

*Соян Ш.О. История становления камнерезного искусства в Туве // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №1 (январь). – АРТ 8-эл. – 0,3 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**УДК 308**

**Соян Шораана Олеговна**

студентка 3 курса исторического факультета  
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»  
г. Кызыл, Российская Федерация  
e-mail: [soyan.96@list.ru](mailto:soyan.96@list.ru)

**ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА В  
ТУВЕ**

*Аннотация:* В данной статье рассматривается происхождение и развитие камнерезного искусства на территории Тувы. Изделия из камня, как и горловое пение, прославили Туву на весь мир, и теперь являются её воплощенным символом.

*Ключевые слова:* Тува, декоративно-прикладное искусство, скульптура малых форм, агальматолит, художник, камнерез, тувинцы.

**Soyan Sorana**

3rd year student of the faculty of history  
Of the "Tuvan state University»  
Kyzyl, Russian Federation

## THE HISTORY OF THE FORMATION OF STONE ART IN TUVA

*Abstract:* this article discusses the origin and development of stone-cutting art in the territory of Tuva. Stone products, as well as throat singing, glorified Tuva all over the world, and now are its embodied symbol.

*Keywords:* Tuva, arts and crafts, small forms sculpture, agalmatolite, artist, stone Carver, Tuvans.

Тува, расположенная в географическом центре Азии и заселенная человеком еще в палеолите, имеет сложную этническую историю, нашедшую отражение в многочисленных памятниках культуры, среди которых немало подлинных шедевров народного искусства. Своеобразное и живописное современное народное искусство тувинцев сложилось в результате длительного развития. Сравнительно-историческое исследование тувинского народного искусства позволяет выявить его генетические связи с древними и средневековыми археологическими культурами Тувы и сопредельных районов Южной Сибири и Центральной Азии.

В традиционном декоративно-прикладном искусстве Тувы выделяется три направления – графика, живопись и скульптура малых форм. Необыкновенна и знаменита на весь мир тувинская резьба по камню – скульптура малых форм. В новых условиях оседлой жизни в Туве, с характерными для неё значительными достижениями во всех сферах культуры, отдельные виды тувинского народного искусства, в особенности скульптура малых форм, или мелкая пластика, возродилась и развиваются в очень интересных формах.

Мелкая пластика – это современное искусствоведческое обозначение для изделий прикладного искусства из разных материалов с ярко выраженным пластическим, скульптурным началом: это может быть и сама скульптура малых размеров, и игрушки, и бытовые детали<sup>1</sup>. Мелкая пластика в Туве известна с древнейших времен – это часть быта кочевников, ее находят при археологических раскопках. Традиции в создании мелкой пластики зародились еще в скифском «зверином стиле», продолжились в степных каменных изваяниях, в камнях с изображением оленей и сцен охоты, в рельефных накладках на оружии и предметах быта.

Прославленный резчик Монгуш Черзи, заслуженный деятель литературы и искусства Тувинской АССР, вспоминал: «Резать по камню начал еще мальчиком. В наших местах стояло изваяние человека из белого камня. Белый каменный воин. Воин – у него и усы были каменные, и сабля, и ремень с баклажкой, и шапка высокая. Воин как воин! Взрослые не подпускали к нему детей, но мы тайком собирались возле него и кружили, подражая камланиям шаманов, однако руками не трогали. Так я впервые увидел камнерезную работу наших далеких предков, и мне самому захотелось попробовать сделать из камня человеческую фигуру. Вырезая своего первого арата-всадника, я невольно добивался сходства с тем степным изваянием»<sup>2</sup>.

