

Наумова Т.А. Развитие художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством ручного труда // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2022. – №2 (июнь). – АРТ 3-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>

РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37.02

Наумова Татьяна Анатольевна

мтарший воспитатель

МБДОУ «ДС комбинированного вида № 27»

г. Алексин, Тульская область, Российская Федерация

e-mail: nau44ova.t4t@yandex.ru

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ РУЧНОГО ТРУДА**

Аннотация: В статье рассмотрен опыт работы по организации художественно-эстетической деятельности старших дошкольников на примере конкретного дошкольного образовательного учреждения и результаты ее эффективности в развитии художественно – творческих способностей детей.

Ключевые слова: художественно-эстетическая деятельность, ручной труд, художественное творчество, творческие способности.

Naumova Tatiana Anatolievna

Senior educator

MBDOU "DS of combined type No. 27"

Aleksin, Tula region, Russian Federation

DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES OF ELDER PRESCHOOL CHILDREN BY HANDLING

Abstract: The article examines the experience of organizing the artistic and aesthetic activities of older preschoolers on the example of a specific preschool educational institution and the results of its effectiveness in the development of artistic and creative abilities of children.

Key words: artistic and aesthetic activity, manual labor, artistic creativity, creativity.

Ручной труд - один из немногих видов художественно-эстетической деятельности, где ребенок творит сам. Занимаясь ручным трудом, он расширяет кругозор, развивает эстетический вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. Пантелеева, Е.А. Флериной и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач.

В основу статьи был положен педагогический опыт работы, который был накоплен и обобщен на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №27» г. Алексина, Тульской области.

Объектом исследования являлись дети старшего дошкольного возраста, их художественно - эстетическая деятельность.

Предметом исследования - нетрадиционные формы занятий в различных техниках ручного труда с детьми старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной темы спрогнозировала **гипотезу педагогического опыта**: развитию воображения и художественного творчества дошкольников способствует проведение занимательных занятий ручным трудом с использованием нетрадиционных материалов и техник.

Представленный в статье педагогический опыт опирается на идеи педагогов: А.Н. Малышевой “Работа с тканью”, А.А. Грибовской “Коллективное творчество дошкольников”, методику Е.К. Брыкиной “Творчество детей в работе с различными материалами”, пособия Н.Г. Пищиковой “Работа с бумагой в нетрадиционной технике”, Г.Н. Давыдова “Бумагопластика”, Н.А. Смотрова “Нитяные игрушки”, Н. Крупенская, “Поделки из помпончиков”. Авторы данных трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий.

Цель занятий ручным трудом - целенаправленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической деятельности. Основополагающая идея состоит в том, что детская художественная

деятельность на всех ее уровнях - восприятие, исполнительство, творчество - организуется как вхождение ребенка и общечеловеческую культуру.

На основе научно-теоретических аспектов данного вопроса, была определена цель педагогического опыта: формирование у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством ручного труда. Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи**: проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу о влиянии продуктивной деятельности на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста; провести диагностику художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста; отобрать и систематизировать формы организации детей, методы и приемы, способствующие развитию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ручного труда; формировать у детей позицию художника - творца, активизировать творческие проявления в процессе приобщения к искусству и собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа, творческого экспериментирования с изобразительными материалами, применения способов создания по собственной инициативе и в новых условиях, использование разнообразных изобразительных техник и их сочетаний; поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии; вовлечь родителей в совместную творческую деятельность, формировать их психолого-педагогическую компетентность в области детского художественного творчества; проанализировать результаты педагогической деятельности.

Достижение цели осуществлялось по двум **направлениям**:

1. Проведение специально организованного обучения, которое включает в себя:

- Обучение способам работы с материалами и инструментами, реализуемое в совместной деятельности,
- Помощь в осознании ребёнком результата своей работы.

2. Создание условий для самостоятельных практических действий детей, то есть наличие в зоне продуктивной деятельности разнообразных материалов для художественного труда, инструменты для работы, образцы поделок, схемы, фотографии, модели.

Положить начало реализации опыта помогла авторская рабочая программа «Ступеньки творчества» для осуществления организованной образовательной деятельности с детьми, целью которой являлось развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе деятельности с различными материалами в различных техниках (декупаж, бисероплетение, папье-маше, аппликация из различных материалов, квиллинг и др.).

Педагогический процесс осуществлялся согласно принципам **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям); **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов); **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей); **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Работа, построенная таким образом, была направлена на развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества с педагогом.

Далее, работа носила исследовательский характер.

На начало учебного года было проведено диагностическое обследование детей группы (где выявился уровень развития творческой индивидуальности детей, их общие параметры развития в художественно-творческой деятельности), идентичное обследование проводилось и на конец учебного года. Результаты обследования были подсчитаны и занесены в сравнительную таблицу. Таким образом, была выявлена динамика развития детей в художественно-творческой деятельности.

Образовательная деятельность, которая осуществлялась одновременно с освоением образовательной программы дошкольного образования ДООУ, позволила значительно расширить использование нетрадиционных техник и приемов работы с различными материалами, что повлекло за собой свободное экспериментирование и создание оригинальных образов детьми.

- Воспитанники стали проявлять более устойчивый интерес к искусству, повысилась их творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность.

