

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Поленкова А.Ю. Литература русского зарубежья // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 152-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

### **РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

УДК 94

**Поленкова Александра Юрьевна**

студентка 1 курса, факультет дизайна

Академии архитектуры и искусств ЮФУ г.

Ростов-на-Дону, Российская федерация

e-mail: [sasha12091999@mail.ru](mailto:sasha12091999@mail.ru)

*Научный руководитель:*

Кравец Виктория Сергеевна, кандидат

исторических наук, доцент кафедры

исторической полиотологии Института

истории и международных отношений

ЮФУ

### **ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

*Аннотация:* в статье показана литература русского зарубежья. Почему и для чего писатели покидали страну. Как это сказалось на их дальнейшем творчестве

*Ключевые слова:* Октябрьская революция, эмиграция, репрессии, поэты, писатели

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

**Polenkova Aleksandra Yurevna**

the student of 1 course of Academy of

architecture and arts of SFU

Rostov-on-Don, Russian Federation

e-mail: [sasha12091999@mail.ru](mailto:sasha12091999@mail.ru)

Head: Kravets Victoria Sergeyevna, candidate

of historical sciences, associate professor of

historical polyotology of Institute of history and

international relations of SFU

### **Russian literature abroad**

*Abstract:* the article shows the Russian literature abroad. Why and for what writers left the country. How it affected their future work.

*Keywords:* October revolution, emigration, repressions, poets, writers.

Что же такое литература русского зарубежья? Это одна из ветвей русской отечественной литературы, которая возникла после 1917 и которая издавалась вне СССР. Различают три этапа или три волны русской эмигрантской литературы. Первая волна начинается с 1918 и до начала Второй мировой войны, носившая массовый характер. Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны. Третья же волна началась после хрущевской «оттепели» и вынудила уехать за пределы России крупнейших писателей, таких как А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов. Наибольшее культурное значение имеет творчество писателей, покинувших страну в период первой волны русской эмиграции.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Понятие «русское зарубежье» появилось и закрепило свои позиции после Октябрьской революции 1917, когда Россию массово начали покидать люди. В этот период СССР потерял много граждан. В центрах рассеяния – Берлине, Париже, Харбине – была сформирована «Россия в миниатюре», которая старалась сохранить целостность, черты и культуру русского общества. За рубежом выходили русские газеты и журналы, были открыты школы и университеты, действовала Русская Православная Церковь. Но, несмотря на то, что первая волна эмиграции стремилась к сохранению всех особенностей русского дореволюционного общества, положение бежавших людей было весьма печально. За плечами у них была потеря семьи, родины, социального статуса, а в настоящем осталась безразмерная необходимость вживаться в чужую им действительность и жизнь. Однако надежда на то, что вскоре они вернуться, не оправдалось, к середине 1920-х стало очевидно, что Россию не вернуть и в Россию нельзя вернуться. Боль ностальгии по родине сопровождалась не только необходимостью тяжелого физического труда, но и бытовой неустроенностью; большое количество бегших были вынуждены идти работать на заводы «Рено» или, что считалось более целесообразным, освоить профессию таксиста.

Россию покинул цвет русской интеллигенции. Очень много философов, писателей, художников были высланы из страны или же добровольно покинули ее. За пределами родины оказались огромные числа известных писателей, например, И.Бунин, И.Шмелев, А.Аверченко, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, Б.Зайцев, А.Куприн, А.Ремизов, И.Северянин, А.Толстой, Тэффи, И.Шмелев. Выехали за границу и молодые литераторы: М.Цветаева, М.Алданов, Г.Адамович, Г.Иванов, В.Ходасевич.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Развитие русской литературы в изгнании имело несколько направлений: писатели старшего поколения придерживались позиции «сохранения заветов», ценность трагического опыта эмиграции признавалась младшим поколением, а также появились писатели, ориентировавшие свои взгляды на западную традицию. Писатели старшего поколения стремились сохранить все то, что существовало ранее, то есть именно что одухотворяло прошлое. Среди писателей, чье творчество имело место быть в России, эмигрировали И.Северянин, С.Черный, Д.Бурлюк, К.Бальмонт, Гиппиус. Однако писатели младшего поколения придерживались иной позиции, отказавшееся от реконструкции безнадежно утраченного. К «незамеченному поколению» принадлежали молодые писатели, которые не успели создать себе прочную литературную репутацию в России.

К 1923 в Париже можно было уже насчитать более 300 тысяч русских беженцев, например, И.Бунин, А.Куприн, А.Ремизов, З.Гиппиус, Д.Мережковский, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Г.Газданов, Б.Поплавский, М.Цветаева и др. С Парижем связана деятельность основных литературных кружков и групп, ведущую позицию среди которых занимала "Зеленая лампа". "Зеленая лампа" была организована в Париже З.Гиппиус и Д.Мережковским, во главе сообщества встал Г.Иванов. На заседании "Зеленой лампы" обсуждались новые книги, журналы, также речь шла о русских литераторах старшего поколения. "Зеленая лампа" объединяла "старших" и "младших", в течение предвоенных лет была наиболее оживленным литературным центром Парижа.

