

Кратько А.О., Гриценко С.С., Муратова А.Д. Создание психологического комфорта на уроках изобразительного искусства в начальных классах школы // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 10 (октябрь). – АРТ 427-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.99

Кратько Алена Олеговна
Гриценко Светлана Сергеевна
Муратова Асия Дамировна
студенты 3 курса, факультет искусств
Научный руководитель: Феттер И.В., к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
г. Омск, Российская Федерация
e-mail: mail@omgpu.ru

**СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
ШКОЛЫ**

Аннотация: В статье рассмотрена проблема психологического комфорта как необходимого условия создания творческой атмосферы на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Сформулированы некоторые рекомендации для учителя по созданию благоприятной образовательной среды.

Ключевые слова: психологический комфорт, младший школьник, благоприятная образовательная среда, урок, изобразительное искусство.

Kratko Alena Olegovna
Gritsenko Svetlana Sergeevna
Muratova Asiya Damirovna
3rd year student, Faculty of Arts
Supervisor: Fetter I.V., Ph.D., Associate Professor
FGBOU VO "Omsk State Pedagogical University"
Omsk, Russian Federation

CREATION OF PSYCHOLOGICAL COMFORT ON LESSONS OF FINE ARTS IN THE INITIAL CLASSES OF THE SCHOOL

Abstract: The article considers the problem of psychological comfort as a necessary condition for creating a creative atmosphere in art classes in primary classes. Some recommendations for the teacher on creating a favorable educational environment are formulated.

Keywords: psychological comfort, junior schoolchild, favorable educational environment, lesson, fine arts.

В современной педагогике школы особую значимость приобрела проблема достижения качества образовательных результатов и создания условий, обеспечивающих успешность обучающихся [2]. Одним из факторов, влияющим на успех обучения, является комфортное самочувствие ребенка в школьном пространстве в целом и в учебной деятельности, в частности. Практика показывает, что результативность создания комфортных для младшего школьника образовательных условий зависит от ряда причин, среди которых: оптимальные педагогические методики и технологии, стиль педагогической деятельности и личностные характеристики учителя, характер взаимоотношений учащихся класса и др.

Эта проблема приобретает особую значимость в начальный период обучения в школе в связи с тем, что психологический климат в классе зависит, прежде всего, от учителя. Кроме того, младший школьник переживает серьёзное стрессовое состояние – кризис первоклассника, который, несомненно, влияет на его самочувствие в классном коллективе. Поэтому роль учителя заключается в том, чтобы способствовать адаптации ребенка к требованиям школы и освоению новой социальной роли ученика.

Анализ методической литературы показывает, что в современном педагогическом глоссарии активно используется понятие «комфорт». Комфорт – это субъективное чувство и объективное состояние удовлетворенности человека условиями жизни, включая ее природные и социально-экономические показатели [1]. При этом в психолого-педагогической литературе комфортность пребывания школьника в образовательной среде определяется как сумма трех составляющих: физический комфорт, психологический комфорт и интеллектуальный комфорт.

Психологическая комфортность – это характеристика жизненной среды, в которой человек чувствует себя спокойно, и его ничто не тревожит; это состояние спокойствия, радости и удовлетворения, которые может испытывать школьник в учебном учреждении. В благоприятной психологической обстановке царит атмосфера непринужденности, дружелюбия, взаимопонимания, раскрываются потенциальные возможности личности обучающегося. Особенно важно, что благоприятный климат в классе обеспечивает ребенку не только состояние защищенности и комфорта, но и возможность работать продуктивно, находить творческий подход в решении учебных задач.

Этот аспект приобретает особую значимость в работе учителя предметной области «Искусство», так как создание творческих продуктов составляет смысл совместной деятельности педагога и ребенка [3]. В этом случае ведущей характеристикой психологически комфортной среды является особая духовная атмосфера, которая обеспечивает вовлеченность в учебный процесс всех его участников. В противном случае неблагоприятная обстановка может сформировать такие состояния младшего школьника как страх, нервозность, неуверенность, препятствующие личностному и творческому развитию ребенка.

Определенный интерес для теории и практики формирования комфортной образовательной среды представляет разработка показателей комфортности младшего школьника среди которых:

- работоспособность ребенка, способность сосредоточенно работать над учебной задачей;
- трансформация учебной задачи в лично значимую;
- высокая самооценка школьником своей целеустремленности и уверенности;
- эмоционально положительное восприятие школы и учения;
- активность и автономность поведения ребенка, самостоятельность в познавательной и социальной деятельности;
- адекватные ролевые отношения с учителями на уроках и вне уроков;
- владение приемами и навыками эффективного межличностного общения со сверстниками;
- устойчивое эмоционально положительное состояние ученика.

При этом признаками дискомфорта пребывания учащегося в школе могут быть: неуверенность в себе, повышенная утомляемость, замедленный темп работы, повышенная потребность во внимании,

повышенная двигательная активность, трудность в переключении видов деятельности.

На уроках изобразительного искусства очень важно создавать и сохранять психологически комфортную среду для учащихся, ведь только в условиях заботы и внимания ребёнок сможет развивать художественные способности, свободно творить и воплощать свои оригинальные идеи.

Что же нужно делать учителю для того, чтобы создать такую атмосферу?

1. Быть внимательным к самочувствию и настроению учеников.
2. Учитывать индивидуальные особенности учеников.
3. Не навязывать свою точку зрения, ведь изобразительное искусство – творческий предмет, в нём нет правильных или неправильных решений.
4. Убедить ребёнка, что не страшно ошибаться, ведь любую ошибку можно превратить в творческую задумку.

Таким образом, выполнение рекомендаций по созданию комфортной атмосферы в классе могут повысить уровень психологического комфорта младших школьников на уроках изобразительного искусства в школе.

Список использованной литературы:

1. Вайнер Э.Н. Краткий энциклопедический словарь: Адаптивная физическая культура / Э. Н. Вайнер, С. А. Кастюнин. - 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 144 с.
2. Мустафина Д.Б., Феттер И.В. Безопасная образовательная среда как условие становления личности школьника// Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: Сборник статей Международной научно-практической конференции (10 января 2016 г., г. Самара) в 2 ч. Ч.1 – Уфа: ОМЕГА САЙНС, 2016. – С. 171-174. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25131008> (дата обращения: 18.10.2017).

3. Феттер И.В. Эмоциональное воспитание детей в современной школе// Инновационное развитие современной науки. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2014. С. 105-107. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21559107> (дата обращения: 18.10.2017).

Дата поступления в редакцию: 21.10.2017 г.

Опубликовано: 25.10.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Кратько А.О., Гриценко С.С., Муратова А.Д., 2017