- Дети были приобретены ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности,

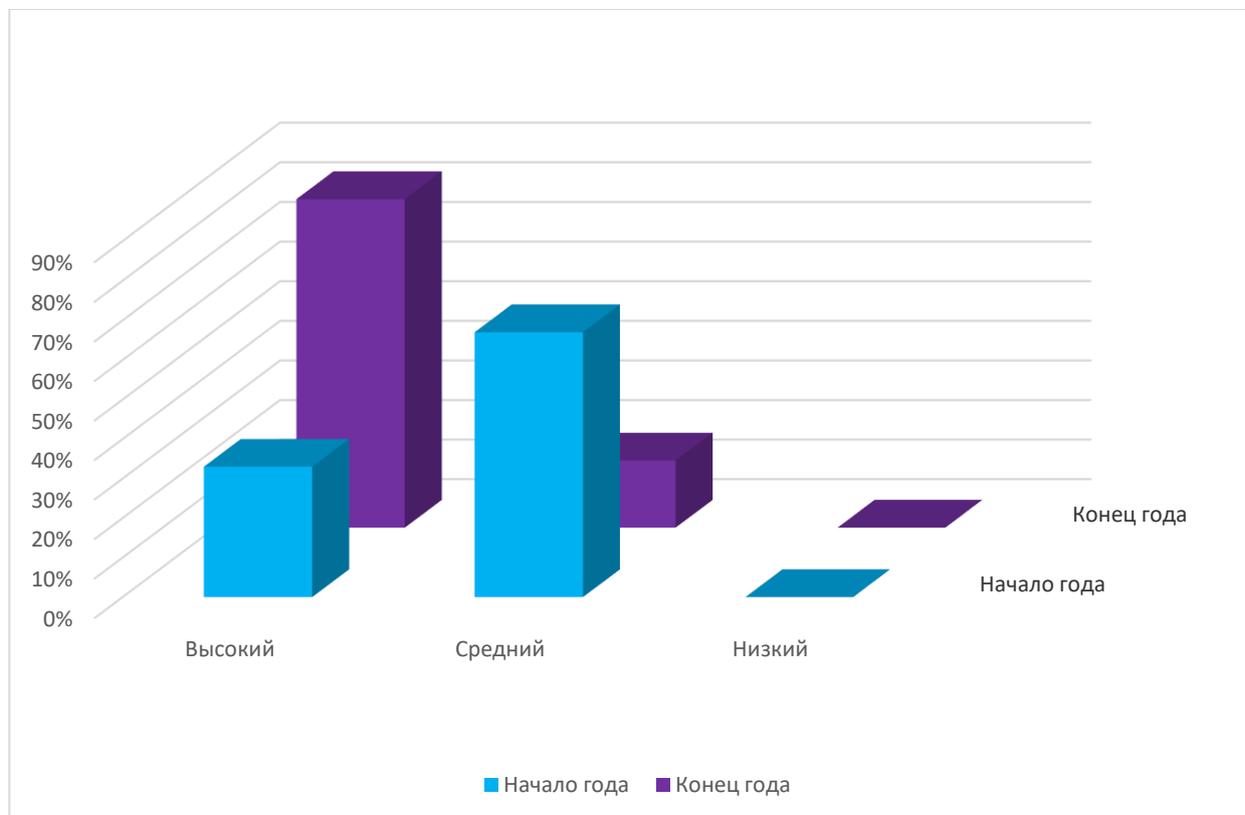
- Дети стали инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли, придавать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом и со сверстниками.

- Многие ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

- У детей появилось желание экспериментировать с материалами, придумывать свои предметы - игрушки, изготавливать на занятиях и в свободное время.
- Воспитанники усвоили термины и понятия, научились понимать их смысл, освоили технологии изготовления поделок из различных материалов.
- В живом общении с искусством они научились создавать и использовать книги и макеты; аранжировки из разных материалов; подарки для родных и близких; атрибуты для игр и спектаклей, праздничных утренников; благоустраивать интерьер.

На основании диагностического обследования детей, посещавших занятия в рамках рабочей программы «Ступеньки творчества» были сделаны следующие выводы:

Уровень развития	Период (2019-2020 учебный год)	
	начало учебного года	конец учебного года
Высокий	4 человека 33%	10 человек 83%
Средний	8 человек 67%	2 человека 17%
Низкий	_____	_____



Данная диаграмма показывает значительную динамику роста художественно-творческих способностей детей за год.

Индивидуальный маршрут развития помог выявить наличие одаренных детей (4 человека), спрогнозировать дальнейшую развитие их творческой индивидуальности за пределами ДООУ (дав необходимые рекомендации родителям), а также понять, что образовательная деятельность художественно-эстетической направленности развивает творческий потенциал дошкольников и возможность его реализации в других видах деятельности.

Подводя итог, следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной

цели. Так же важна заинтересованность в работе самого педагога. Известно, что заинтересовать детей взрослый может только тогда, когда он увлечен. сам.

Пути применения только традиционных методов является малоэффективными. Необходимо использование таких методов и средств, которые бы способствовали повышению потенциальных возможностей и интереса детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

Список использованной литературы:

1. Куцакова Л.В., Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2010 г. – 55с.
2. Пошьева Н.С., Повышение творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе ручного труда // Преподаватель XXI век – 2008. - [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-tvorcheskoy-aktivnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-protse-ruchnogo-truda> (дата обращения 09.10.2021 г.)
3. Радынова О.П, Копцева Т.А., Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. Москва: Дрофа, 2014. – 382 с.

Дата поступления в редакцию: 28.05.2022 г.

Опубликовано: 03.06.2022 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,
электронный журнал, 2022*

© Наумова Т.А., 2022