

Соломатина А.А. Нравственное воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №4 (апрель). – АРТ 350-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 372.874

Соломатина Анна Анатольевна

студентка 4 курса факультета управления

Научный руководитель: Рыбакова Н.А., профессор, д.пед.н., доцент.

ЧОУ ВО «Московский университет им. С.Ю. Витте»

г. Москва, Российская Федерация

e-mail: info@muiiv.ru

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация: В статье предлагаются и обосновываются психолого-педагогические условия целенаправленного формирования у младших школьников нравственных качеств личности средствами художественно-изобразительной деятельности.

Ключевые слова: воспитание, нравственность, искусство, методы, средства, условия.

Solomatina Anna Anatolyevna

4th year student of the Faculty of Management

Scientific adviser: Rybakova N.A., Professor,

DPedS, Associate Professor.

ChOW VO "Moscow University named S.Y. Witte "

Moscow, Russian Federation

MORAL EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN ON THE LESSONS OF FINE ART

Abstract: The article proposes and substantiates the psychological and pedagogical conditions of purposeful formation of moral qualities of a person in primary school children by means of artistic and visual activity.

Key words: education, morality, art, methods, means, conditions.

Вопрос нравственного воспитания детей является одним из наиболее актуальных для современного общества. Нравственные качества любого человека должны закладываться как можно раньше, в детстве. Возникает очень нелегкая задача: воспитать ребенка так, чтобы он научился беречь свою землю, быть терпимым к окружающим, толерантным, жить в мире и согласии со всеми, любить свою Родину и др. Решение этой задачи связано с воспитанием устойчивых нравственных свойств личности детей.

Воспитание нравственности – это процесс формирования качеств личности, которые определяют в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности. «Нравственное влияние составляет главную задачу воспитания» писал К.Д.Ушинский.

Проблема нравственного воспитания достаточно активно обсуждается в педагогике и психологии. Данной проблемой занимались такие ученые, как Н.В. Архангельский, В.Г. Белинский, М. Болдырев, Я.А. Коменский, Н.К. Крупская, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, И.Ф. Харламов и другие.

Предметы художественно–эстетического цикла, такие как музыка, изобразительное искусство, мировая художественная литература, являются важными инструментами в духовно-нравственном становлении личности. Воздействие искусства на разные сферы деятельности отмечали древнегреческие философы (Аристотель, Платон, Пифагор). В этом направлении известны работы таких ученых, как: М.С. Каган, Л.В. Котенко, Н.И. Киященко, Т.Н. Мальковская, Г.А. Поличко, В.А. Разумный, В.В. Сериков, В.К. Скатерщикова и др.

На сегодняшний день в современных условиях развития образования встает проблема формирования духовного мира, нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом процессе важное место занимает искусство, в том числе и изобразительное, так как оно охватывает целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Кроме того оно воздействует на чувство прекрасного, а также формирует высокие эстетические вкусы.

Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям ребенка начальной школы. Именно в этом возрасте преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, он является самым благоприятным периодом в нравственном воспитании. И, как свидетельствует педагогическая практика, упущенные возможности в нравственном воспитании на этапе начальной школы уже нельзя будет восполнить в основной школе, в дальнейшем обучении и воспитании.

Когда ребенок участвует в творческом процессе, он создает что-то новое для него самого. В такие моменты ребенок фантазирует, воображает, комбинирует, изменяет и приобретает свой личный опыт. Собственный замысел ребенка лежит в основе творчества. Это, безусловно, положительно

влияет на его эмоциональные переживания. А пережитые эмоции являются первоначальной основой нравственного воспитания. Дети в младшем школьном возрасте любят изображать окружающий мир, свои мысли, фантазировать, поэтому именно на уроках изобразительного искусства, педагог может формировать нравственность у ребят, используя увлекательные и интересные способы [1].

Очень часто деятельность ребенка эмоционально окрашена. На уроках рисования предоставляется огромная свобода действий, чего не скажешь о других предметах. Педагог может больше времени уделять во время учебной деятельности формированию нравственных качеств личности детей. Все стороны жизни можно выразить в рисунке, при этом процесс формирования нравственности является творческим и динамичным, и уроки изобразительного искусства являются прекрасной возможностью для воздействия на ребенка, формированию таких качеств как трудолюбие, уважение к другим, ответственность, нравственное отношение к окружающему миру.

Используя метод убеждения, педагог может направлять процесс на формирование этических понятий и нравственных принципов. Применяя ситуационный метод, можно позволить ученикам решать нравственные проблемы самостоятельно, учитель лишь создает определенную ситуацию, которая подталкивает учеников к действиям, которые создают возможность проявить моральные качества. Если неправильное поведение замечено педагогом, то он постарается помочь, даст необходимые наставления или задаст наводящие вопросы, отвечая на которые ребенок сам осознает, как надо поступить правильно [2].