Всегда существовала резьба по дереву, но наибольшую популярность приобрели изделия, вырезанные из камня. Тувинские резчики применяют в основном агальматолит – мягкий камень, дающий возможность тончайшей обработки и выявления живой фактуры. Тувинцы называют его «даш», или,

---

<sup>1</sup>Тува: словарь культуры, Сергей Маркус, Москва Академический Проект Трикста 2006.- С. 118

<sup>2</sup> Монгуш, Б.К-Л. Волшебник.- Кызыл:Тувинское книжное издательство, 1976. – С. 17

точнее, «чонар-даш», - «мягкий камень». Замечательные по выразительности миниатюры несколько напоминают по камерным размерам и многообразию богородскую «китайскую мелочь»<sup>3</sup>. Рожденная в условиях кочевого быта, она воплощалась в самых различных изделиях – шахматных фигурках и игрушках, декоративных деталях бытовых предметов и культовых принадлежностях. Эти фигурки изображают тувинцев в характерных остроконечных шапках и просторных одеждах, коней, верблюдов, горных баранов и козлов. Они удивляют свободой композиции и сочетанием обобщенных форм с остро подмеченным в жизни характерным движением и типичными позами. Скульптура малых форм является визитной карточкой тувинского изобразительного искусства.

Среди образцов декоративно-прикладного искусства монголоязычных народов изделия тувинских мастеров вполне ощутимы. У этих народов камнерезное искусство развито значительно слабее, чем у тувинцев. Именно тувинские мастера наиболее близки тому, что мы называем народным искусством.

Дореволюционное время у кочевых скотоводов с характерным для них преобладанием натурального хозяйства и длительным господством патриархального уклада профессиональное искусство не получило достаточного развития. Народное изобразительное искусство обычно разграничивают с профессиональным лишь применительно к новому и новейшему времени<sup>4</sup>.

Кто, когда и где впервые вырезал фигурку из камня, точно неизвестно. Известно лишь, что одной из самых древних ремёсел планеты имело на карте несколько точек, где развивалось наиболее интенсивно и качественно.

---

<sup>3</sup> Маркус, С.В. Тува: словарь культуры. – Москва, 2006. – С. 87

<sup>4</sup> Человек оживляет камень: [о камнерезном искусстве Тувы] //Художник. – 1985. – № 5.

Египет, Шумеры, Китай и Вавилон, и разумеется Греция, по традиции первые, давшее название молодому искусству. Так резьба по камню стала называться глиптикой.

В наши дни в России центром камнерезного искусства по праву считается Тыва. Тувинская школа камнерезов намного старше знаменитой уральской школы. Камнерезное искусство в Туве появилось в конце XIX – начале XX веков, но каменную скульптуру изготавливали и до этого<sup>5</sup>. Также камень на территории Тувы умело обрабатывало еще несколько тысяч лет до нашей эры. Ещё древние кочевники-тюрки, жившие на этих территориях, изображали на скалах животных из сцен охоты. Эти рисунки называются петроглифы. Петроглифы – это самое начало камнерезного искусства.

В малой пластике из камня конца XIX – начала XX веков, господствовали формы, проникшие в Туву из феодальной Монголии. Статуэтки людей выполнялись строго фронтально, с плоским туловищем, в статичных позах; они были лишены портретности. В изображении отличались лишь социальные различия (лама, чиновник, нойон, арат) главным образом за счет детализации особенностей одежды, фигурки животных хотя и передавались достаточно реалистично, но изображались прямостоящими, были лишены движения, отдельные части тела получали орнаментальное решение<sup>6</sup>. Скульптура тувинских кочевников привлекала внимание путешественников конца XIX – начала XX в. Обращаясь к Д. А. Клеменцу, известному петербургскому этнографу, Ф. Кон с восторгом писал о тувинской скульптуре: «Вырезанные из агальматолита и дерева фигурки по тонкости и изяществу могут смело конкурировать с лучшими

---

<sup>5</sup> Кужугет, А.К. Духовная культура тувинцев: структура и трансформация. – Кемерово, 2006. – 320 с.

<sup>6</sup> Вайнштейн, С.И. История народного искусства Тувы. – М., 1974. – С. 178

европейскими изделиями этого рода.» Не менее лестную характеристику этой скульптуры находим у Грумм-Гржимайло, который писал, что тувинцы «сами льют из меди и режут из камня и дерева шахматные фигуры, нередко отличающиеся правдивостью композиции и художественным исполнением». Он, основываясь на сообщениях, полученных от русских старожилов Тувы, отмечал: «Скульпторов-художников, занятых всецело лишь с пластикой... не существует, их можно встретить или среди кузнецов, или среди столяров, которые одновременно являются и резчиками по камню и дереву»<sup>7</sup>.

