

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Брайер В.П. Содержание логопедической работы по развитию у старших дошкольников с общим недоразвитием речи навыков продуцирования рассказов с элементами творчества // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2025. – №4 (июнь) – АРТ 8-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 376.37

Брайер Виктория Павловна,

студентка 2-го курса,

кафедра логопедии и детской речи

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»,

г. Новосибирск, Российская Федерация

e-mail: vsarnichaa@mail.ru

**СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ
РЕЧИ НАВЫКОВ ПРОДУЦИРОВАНИЯ РАССКАЗОВ С
ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА**

Аннотация: в статье рассматривается авторская технология коррекционно-логопедической работы по развитию у старших дошкольников с общим недоразвитием речи навыков продуцирования рассказов с элементами творчества. Данная технология раскрывается с позиции двух направлений работы, реализуемых последовательно в три этапа.

Ключевые слова: дошкольники с ОНР, продуцирование рассказов с элементами творчества, коррекционно-логопедическая работа

Brier Victoria Pavlovna,
2nd year student,
Department of Speech Therapy and Children's Speech
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"Novosibirsk State Pedagogical University",
Novosibirsk, Russian Federation

**THE CONTENT OF SPEECH THERAPY WORK AIMED AT
DEVELOPING THE SKILLS OF PRODUCING STORIES WITH
ELEMENTS OF CREATIVITY IN OLDER PRESCHOOLERS WITH
GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

Abstract: the article discusses the author's technology of correctional speech therapy for the development of skills in producing stories with elements of creativity in older preschoolers with general speech underdevelopment. This technology is revealed from the perspective of two areas of work, implemented sequentially in three stages.

Keywords: preschoolers with OND, production of stories with elements of creativity, correctional and speech therapy work

Актуальность исследования обусловлена необходимостью модернизации консервативных методик и инструментов для развития у старших дошкольников умений генерировать оригинальные рассказы. Такой вопрос крайне важен в контексте современной логопедической практики. Ведь

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

именно способность к творческому нарративу максимально сближает старшего дошкольника с тем уровнем монологической речи, который потребуется для его успешного включения в формальное обучение. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) представляют собой отдельную категорию, чьи творческие рассказы демонстрируют специфические характеристики: такие дошкольники значительно уступают своим развивающимся по возрасту ровесникам в владении монологической речью; тематика и содержание их творческих произведений характеризуются неполноценностью, фрагментарностью и элементарностью; они сталкиваются с серьезными проблемами при попытках найти способы реализации своего творческого замысла через рассказ. Несформированность творческого рассказывания детей с ОНР обусловлена трудностями преобразования полученного опыта.

Исследование достижений в области педагогики, анализ методических подходов и профессиональных рекомендаций привели к созданию и проверке на практике оригинальной методики логопедии, направленной на стимулирование способностей к рассказыванию историй с творческим компонентом у детей старшего дошкольного возраста с диагнозом общего недоразвития речи (рис.1).



Рис.1 – Схема логопедической технологии по развитию у старших дошкольников с общим недоразвитием речи навыков продуцирования рассказов с элементами творчества

Опишем подход к логопедической практике, применяя специализированную методiku, акцентируя внимание на всех аспектах работы.

Направление 1 – обучение построению рассказов с элементами творческих привнесений с опорой на наглядный и речевой материал. Дошкольники с ОНР начинали с интеграции художественных элементов в предложенные сказки, используя как образные материалы, так и лингвистические инструменты в виде отдельных слов, выражений и

предложений. Процесс усложнялся на втором этапе, когда от речевых образцов пришлось отказаться, оставив детям для работы только тематические иллюстрации, что уменьшило количество подспорий для генерации оригинальных сюжетов. На завершающем этапе в работу с детьми с замедленным развитием речи вновь вводились лингвистические элементы для стимулирования навыков продуцирования рассказов с элементами творчества, в то время как визуальные опоры были исключены, что требовало от них еще большего уровня творческой и языковой самостоятельности. Таким образом, задача усложнялась с каждым этапом, что способствовало постепенному углублению навыков в области рассказывания.

Методика развития у старших дошкольников с общим недоразвитием речи навыков продуцирования рассказов с элементами творчества была схожа на всех этапах работы.

