

Дябина Т.А. Динамика развития направленности младших подростков в условиях диалогической среды // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №8 (август). – АРТ 460-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.99

Дябина Татьяна Андреевна,
Студентка 4 курса, кафедры психологической антропологии
Научный руководитель: Ковалева Н.Б., к. психол. н., доцент
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
г. Москва, Российская Федерация
e-mail: ta.dyabina@gmail.com

**ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ НАПРАВЛЕННОСТИ МЛАДШИХ
ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ**

Аннотация: В данной статье рассматриваются возможности моделирования пространства совместной творческой деятельности на основе сюжетно-деятельностных и медиагерменевтических технологий рефлексивно-позиционного подхода в пространстве лагеря детского отдыха. Раскрывается значимость диалогической культурно-опосредованной среды для развития личности младшего подростка. Так же в данной статье обсуждаются результаты одной из методик комплексного диагностического исследования, показывающие развитие направленности учащихся.

Ключевые слова: подросток, направленность, мировоззрение, рефлексивно-позиционный подход

Dyabina Tatyana Andreevna,
4rd year student, department of Psychological Anthropology
supervisor: N. Kovaleva, PhD, Associate Professor
FGBOU VPO "Moscow State Pedagogical University"
Moscow, Russian Federation

THE DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF THE DIRECTION OF YOUNG ADOLESCENTS IN THE CONDITIONS OF THE DIALOGICAL ENVIRONMENT

Abstract: This article explores the possibilities of modeling the space of joint creative activity based on the subject-activity and media-hermeneutical technologies of the reflexive-positional approach in the space of the children's recreation camp. The significance of the dialogic cultural-mediated environment for the development of the personality of the younger adolescent is revealed. Also in this article we discuss the results of one of the methods of complex diagnostic research, showing the development of student orientation.

Key words: adolescent, orientation, world outlook, reflexive-positional approach

В настоящее время проблема формирования подростковой направленности актуальна для всех участников образовательного процесса. Направленность одна из интегративных личностных характеристик [8, с.325], раскрывающих потенциал, вектор и динамику развития субъектности школьников [3]. Актуальность задаётся активным развитием мира и технологий СМИ, которые в совокупности оказывают огромное влияние на формирование личности подростка [4]. Возникает феномен «вмененного понимания», который предполагает

навязывание картины мира извне и формирует потребительскую направленность [5]. Опасность такой направленности в остановке личностного развития, так как подросток выбирает уже готовое, не прилагая собственных усилий. Перед психологами и педагогами встает задача исследования динамических условий развития направленности и поиска условий, способствующих формированию творческой направленности, основанной на культуросообразных нравственных принципах и идеалах.

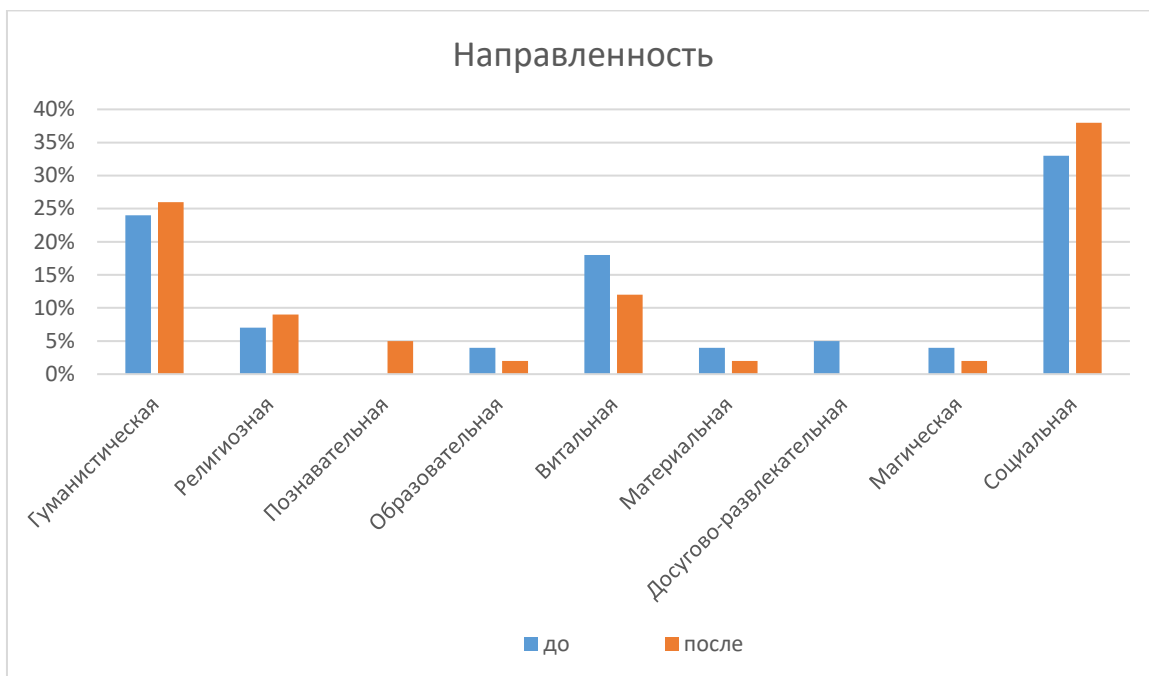
В этом отношении показателен опыт детского православно-ориентированного лагеря «Роднички» в Иркутской области. Опорой для построения содержательно-смысловой и сюжетно-детельностной линии служат положения рефлексивно-позиционного подхода, разработанного Н.Б. Ковалевой [4; 6]. Диалогичность пространства формируется, в большой мере, вокруг художественных образцов, которые вводятся в опоре на медиагерменевтические технологии [5] за счет специально конструируемых творческих заданий и модельно-коммуникативных ситуаций. В частности, практикуются техники герменевтического круга, норма «внимательного вслушивания в текст», конструктивное отношение к высказываниям других коммуникантов, установка на парадоксальность высказываний [6], активизация образного мышления и другие техники и приемы, способствующие повышению метафоричности и продуктивности идей [2-6]. Проектируемые вокруг медиатекстов события бросают подрастающему поколению вызов и требуют поиска позиционного, творческого ответа на возникающие проблемные ситуации [3].