Чтобы формировать нравственность нужно стимулировать мыслительный процесс у ребенка. Задавая вопросы детям, необходимо побудить его подумать, поразмышлять. Например «как бы вы поступили в данной ситуации?». Педагог должен учитывать, что многие дети еще не умеют принимать самостоятельные решения. Потому важно задавать обобщенные, а не конкретные вопросы. Мыслительная деятельность детей будет активизироваться, если: задавать противоречивые вопросы, чтобы ребенок не просто ответил – «это хорошо» или «это плохо», а подумал и решил, что он сам думает по этому поводу; задавать вопросы, требующие от ребенка установления некоторых различий или же наоборот сходства ситуаций или людей. После некоторых размышлений ребенок станет действовать исходя из нравственного выбора вместо следования неверным шаблонам поведения.

Основные методы нравственного воспитания на уроках изобразительного искусства направлены: на знакомство учащихся с нравственными ценностями (беседа); на приобщение учащихся к положительным примерам отношений человека в обществе и природе, повседневной деятельности (рассказ); на формирование привычки налаживать доброжелательные отношения с окружающими (приучение); на формирование у учащихся понимания, к чему может привести нарушение общепринятых моральных норм человеческого общества (предупреждение); на добросовестное отношение к учебе, труду, уважение к старшим и т.п. (поощрение); на выполнение рисунков, тематических композиций, иллюстраций, пропагандирующих позитивный и осуждающий негативный человеческий опыт (труд) [3].

При развитии нравственности у детей важно осознавать, что с одной стороны необходимо научить их понимать возвышенное, а с другой - увидеть безнравственность, чтобы распознавать ее проявления и остерегаться аморальных действий. Это и является тем основанием, на котором будут сформированы понятия о нравственности.

Нравственное развитие ребенка определяется всем процессом его жизни - учебной игрой, общением с окружающим миром, взаимоотношениями со сверстниками. Специальное просвещение на уроках изобразительного искусства дает возможность сформировать у детей необходимые нравственные представления, знания о нормах морали и правилах поведения в обществе.

На основе полученных данных, для проведения целенаправленных уроков рисования по формированию основных нравственных понятий, можно дать следующие рекомендации для учителей начальной школы, воспитателей группы продлённого дня и педагогов дополнительного образования:

- создание на занятиях положительной психологической атмосферы;
- оснащение уроков необходимыми материалами (книги, презентации, мультфильмы, иллюстрации, аудио-сказки, музыка, произведения художников);
- использование нетрадиционных техник рисования, которые способствуют развитию интереса у детей (тычковое рисование, рисование штампом, рисование пальцем или ладошкой, рисование ватными палочками, набрызги, смешанная техника «мелки и акварель», монотипия, рисование по-сырому, граттаж, кляксография, рисование мятой бумагой и др.);

- обсуждение с детьми морально нравственных качеств персонажей и героев различных сказок.

Для иллюстрирования сказки могут привлекаться и произведения народного декоративного творчества. Народное творчество несет в себе яркие образы и краски, в которых нуждаются дети. Очень подходит, на наш взгляд, сказки, в которых ярко описаны действия героев и окружающая обстановка. Такие сказки активизируют эмоциональное восприятие детей, что способствует еще большей выразительности детского рисунка. Например, описание тканей, одежд, скатертей-самобранок, ковров-самолетов и т.п.

Во время чтения сказок, можно предложить детям рассматривать репродукции картин, выполненных русскими художниками И.Я. Билибиным, В.Н. Конашевичем, Е.И. Чарушиным, Е.М. Рачевым, Ю. А. Васнецовым, Т.А. Мавриновой и другими. Органическая связь художественных средств иллюстраций и художественного языка сказки оказывают в данном случае сильное воздействие на образное восприятие ребенка. Дети в своих рисунках могут использовать элементы художественности и выразительности.

Народные сказки - самый распространенный и считаемый, необычайно любимый детьми жанр народного творчества. Именно поэтому школьники так глубоко воспринимают гуманистические и патриотические идеи и верят в победу добра и справедливости, в чудодейственную силу нравственности героев.

Работа начинается с продуманной беседы о том, какие народные сказки им известны, насколько заинтересовали их герои, их поступки, чему научили сказки. Каков смысл сказки, которая особенно понравилась? Как понимают слова «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»?

Помнят ли дети как начинаются и заканчиваются сказки? Почему сказки называются «народными»? Хорошо подготовленное начало психологически настроит школьников на восприятие нового материала.

