

Терехова С.С., Сонькина Е.В. «Есть целый мир в душе твоей...» человек глазами Достоевского и Конрада // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №3 (март). – АРТ 129-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 821.161.1

Терехова Светлана Сергеевна

кандидат филологических наук
доцент кафедры литературы

Калужский государственный университет
имени К.Э. Циолковского, Российская Федерация
e-mail: svetl.semenova@mail.ru

Сонькина Елена Владимировна

Студентка заочного отделения
филологического факультета
КГУ им. К.Э. Циолковского

г. Калуга, Российская Федерация
e-mail: dddd.ff@yandex.ru

«ЕСТЬ ЦЕЛЫЙ МИР В ДУШЕ ТВОЕЙ...» [1]

ЧЕЛОВЕК ГЛАЗАМИ ДОСТОЕВСКОГО И КОНРАДА

Аннотация: В работе представлены две крупные фигуры мировой литературы Джозефа Конрада и Ф.М. Достоевского. Эти писатели исследовали мир, Человека и извечное противоборство скрытых страстей, ведущее к разрушению и гибели.

Ключевые слова: тайна человеческой души, индивидуальность, христианство, человеческие поступки.

Terekhova Svetlana Sergeevna
candidate of Philolog
assistant professor department of literature
Kaluga State University
named after .K.E. Tsiolkovsky,
Russian Federation

Sonkina Elena Vladimirovna
Extramural student of the philological faculty of
Kaluga State University of K.E. Tsiolkovsky
Kaluga, Russian Federation
e-mail: dddd.ff@yandex.ru

**«THERE IS A WHOLE WORLD IN YOUR SOUL...»[1]
MAN FROM THE DOSTOEVSKY AND CONRAD'S POINT OF VIEW**

Abstract: The paper presents two major figures of world literature, J. Conrad and F. M. Dostoevsky. These writers explored the world, human and the eternal confrontation of hidden passions, leading to destruction and death.

Keywords: the mystery of the human soul, individuality, Christianity, human act.

Обществом давно определено место Достоевского в мировой литературе. Его творчеством восхищался Р. Роллан, сравнивая его с Диккенсом, Гюго; Камю, А. Жид, Ж. Ривьер говорили о Достоевском как о своём учителе; Г. Гессе, Т. Манн отмечал непосредственное литературно-художественное влияние русского писателя на их мировоззрение.

Что касалось Конрада, то он возражал, когда современники отмечали несомненную близость его манеры письма и манеры письма Достоевского.

Западная и английская критики XIX века воспринимали Достоевского только как провозвестника христианства, страдания, жертвенности. Что было абсолютно не схоже с тем, что пытался донести до читателя Конрад.

Несмотря на это, вопреки воле Конрада, западная критика связывала его имя с именем Достоевского, о чём свидетельствуют исследования Морфа, Д. Хейвитта, немецкого литературоведа Нейшефра, Р. Матло, но при этом, не рассматривая проблему в целом, они отмечали лишь отдельные совпадения: одиночество героев, психологические последствия их поступков и т.д. Сама идеология писателей в корне была различна. Достоевский несёт читателю христианские истины через свои романы. Конрад же верит в силу человеческих поступков.

И всё же, несмотря на возражения Конрада, мы можем говорить о прямом влиянии русского писателя на английского автора, так как Конрад был знаком с произведениями Достоевского. И в большей степени приходится говорить о типологическом сходстве таких художников, как Достоевский и Конрад. Те общеисторические процессы, которые происходят в мировой литературе в эту эпоху, формируют сходные художественные системы обоих авторов.

Достоевский – это самый известный и самый изучаемый писатель в мире. Научные работы о его жизни и творчестве каждый год появляются на десятках языков мира и по сей день. Интерес к Достоевскому на Западе никогда не прекращался. Но каждая страна принимала его по-своему.

И всё-таки, почему у Конрада было такое неоднозначное отношение к Достоевскому?

Несомненно, Конрада не устраивали всяческие сравнения его с великим русским писателем. Каждый художник стремится быть индивидуальным в донесении своей мысли до читателя, а не слыть

«плагиатом». Конрада, как и Достоевского, волновал внутренний мир человека. Человек – вот основная фигура романов этих писателей. Человек с его душевными переживаниями, терзаниями, мысленными диалогами с совестью и моралью.

Литературный критик М.Ф. Амусин размышляет и убедительно доказывает следующее: «Достоевский проповедует в своих произведениях христианство. Он показывает и доказывает через своих героев, что путь христианства – это единственный выход не только для русского человека, но и вообще Человека» [2]. Это одна из причин, почему Конрада отталкивает личность Достоевского. Конрад не был христианином, более того, он считал себя атеистом и верил исключительно в человеческие поступки. В своих произведениях Конрад не раз пытается доказать, что его мысль выше мысли Достоевского. Это приводит к тому, что Конрад невольно начинает копировать героев Достоевского и даёт им вторую жизнь в своих произведениях. Только здесь он хочет доказать, что те же герои способны существовать и без христианства. Так же Конраду неприятен тот факт, что писатель такого масштаба, как Достоевский, принадлежит именно той стране, с которой у английского писателя сложились очень сложные отношения. Сама личность Достоевского перечёркивает сложившееся мнение Конрада к России, к её народу, политическому строю, мировоззрению. Достоевский заставляет европейского читателя увидеть эту страну совсем в другом ракурсе, непривычном для Европы.

В мире Достоевского человек – это индивидуальность. И каждый индивид – это тайна. Чем значительнее герой в романе, тем глубже его тайна – тайна души Человеческой. Сам Достоевский называет себя реалистом. Однако он предпочитает оставлять реальность недосказанной. Философия писателя придерживается мысли о том, что в недосказанности больше

смысла, эмоции, силы, чем в слове, которым мы пытаемся облечь мысль. Достоевский очень ценил стихотворение «Silentium» Тютчева. Это ещё раз доказывает, что в своём реализме писатель предпочитает недосказанность, так как мысль намного богаче и реальнее, чем слова, в которые мы пытаемся её облечь.

Творчество Конрада относится к периоду историко-литературных перемен, в которых он принял непосредственное участие. Его вклад значителен в изменении сущности главного литературного героя: герой внутренний начинает главенствовать над внешним. Писатель пытается изобразить этот мир и человека в нём по-новому. Предлагает читателю не отождествлять себя с героем, а сопереживать ему. Конрад старался повествовать так, чтобы читатель мог «видеть» и «слышать» происходящее. При создании героев, писателя больше всего волнует внутренняя жизнь персонажа: его рассуждения, самопознание, оценка своих чувств и поступков, самосуд.

Основная тема романов этих писателей- внутренний Человек. Их не просто волнуют проблемы человечества. Они переживают за каждого человека, живущего в этом обществе. И именно этому злободневному вопросу писатели посвящают основную часть своей жизни. Заставляют каждого человека задуматься о своём внутреннем «Я». Пожалуй, это основная нить, связывающая двух великих мастеров слова русского писателя Ф.М. Достоевского и английского писателя Джозефа Конрада.

Список использованной литературы:

1. Отрывок из стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium»
2. М.Ф. Амусин. «Русская страда Джозефа Конрада»// Журнальный зал: «Нева» 2007, 12
3. Б.М. Проскурин. «Реализм? Неоромантизм? Модернизм? Взгляд на роман Дж. Конрада "Лорд Джим" // Статья в журнале «Научная статья»

Дата поступления в редакцию: 17.03.2019 г.

Опубликовано: 24.03.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019

© Терехова С.С., Сонькина Е.В., 2019