуре, продолжают определять образ семьи и модель человеческих отношений. В условиях глобализации и миграции свадебная традиция приобрела новое значение. Для адыгов, живущих в диаспоре – в Турции, Иордании, в Европейских странах или на Ближнем Востоке, свадьба стала важнейшим элементом культурной идентичности. Именно здесь, в праздничной атмосфере, вновь оживают язык, танцы, обычаи, национальная одежда и обрядовые формулы. Как отмечает А.Н. Соколова: «на каждой свадьбе в Косово, где в основном танцевали по-албански, один или два раза устраивали серию адыгских танцев. Переход к черкесской танцевальной части осуществляли спонтанно...» [6, с. 37]. Автор упоминает, что «знаками начала исполнения черкесской пляски» являлось звучание Гупэпшыне – губная гармоника, адыгская мелодия и «характерная танцевальная исполнительская форма» [6, с. 37]. Данное явление представляет собой не только дань

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

историческому наследию, но и является важным механизмом сохранения и передачи культурной памяти, а также формирование чувства родства и этнической принадлежности у будущих поколений.

Свадебный обряд в адыгской культуре выполняет роль символического моста между поколениями. Он напоминает молодым о том, что семья – это не только любовь и союз двух сердец, но и ответственность перед родом, уважением к старшим, стремление быть достойным своего имени. С.Х Мафедзев подчеркивая воспитательный аспект адыгских свадеб пишет: «Они были своеобразной школой, где старший учил молодежь, всех присутствующих обычаям и традициям народа» [5]. Таким образом свадебные обряды выступали не только как знак личного и семейного торжества, но и важный общественный институт, с помощью которого передавались культурные ценности и нормы поведения. Через участие в таких ритуалах молодое поколение усваивало традиционный этический кодекс, способствовало сохранению и укреплению адыгской идентичности.

Через свадебные ритуалы народ подтверждает свое право на культурное существование, на память о предках и на свое место и современном мире. Эволюция свадебной традиции показывает: культура не музейный экспонат, а живая ткань, способная меняться, сохраняя внутреннее ядро. Сегодняшняя адыгская свадьба сочетает старинные обычаи и современные формы. Если раньше жених не мог присутствовать на свадьбе невесты, то теперь они празднуют вместе, но с соблюдением традиционной сдержанности. Если прежде свадьбы проходили в ауле, то теперь - в городе, однако в каждом тосте, каждом танце, каждом жесте звучит отголосок предков.

Многие молодые пары сознательно возвращаются к традиционным элементам: выбирают национальные костюмы, приглашают исполнителей народных песен, просят старейшин провести благословение. Все это превращает

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

праздник в своеобразный акт культурного возрождения, в напоминание и том, что истинная красота не в пышности, а в гармонии, уважении и достоинстве. Свадьба для адыгов остается не только обрядом соединения сердец, но и выражением философии жизни, где человек существует не сам по себе, а в системе родовых и нравственных связей. В этом и есть суть адыгской традиции с ее глубинным гуманизмом.

Сегодня, когда современность нередко стирает культурные различия, обращение к истокам становится особенно важным. Свадебная традиция служит напоминанием о том, что народ жив, пока живы его обычаи. И хотя формы могут меняться, их духовное содержание остается тем же: любовь, честь, уважение, единства и вера в непрерывность жизни.

Эволюция адыгской свадьбы – это не история утрат, а история сохранения. Из поколения в поколение она подтверждает способность народов хранить себя, оставаясь открытым миру, но не теряя собственной сути. Свадьба по-прежнему соединяет людей, семьи, времена, и через это соединение продолжает сама культура.

Прошлое не уходит бесследно, оно живет в каждом движении, в каждом слове и каждом обряде адыгской свадебной традиции. Традиция – это не просто пережиток, а живая ткань, которую плетут поколения, связывая историю с настоящим. В каждом жесте, в каждом танце и благословении отражается глубокий смысл и уважение к корням. Пока звучат мелодии адыгской музыки и молодые склоняют головы перед мудростью старейшин, продолжается бесконечный круг жизни, где прошлое оживает в настоящем. В этом и проявляется настоящая истинная эволюция традиции: не разрушение и забвение, а бережное сохранение и переосмысление, позволяющее культуре жить, развиваться и наполняться новым смыслом. Таким образом, адыгская свадьба

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

остается неотъемлемой частью идентичности народа, мостом, соединяющим прошлое и будущее в едином ритме жизни.

Список использованной литературы:

1. Атабиев И.К «Черкесское игрище» как народный театр танца/ И. Атабиев //Балет. – 2016. – №1. – С.60-62 [Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/460001> (дата обращения: 13.10.2025).
2. Бгажноков Б.Х. Адыгская этика. Нальчик. ИЦ «Эль-фа», 1999. – 96 с.
3. Березгова С.Д. Свадебные торжества в традиционном быту адыгов. /С.Д. Березгова //Культурная жизнь Юга России. – 2008. - №1 (26). – С.33-35.
4. Кумехова Л.Е., Ашхотов Б.Г. Традиционная свадебная игра. Сценарий музыкального спектакля. // Вопросы Кабардино-Балкарского познания: – Нальчик: Эльбрус, 1995 – С.48-68.
5. Мафедзев С.Х. Обряды и обрядовые игры адыгов в XIX в. – в начале XX века. – Нальчик, 1997. – 203с.
6. Соколова А.И. Традиционный танец в свете памяти инпатриантов и диаспоры. /А.И. Соколова // Tempus et memorial. 2021. Т.2, №2. – С.35-44.

Дата поступления в редакцию: 17.10.2025 г.

Опубликовано: 17.10.2025 г.

© Академия педагогических идей «Новация».

Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2025

© Беканова А.А., 2025