Рассказывая сказку, учителю нужно максимально заинтересовать детей содержанием, помочь проникнуться доверием и любовью к героям. Готовясь к уроку, дети самостоятельно смогут осмыслить поступки героев.

На следующем уроке, перед тем как начать рисовать, ребята расскажут о героях, их поведении в различных ситуациях, выявляя при этом глубину понимания текста. Читая диалог между Иваном-крестьянским сыном и Чудом – юдом, дети радуются победе главного героя.

Помогая осваивать пересказ (краткий или выборочной), следует настраивать ребят на уважение к трудолюбивым крестьянам, к Ивану-защитнику родной земли, родителям героев. («Жили они - не ленились, целый день трудились: пашню пахали да хлеб засевали»).

Рисование детей связано с их познавательной деятельностью, речью, с эмоциональным развитием, со становлением эстетических чувств и взглядов. Рисуя, ребята накапливают запасы образов, размышляют, творчески перерабатывают свои знания. Изображая басни, былины, народные сказки, произведения известных писателей, дети отражают на бумаге свои переживания, которые они испытали при чтении и слушании этих басен, сказок, повестей, стихотворений.

Когда ребята участвуют в иллюстрировании важно обсудить передачу пространства, способов создания образа литературного героя с помощью таких изобразительных средств, как поза, мимика, жесты, костюм, цвет и т.д. На уроках тематического рисования важно включать три этапа.

Перед рисованием сказочных персонажей важно привлечь элементы фольклора: песни, загадки, частушки, пословицы, которые поспособствуют приобщению к истокам народных традиций. Следует очень тщательно выбирать отрывки из произведений при рисовании сказочных героев, поскольку ребята так смогут увидеть их ярко выраженный характер в полной мере проявления в эмоционально чувственной сфере, морально-нравственных принципов в поступках и подвигах. Это позволит ребенку глубже проникнуть в суть явлений внутреннего мира человека, взаимоотношений людей, понять и осмыслить мировоззрение позиции, оценить их с точки зрения общественной морали и нравственности.

На уроках можно использовать инсценировки. Примерив на себя образ героя, ребенок сможет острее почувствовать характер персонажа, попытаться вжиться в образ, прочувствовать его и перенести свои ощущения на бумагу. (Баба-яга, рыцарь, красавица, пират)

Волшебный мир сказок понятен детям. Им сразу ясно, кто плохой, кто хороший. Вместе с героями сказок дети отважно преодолевают различные препятствия, побеждают злодеев, восстанавливают справедливость, учатся сочувствовать и сопереживать. Слушая или читая сказку, мы приобщаемся к мудрости поколений. Сказка близка ребенку, потому что она понятна ему своими чудесами. Фантазия у ребенка это прекрасно, но важно поддерживать и развивать логическое и ассоциативное мышление

Тематика народного творчества определена школьной программой. Для каждого класса рекомендованы различные темы для рисования, также подобраны литературные произведения, стихи, рассказы, повести, басни, былины сказки. Учитель, зная уровень подготовленности детей, определяет тему, цель, задачи урока и направленность выполнения подобных заданий.

Развитию понимания у детей того, что вместе в сотрудничестве можно справиться с любой работой, может способствовать выполнение иллюстрации к сказке «Репка»; для воспитания скромности порицания хвастовства хорошо подходит русская сказка «Колобок»; для воспитания трудолюбия - русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо»; для понимания послушания подойдет «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Таким образом, изобразительное искусство охватывает целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности, а это способствует формированию у детей нравственности.

Результаты анализа современной теории и практики показывают, что для успешности нравственного воспитания детей на уроках изобразительного искусства необходимо проводить целенаправленную работу, максимально задействовать эмоции детей; знакомить учащихся с художественными произведениями, сказками, а также с особенностями искусства посредством живописных материалов; придавать занятиям творческий и развивающий характер, проводить тематические уроки рисования, направленные на нравственное воспитание.

Для успешного формирования нравственного представления у младшего школьника важно: проводить уроки целенаправленно; максимально задействовать эмоции детей; знакомить учащихся с художественными произведениями, сказками, а также с особенностями искусства посредством живописных материалов; придавать занятиям творческий и развивающий характер; применять тематические уроки рисования направленные на нравственное воспитание и др.

Список использованной литературы:

1. Козлов В.И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе: монография. - Набережные Челны: НГПИ, 2010, 431 с.
2. Лаврентьева Л.И., Ерина Э.Г., Цацинская Л.И. Нравственное воспитание в начальной школе // Завуч начальной школы. 2004, № 6, 118 с.
3. Федьков Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие.- Минск: РИВШ, 2016. – 226 с.

Дата поступления в редакцию: 12.04.2019 г.

Опубликовано: 19.04.2019 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2019*

© Соломатина А.А., 2019