В первые десятилетия XX века тувинская мелкая пластика уже имела свои устоявшиеся традиции. Она фронтальная, антропоморфная, анималистическая, симметрична и уравновешенна. Мастера умело использовали все декоративные качества агальматолита. Характерны обращение к сюжетам, связанным с народным эпосом, четкое построение композиции, отсутствие психологизма и большая декоративность. Все это вместе взятое и придавало тувинской скульптуре национальное своеобразие, простоту выразительности и легко схватываемую сущность. В дальнейшем именно эти характерные особенности тувинской пластики сформировали ее художественное своеобразие.

Эволюция общественной роли, назначения и признания тувинской народной скульптуры интересна в социологическом плане. В прошлом творчество тувинских народных резчиков служило формой выражения национального самосознания, выражало представления о прекрасном, способствовало развитию традиций самобытной национальной культуры в условиях духовного и экономического порабощения народа.

---

<sup>7</sup> Там же. С.185

Труд мастеров-резчиков не ценился. Талантливые народные художники разделяли общую долю угнетенного народа, были бедны, неграмотны.

Положение народных мастеров изменилось после победы Тувинской национально-освободительной революции 1921 году, совершившейся под влиянием Великого Октября. Тува стала народно-демократическим государством. С установлением народной власти бурно расцветает творчество камнерезов. Правительство Тувинской Народной Республики стало проявлять заботу о развитии камнерезного искусства и судьбе народных резчиков. Лучших мастеров приглашают участвовать в строительстве школ и клубов. Наиболее способные из них получали государственные заказы (например, Хертек Тойбу-Хаа в 1934 году по заказу Министерства культуры ТНР сделал 30 партий шахмат, затем работал над резными печатями для органов власти в хошунах), и произведения скульптуры приобретались молодым социалистическим государством<sup>8</sup>.

В годы существования Тувинской народной Республики (1921-1944) некоторые мастера работали в промысловой кооперации. Они занимались изготовлением на продажу чернильных приборов, игрушек, шахмат, резали печати для учреждений. Художественные поделки тувинских резчиков приобретал местный музей.

В собрании Тувинского республиканского музея имеется коллекция фигур, выполненных в манере, характерной для 30-х – 40-х годов. Серьезных возможностей к развитию этого вида народного искусства в то время еще не было. Подлинное возрождение искусства мелкой пластики началось лишь в Советской Туве.

---

<sup>8</sup> Монгуш, Б.К-Л. Волшебник.- Кызыл:Тувинское книжное издательство, 1976. – С.33-37

В Советской Туве скульптура малых форм успешно развивается и достигла редкого совершенства. Появились новые реалистические тенденции в малой пластике, значительно расширилась тематика. В этом большую роль сыграли выставки художественного творчества с участием самодеятельных скульпторов, которые систематически организовывались в Кызыле с 1940-х годов и освещались в прессе. Лучшие произведения мелкой пластики тувинцев с успехом демонстрируются на советских и зарубежных выставках декоративно-прикладного искусства.

В 1942 году в столице Тувы городе Кызыле была организована первая выставка работ народных талантов<sup>9</sup>.

11 октября 1944 года тувинская народная Республика добровольно вошла в состав многонациональной семьи народов Советского Союза. После вхождения Тувы в состав СССР возможности развития тувинского народного искусства значительно расширились. Уже в 1945 году была организована выставка работ народных мастеров молодой Советской Тувы, и с тех пор традицией стала ежегодная выставка художников и резчиков. Скульптура из камня стала систематически экспонироваться сначала на тувинских, затем на зональных, на республиканских выставках «Советская Россия», на Всесоюзных выставках (впервые в 1960 году на Всесоюзной выставке декоративно-прикладного искусства) и за рубежом нашей Родины – в Монреале, в Осака<sup>10</sup>.