Молодые парижские писатели и литературоведы объединились в группу "Кочевье". Парижские эмигрантские газеты и журналы представляли собой летопись культурной и литературной жизни русского зарубежья. Литературная жизнь Парижа сойдет на нет с началом Второй мировой

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

войны, когда, по словам В.Набокова, "станет на русском Парнасе темно". Русские писатели-эмигранты останутся верны приютившей их стране, оккупированному ими Парижу.

Вторая волна эмиграции, которая было порождена Второй мировой войной, не отличалась таким широчайшим характером. Писателями, вынесенными волной эмиграции за пределы родины стали: И.Елагин, Д.Кленовский, Ю.Иваск, И.Чиннов, В.Синкевич, Н.Нароков, Н.Моршен, С.Максимов, Б.Ширяев, Л.Ржевский, В.Юрасов. Литературоведам, которые добровольно покинули СССР в 40-е годы, на долю выпали не менее ужасные испытания, чем беглецам из большевистской России: война, плен, ГУЛАГ, аресты, репрессии. Это никак не могло остаться незамеченным, не сказавшимся на мироощущении литераторов. Самыми распространенными темами в их творчестве становятся плен и ужасы сталинского террора.

Значимый вклад в русскую литературу среди представителей второй волны внесли поэты И.Елагин, Д.Кленовский, В.Юрасов, В.Синкевич, В.Чиннов, Ю.Иваск. В эмигрантской поэзии 40-50-х преобладает политическая тематика: И.Елагин изображает политический сарказм в стихах, антитоталитарные произведения публикует В.Моршен (Тюлень, Вечером 7 ноября), В.Юрасов в своих работах передает весь ужас, который творился в концлагерях в вариациях на тему "Василия Теркина" Твардовского. Основным центром своего творчества И.Елагин называл не только гражданственность, беженскую и концлагерную темы, но и ужас перед преобладанием машинной цивилизации, урбанистическую фантастику. По социальной заостренности, смелости, решительности, современные историки и литературоведы относят его к советской литературе, нежели к «Парижской ноте».

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Великий русский писатель Бунин очень решительно отверг "новый" путь и уклад России, со злостью отзываясь о "ленинских градах" в знаменитых "Окаянных днях".

Марина Цветаева, решившая вернуться на родину в 1938 году, понимала, что отправляется на верную смерть свою. Но мысль о том, что ее кончина настигнет ее вне родины, просто не имела места быть в ее жизни.

Сомневающийся национальный талант - Александр Куприн не сумел привыкнуть к чужой жизни, лишившись духовного питания за рубежом. "Прекрасный народ, - говорил он о французах, - но не говорит он по-русски, в лавочке и пивной - всюду не по-нашему... А значит это вот что - поживешь, поживешь, да и писать перестанешь. Есть, конечно, ПИСАТЕЛИ И ТАКИЕ, что их хоть на Мадагаскар поселяй на вечное поселение - они и там будут писать роман за романом. А мне все надо родное, всякое - хорошее, плохое - только родное".

Войдя в непримиримое противоборство с эмиграцией, Куприн отправился в СССР, чтобы умереть, но уже навсегда остаться с родной землей.

Россия моя, Россия,  
Зачем ты так ярко горишь...

Эти строки наиболее ярко показывают всю боль, которую чувствуют писатели, покинувшие свою страну. Эта боль проходит через весь эмигрированный мир – от Америки до Китая.

Центральное место в истории русской поэзии принадлежит Бродскому, который получил в 1987 Нобелевскую премию за «развитие и модернизацию классических форм». В эмиграции он публикует стихотворные сборники и поэмы.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Многие писатели во время революции покинули свою родину, потому что не находили революции места в своей жизни. Однако не все сопротивлялись революции, вследствие чего общее представление писателей раскололось на два «лагеря». Одни не хотели принимать новшества, которые вошли в страну в 1917 году, пытались сохранить идеологию, одухотворявшую их. Другие же – старались не то, чтобы восхвалить эти события, а отнестись к ней как к должному, что так требовалось современному обществу.

#### **Список использованной литературы:**

1. Агеносов В. *Литература русского зарубежья (1918–1996)*. М., 1998  
*Русский Париж*. М., 1998.
2. Михайлов О. *Литература русского зарубежья*. М., 1995.
3. Струве Г. *Русская литература в изгнании*. Париж – М., 1996.
4. Менегальдо Е. *Русские в Париже. 1919–1939*. М., 2001.

**Дата поступления в редакцию: 20.12.2016 г.**

**Опубликовано: 22.12.2016 г.**

**© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2016**

**© Поленкова А.Ю., 2016**