

Сергеева Д.А. Философский плюрализм в архитектуре // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – № 02 (февраль). – АРТ 89-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 7.01

Сергеева Дарья Андреевна

студентка 2 курса, факультет дизайна

Научный руководитель: Сухорукова Татьяна Георгиевна

доцент кафедры истории архитектуры, искусства и архитектурной реставрации Академии Архитектуры и Искусств Южного федерального университета, РФ, г. Ростов-на-Дону

Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета

E-mail: Sakura-news@yandex.ru

ФИЛОСОФСКИЙ ПЛЮРАЛИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

Аннотация: В статье кратко рассмотрено значение философского плюрализма в архитектуре периодов древнего царства и средневековья.

Ключевые слова: плюрализм, искусство, архитектура, история искусств.

Sergeeva Daria Andreevna

2-year student, faculty of design

Sukhorukova Tatiana Georgievna

Associate Professor of the Department of the History of Architecture, Art and Architectural Restoration of the Academy of Architecture and Arts of the

Southern Federal University, Rostov-on-Don

Academy of Architecture and Arts of Southern Federal University

PHILOSOPHICAL PLURALISM IN ARCHITECTURE

Abstract: The article briefly examines the importance of philosophical pluralism in the architecture of the periods of the ancient kingdom and the Middle Ages.

Key words: pluralism, art, architecture, history of arts.

Чтобы понять значение философского плюрализма в архитектуре и искусстве, сначала нужно ответить на вопрос- Что же такое плюрализм?

Плюрализм- это философская точка зрения, согласно которой действительность состоит из многих самостоятельных сущностей, не образующих абсолютного единства. Проще говоря, под плюрализмом понимается множественность мнений и взглядов.

И действительно, рассматривая различные периоды каждой отдельной культуры и эпохи в мировой истории искусства были свойственны абсолютно разные архитектура, живопись и скульптура. Они всегда были связаны с представлениями людей о мироздании, а значит и с философией.

Если начать с самых ранних, хорошо изученных нами цивилизаций, например с Шумер и Египтян, то их культура предполагала монументальность. Их постройки напрямую были связаны с культом загробного мира и теми богами, которых они почитали и поклонялись. В Древней Месопотамии огромнейшие зиккураты были предназначены только для Богов, в святилище, которое находилось на вершине горы мог входить только жрец. В Египте статуя служила убежищем для души умершего, в случае если с мумией что-то случится. Она предполагала

строгую симметрию, определённую позы и чёткие пропорции. Храм был сосредоточением религиозной жизни египтян. Он был не просто жилищем Бога, он был идеальной моделью мира. Пирамида выступает прообразом мировой горы, её вертикальная ось соединяет зоны неба, земли и подземного царства. Огромные постройки и по сей день производят величественное впечатление, а пропорции четырёхгранных пирамид в Гизе, основу которых составляет квадрат и треугольник, породили идеальный образ устойчивости и долговечности.

Архитектура Древней Греции также была предназначена Пантеону Богов, но выглядела она уже совершенно по-другому. Кроме того, постройки древней Греции ориентировались на простых смертных. Теперь храм не только жилище Богов, но и пристанище для людей, в отличие от культуры Двуречья. Соблюдая гармонию в пропорциях, эллинские мастера создавали художественную систему декорации и возведения построек, они стремились избавиться от монолитности египтян и шумеров, придать постройкам изящества, но не теряя монументальности и величества. Во времена архаики появились основные законы архитектуры, система ордера. Взгляд на искусство меняется, оно становится более социальным.

Человечество развивается, сменяются поколения, и на место греческих, воздушных храмов приходят оборонительные сооружения Средневековья. Раздел Римской Империи, началось время феодальной формации. Постоянные междоусобные войны обязывают задуматься о защите и укреплении своего собственного дома. Архитектура Романского стиля отличается своей суровостью и тяжестью. Монументальные замки и башни, предназначенные для высшей знати и господ. Храм- крепость Бога, замок- крепость рыцаря. Глядя на романские постройки нельзя не заметить тяжелое и мрачное величие, чем-то напоминающее величие их предков из

южных стран. Однако в отличие от шумеров и египтян, архитекторы средневековья вводят в постройки религиозного характера скульптуру, колонны, делают более сложную композицию и конструкцию. Постройки создаются уже не исключительно для Бога, но и для людей.

Затем грандиозные, и в тоже время тяжелые готические церкви, также тянущиеся своими шпилями "к Богу". Однако в отличие от Романского стиля, тут весьма явно видно отличие в подходе к архитектуре. Она становится намного изящнее, горизонтальная композиция сменяется на вертикальную, и церковь становится не жилищем Бога, не крепостью Бога, а местом, которое устремит людей к Богу, к небу. Человек теперь задумывается о многофункциональности, архитекторы и художники всё больше и больше чувствуют свободу и вводят декор, скульптуру, витражи. Появляются новые архитектурные конструкции и стили. Религиозные постройки уже носят иной характер. Человек становится всё ближе и ближе к Богу. Он не боится его, как раньше в древние времена, когда в святилища даже запрещалось входить простым людям.

Меняются времена, народы, и архитектура не может стоять на месте. Совершаются великие научные открытия, меняется модель мироздания. Возрождение, барокко, рококо, классицизм, модерн, конструктивизм, постмодернизм- каждому стилю присуще свои уникальные особенности. Но всех этих особенностей не существовало бы без развития человеческого разума и знания.

Я считаю, что вопрос плюрализма в архитектуре спорный и неоднозначный. С одной стороны, мы можем увидеть, что каждый стиль, даже каждое архитектурное сооружение представляет собой отдельную сущность, которая создавалась для определённых целей, в определённый момент времени и под влиянием определённого мировоззрения людей.

С другой стороны, мы не можем не заметить, что через всю историю архитектуры проходит нить- как один стиль вытекает из другого. Постройки сменяют друг друга не хаотично, а постепенно и планомерно, развиваясь вместе с людьми и культурой.

Также, можно посмотреть на данную тему с другой точки зрения. Если допустить, что плюрализм-это множественность мнений и взглядов, то каждый архитектор видел сооружения по - своему, опираясь на личную систему ценностей, взглядов на мир и мироздание в целом. Из этого можно сделать вывод, что архитектурное сооружение- индивидуально и неповторимо. Отсюда же вытекает суждение, что и каждый отдельный человек по -разному воспринимает одну и ту же постройку. Иными словами, вся архитектура состоит из этих самых "индивидуальностей", которые, в целом, не имеют единства.

Список используемой литературы:

1. Философская энциклопедия. [Электронный ресурс]// Режим доступа- свободный.
https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/939/%D0%9F%D0%9B%D0%AE%D0%A0%D0%90%D0%9B%D0%98%D0%97%D0%9C (Дата обращения: 14.01.18)

Дата поступления в редакцию: 06.02.2018 г.
Опубликовано: 10.02.2018 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2018
© Сергеева Д.А., 2018*