Известный этнограф и профессор С.И. Вайнштейн внес значительный вклад на развитие этого искусства. Он предложил создать творческое объединение художников и камнерезов. В результате общественной

---

<sup>9</sup> Лапшин, В.П. Перспективы роста: Десять зональных выставок: Сб. стат. «Художник РСФСР». – Л., 1967. – С. 114.

<sup>10</sup> Биче-оол, С. М. Об изучении современного быта тувинцев. Учен. зап. / ТНИИЯЛИ. – Вып. 15. – Кызыл, 1971. – С. 123 – 124.

инициативы творческая интеллигенция 29 марта 1965 году создали самостоятельную организацию Союза художников РСФСР. После этого началось привлечение народных умельцев к творческой жизни, к участию в выставках. Талантливые мастера переехали из отдаленных районов в Кызыл. Также в районах стали открываться школы и кружки по резьбе из камня. Некоторая талантливая молодежь начали учиться в учебных заведениях Москвы, Ленинграда, Волгограда, Красноярска, где освоили сложные декоративные элементы декоративно-прикладного искусства, их композиции и жанры.

В 1960-1970-х годах ряды тувинских резчиков пополняются мастерами нового типа. В отличие от старых мастеров, они представляют собой людей более широкого кругозора, нередко многогранной художественной одаренности, высокой культуры и образованности. К таким относится творческая деятельность Б.С. Дупчура.

К началу 1980-х годов в Туве существуют три постоянно действующих школы камнерезов: в поселке Тээли, где педагогическую работу отца продолжает сын Х.К. Тойбухаа, в поселке Кызыл-Даг Бай-Тайгинского района, где юными резчиками руководит В.Ш. Салчак, и в Эрзине, где кружок возглавил Б.С. Дупчур<sup>11</sup>.

В начале 1980-х годов, в составе Союза художников появляется новое поколение мастеров. Они продолжают традиции народного искусства резьбы по камню, создают новые произведения искусства.

К 1991 г. количество камнерезов члена Союза художников Тувы составило 24 человек, это более половины всего творческого коллектива.

---

<sup>11</sup> Червонная, С.М. Художники Республики Тыва. – СПб., 1995. – С.164

Таким образом, в народном искусстве Тувы важное место занимала скульптура малых форм. Искусство малой пластики, которое берет свое начало из глубины веков с петроглифов, сохранявшее традиции звериного стиля скифо-сибирского искусства, и далее испытывает многочисленные влияния, претерпевают трансформации. Это искусство продолжало развиваться в период Тувинской народной республики. В период ТНР появились первые профессионалы – мастера прикладного искусства и камнерезные школы. Народная скульптура из камня не только сохранилась в наши дни, но и продолжает совершенствоваться на основе лучших художественных традиций, сложившихся веками. В современное время мелкая пластика как массовый вид искусства существует в Туве и является ее «второй визитной карточкой» наряду с горловым пением.

**Список использованной литературы:**

1. Будегечи, Т. Б. Художественное наследие тувинцев. Москва, 1995. – 152 С.
2. Вайнштейн, С.И.. История народного искусства Тувы, М.: 1974.
3. Вайнштейн, С.И. Прикладное искусство тувинцев./ ТНИИЯЛИ, Ученые записки/ Кызыл, 1964 г. – С. 257- 271
4. Кужугет, А.К. Духовная культура тувинцев: структура и трансформация. – Кемерово, 2006. – 320 с.
5. Монгуш Б. К-Л. Волшебник, Кызыл, - 1976. – С. 17-25
6. Тува: словарь культуры, Сергей Маркус, Москва Академический Проект Трикста 2006
7. Червонная, С.М. Художники Республики Тыва / С.М.Червонная. – СПб., 1995. – С. 162–170.

*Дата поступления в редакцию: 29.12.2018 г.*

*Опубликовано: 05.01.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019*

*© Соян Ш.О., 2019*