Начиналось занятие с того, что детям предъявляли аудиоматериал для восприятия на слух. В роли текста выступало художественное произведение типа сказки или рассказа, подобранное с учётом основной темы обучения. Диктор озвучивал материал, придерживаясь техники эмоционального чтения, умело используя паузы, интонационные выделения и разнообразие тональностей для акцентирования смысла и динамики сюжета, что усиливало понимание текста со стороны детей, облегчало выявление ключевой мысли и идентификацию героев произведения. Это сопровождалось обсуждением прослушанного, в ходе которого дети старшего дошкольного возраста отвечали на специально разработанные вопросы, направленные на воспроизведение ими главных моментов сюжета. Дополнительно предлагалось закрепить материал путём его запоминания и повторного прослушивания, выполненного с выразительностью и естественной скоростью речи. После этого дети с ОНР приступали к пересказу текста.

В начале процесса логопедического вмешательства использовался метод последовательного пересказа, обеспечивая активное участие каждого ребенка в общем процессе, особенно эффективен этот подход оказывался при анализе и работе с текстами большого объема. Следующий этап включал стимулирование детей к творческому мышлению и самостоятельности - они учились обогащать текст новой информацией. В этом контексте активно применялись заранее подготовленные поддерживающие материалы: предметные картинки и сюжетные иллюстрации, дополняющиеся речевыми наводками в форме отдельных слов, словосочетаний и фраз, которые наряду с визуальными опорами, облегчали выполнение творческих заданий.

На втором этапе логопедической работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, использовались исключительно иллюстрации. Сложность данного этапа была в том, что старшим дошкольникам с ОНР предлагалось самим выбрать лексику для своих высказываний, руководствуясь содержанием представленных им иллюстраций и картин. Следующим шагом было компонование отобранных слов в оригинальный нарратив, формирующийся в уникальный сюжетный рассказ. Как и на предыдущих этапах, методы дополнения и развития сюжета предметно анализировались и обговаривались с воспитанниками в рамках группового диалога.

На третьем этапе старшие дошкольники с ОНР столкнулись с более высокими требованиями: отказ от визуальных подсказок в виде картинок. Опорные иллюстрации не использовались, вместо этого им предоставлялся список слов, словосочетаний и фраз, которые они должны были включить для изменения содержания определённой части рассказа или сказки.

В рамках первого методического подхода в логопедической работе для детей старшего дошкольного возраста с ОНР вводилось задание, структурированное на три фазы, направленное на улучшение способности

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

артикулировать и строить связный текст. В каждой фазе детям предлагалось выполнение упражнений разного типа. Одно из ключевых занятий заключалось в работе с текстом с помощью vis-à-vis иллюстраций и заранее определенного словаря. Задачей было вписать недостающий фрагмент в текст, опираясь на визуальные и лексические подсказки. Основное упражнение направлено на развитие способности детей к детализации определенного участка сказки или рассказа, находя продолжение исходя из своего восприятия. Затем им предлагалось изменить некоторые элементы истории: персонажи и предметы в сюжете должны были быть заменены в соответствии с предложенными изображениями, что требовало от ребенка гибкости мышления и креативности в преобразовании исходного текста. Для изменения начальной части рассказа использовались иллюстрации; для изменения конечной – ключевые слова, что способствовало развитию их умения работать с текстом, обогащая и разнообразив его содержание.

Направление 2 – обучение построению творческих рассказов с опорой на заданный фрагмент текста. В ходе реализации данного направления логопедической работы задания становились более сложными. Дети старшего дошкольного возраста изучали разнообразные языковые инструменты для выражения своих творческих идей и разработки рассказов по определенной тематике. С детьми старшей дошкольной группы, имеющими общее недоразвитие речи, проводились подготовительные разговоры по проблематике, на основе которой они должны были создавать рассказы с творческими элементами. Во время этих обсуждений акцентировалось внимание на расширении знаний старших дошкольников с ОНР об окружающем мире. Так, к примеру, рассматривались специфика различных профессий, климатические условия, среда обитания дикой фауны,

особенности поведения животных, а также отношения между людьми и прочее.

На начальном этапе данного направления логопедической работы детям предлагались иллюстрации с сюжетами для поддержки и стимуляции. С течением времени обучение созданию рассказов с элементами творчества проводилось без подобных визуальных картин. В процессе была замечена значимая взаимозависимость между сенсорно-моторным взаимодействием с объектами и развитием навыков вербального общения, что является ключевым компонентом деятельностно-ориентированного подхода в коррекционно-логопедической работе со старшими дошкольниками с ОНР.

На протяжении всех последующих этапов, в рамках логопедических сессий, детям предлагались упражнения различной направленности.

- разработать и выполнить набор из 3-4-х рисунков по заданной теме от учителя-логопеда, последующее создание рассказа, вдохновлённого этими работами. Этот подход значительно улучшает способности детей детского сада с задержкой в речевом развитии отличать ключевые элементы и строить связный текст, обучая их идентифицировать основные составляющие более сложной синтаксической структуры и осознавать их тематическую связность.