Данная работа основывается на материалах комплексного диагностического исследования, которое было разработано Н.Б. Ковалевой, а именно на известной методике «5 ценностей» [1; 6]. Данная методика позволяет увидеть наиболее значимые для подростка области ценностных ориентаций и отследить их динамические характеристики. Плюс этой методики заключается в простоте и экономичности обработки результатов, а также в возможности охватить большую аудиторию. Однако, есть и существенные риски, так как испытуемые могут давать социально-одобряемые или ситуативные ответы, за счет чего может быть осложнена фиксация реальных ценностей, культивируемых подростком. Предмет данного исследования - динамика изменений ценностных предпочтений при включении в творческую совместную деятельность в специальной проектируемой социокультурной среде.

В исследовании принимали участие 19 подростков 11-13 лет, участвовавших в одной из лагерных программ, построенной в рефлексивно-позиционных технологиях [5; 7]. Для обработки результатов была выбрана следующая классификация ценностных сфер, представленная в литературе [2—4]:

- 1) Гуманистическая (честность, доброта, любовь);
- 2) Религиозная (вера, Бог);
- 3) Познавательная (исследование, саморазвитие);
- 4) Образовательная (образование, учёба);
- 5) Социальная (свобода слова, семья, друзья, карьера);
- 6) Витальная (жизнь, здоровье);
- 7) Материальная (деньги);
- 8) Досугово-развлекательная (отдых, развлечения);
- 9) Магическая (сверхспособности).

Основные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.



На данном рисунке показано, что произошел некоторый прирост в показателях гуманистической (с 24% до 26%), религиозной (с 7% до 9%), познавательной (с 0% до 5%), социальной (с 33% до 38%) направленностей. А также уменьшению выраженности потребительской (материальной, досугово-развлекательной, магической) направленности. Наиболее выражены изменения в познавательной сфере, в том числе появляются ценности открытия и эстетические ценности, формирующие творческую направленность. Подростки, по отзывам, как раз больше всего ценят «Роднички» за возможность совместного осмысленного творчества. Так же стоит отметить, исходя из полученных ответов, что у детей замечено повышение интереса к турпоходам, работе в группе. Дети часто отмечают сплоченность и собранность как ценности для себя. Некоторые также выделяют как немаловажное дружественное общение в коллективе, сопровождаемое взаимопомощью и поддержкой. До смены

только двое детей вспомнили о школе и образовании, хотя это занимает сейчас большую часть их жизни. А после смены ребенок начал видеть в более широком смысле процесс обучения, ведь среди его ответов появляется такой, как «мое развитие». Интересным фактом становится то, что заметно повышение роли честности и искренности у детей после смены. Здесь тоже появляются новые формулировки данного признака («правда», «истина»). В сравнении ценностей мы видим, что дети стали более широко понимать темы дружбы, доброты, ведь теперь они уточняют свои высказывания, говоря именно о положительных функциях дружбы, о признаках «хорошего друга», о правильных отношениях между собой. Таким образом, можно говорить о том, что сюжетно-деятельностные и медиагерменевтические технологии моделирования творческой диалогической среды [5] оказывает достаточно зримое влияние на развитие направленности личности, его идеалов, ценностных ориентаций. Вопрос о том, насколько это влияние глубоко и действенно в дальнейшем требует дополнительных исследований.

Список использованной литературы:

1. Бурьянова А.В. Исследование ценностных ориентаций современных подростков // От детства к взрослости: вариации нормы и особенности развития. М: МПГУ, 2016. С. 145-153.
2. Данильчева С.В. Создание художественного контекста как условие развития мировоззрения подростков // Человек в мире неопределенности: методология культурно – исторического познания. Т. 2. М: МПГУ, 2016. С. 144-147.
3. Дьяконова А.И. Психолого-педагогические принципы сценирования ситуаций позиционной диалогической коммуникации на уроках литературы // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. №4. 2016. с. 35-41.
4. Ковалева Н.Б. Феномены понимания в медиакультуре // Педагогика и психология образования. 2016. № 3. С. 114-126.
5. Ковалева Н.Б. Обретение позиционности в интенции понимания текста: медиагерменевтические способы рефлексии и самоопределения // Актуальные проблемы психологического знания. 2016. № 3. С. 7-16.

6. Ковалева Н.Б., Ковалев Ф.А. Инновационное проектирование образовательных технологий (в аспекте реализации ФГОС общего образования). М.: ГАОУ ВО МИОО, 2015. 167 с
7. Михеева О.В. Рефлексивно-позиционный подход к формированию диалогического пространства в программах духовного развития детей и молодежи г. Иркутска // Символ науки. 2016. № 7-2 (19). С. 146-149.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. II. М.: Педагогика, 1989. 328 с.

Дата поступления в редакцию: 22.08.2018 г.

Опубликовано: 22.08.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2018

© Дябина Т.А., 2018