Мы проводили беседу по заданной теме, после чего дети создавали рисунки и на их основе составляли свои собственные творческие рассказы. В некоторых случаях к этим рассказам предлагалось начало.

- корректировать «искаженный» текст одним из методов:

- восстановить «деформированный» текст одним из способов:

А) установить нарушенную последовательность предложений;

Б) вставить в текст пропущенные слова или словосочетания, не противоречащие его содержанию.

В первом случае (А) мы называли предложения в разной последовательности, а старшие дошкольники пытались воспроизвести правильную последовательность. В случае (Б) мы при озвучивании предложения делали паузы на месте пропущенных слов, и детям с общим недоразвитием речи предлагалось подобрать и вставить подходящие по смыслу речевые единицы, чтобы сохранить контекст и смысл сложного синтаксического целого. Задания такого рода имели важное значение для обучения дошкольников созданию логических, последовательных и завершенных по смыслу рассказов, в которых сюжетная линия не прерывается.

- составить рассказ с элементами творчества по заданному началу.
- составить творческий рассказ по заданному началу.
- восстановить основную часть рассказа с опорой на его заданное начало и заключение. Например, рассказ «Плохой хозяин».

Обучение дошкольников созданию рассказов с элементами творчества с применением заданий третьего, четвертого и пятого типов сначала проводилось с использованием сюжетных картинок. Каждая картинка отображала отдельный эпизод истории, на основе которого юные участники были призваны развивать своё повествование. Данный подход облегчал процесс творческого мышления, предоставляя детям наглядные ориентиры для структурирования и воображения их собственных рассказов.

Данная технология логопедической работы была успешно реализована в рамках МБДОУ «Детский сад № 133» в Новосибирске, где обучаются как дети с обычным уровнем развития речи, так и малыши, сталкивающиеся с различными речевыми проблемами. Внедрение указанной технологии проводилось с группой из 12 старших дошкольников, имеющих особые

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

образовательные нужды, на основе специализированной образовательной программы.

В рамках итоговой проверки у детей была проведена комплексная оценка, направленная на анализ умения ребенка воспроизводить и дополнять текст по заданной тематике. Дошкольникам предлагалось выполнить два задания: «Пересказ рассказа с последующим придумыванием его продолжения» и «Составление творческого рассказа по заданному началу».

Исследование результатов выявило, что дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) продемонстрировали значимый прогресс в развитии умения создавать рассказы, включающие элементы креативности. Эти дети начали более осмысленно организовывать свои тексты, достигая целостности и логической завершённости. Они стали способны самостоятельно генерировать тексты по предложенным темам, где в структуре синтаксиса чётко прослеживаются все составные части: введение, основная часть, и заключение. Ребята проявляют интерес к выдвижению оригинальных идей и могут адекватно представить плоды своего речевого творчества, используя разнообразные и подходящие языковые средства. Наблюдалось сокращение числа ошибок, связанных с опусканиями, дублированиями, неуместной перестановкой слов и нарушениями в логике изложения. Важно подчеркнуть, что разнообразие связующих элементов между предложениями стали более выраженными. В процессе создания рассказов с элементами творчества дети с ОНР начали реже придерживаться грамматических правил, что приводило к возникновению ошибок.

Следовательно, можно утверждать, что достигнутые результаты в ходе научного исследования наглядно демонстрируют эффективность внедрённой логопедической технологии. Эта методика значительно способствует усовершенствованию процесса обучения и повышает качество развития

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

устной монологической речи у детей дошкольного возраста, относящихся к конкретной нозологической категории. Таким образом, она рекомендуется к активному использованию в рамках специализированного и инклюзивного дошкольного образования для детей, страдающих от общего недоразвития речевых навыков.

Список использованной литературы:

1. Аханькова Е. В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи. – Москва : Наука, 2024. – 209 с.
2. Ельцова О. М. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Москва : Детство-Пресс, 2016. – 192 с.
3. Тимофеева Н. В. Развитие речевого творчества дошкольника. – Санкт-Петербург : ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. – 123 с.
4. Филичева Т. Б., Н. А. Чевелёва Логопедическая работа в специальном детском саду. – Москва : Просвещение, 2017. – 142 с.

Дата поступления в редакцию: 23.06.2025 г.

Опубликовано: 24.06.2025 г.

© Академия педагогических идей «Новация».

Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2025

© Брайер В.П., 2025