

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Лопухова Е.А. Необходимость корректировки воспитательно-образовательной установки в отношении развития детей и подростков с расстройствами аутистического спектра // Академия педагогических идей «Новация». – 2017. – № 06 (июнь). – АРТ 93-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 159.922.762

Лопухова Елена Александровна

магистрант 2-го курса

ФГБОУВО «Московский Государственный
психолого-педагогический университет»

г. Москва, Российская Федерация

e-mail: kratovo2011@yandex.ru

НЕОБХОДИМОСТЬ КОРРЕКТИРОВКИ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСТАНОВКИ В ОТНОШЕНИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация. В статье рассмотрены особенности эмоционального развития детей и подростков с РАС, необходимость развития эмоций и чувств как инструментов социального взаимодействия, теория Герберта Риды о свободном эстетическом воспитании ребенка применительно к детям и подросткам с расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: дети и подростки с расстройствами аутистического спектра, эмоциональное развитие, совместная деятельность, свободное эстетическое воспитание.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Lopukhova Elena Alexandrovna

Student of the Moscow State Pedagogical and

Pedagogical University Moscow, Russian Federation

E-mail: kratovo2011@yandex.ru

**THE NECESSITY OF CORRECTION OF EDUCATIONAL
EDUCATIONAL INSTALLATION WITH REGARD TO DEVELOPMENT
OF CHILDREN AND ADOLESCENTS WITH DISORDERS OF
AUTHENTIC SPECTRA**

Abstract: The article deals with the emotional development of children and adolescents with RAS, including in psychology and psychology.

Key words: children and adolescents with autism spectrum disorders, emotional development, joint activity, free aesthetic education.

Основными функциями психики (по Б.Ф.Ломову) /Б.Ф.Ломов,1984,с.182-189/ являются следующие:

- Когнитивная (отбор информации об объективном мире и формирование субъективной картины мира);
- Регуляторная (регуляция поведения и деятельности на основе соотнесения внешней реальности и внутренней потребности);
- Коммуникативная (обмен информацией, координация деятельности, установление отношений между людьми).

Очевидным является тот факт, что развитие этих функций, и, следовательно, психики, у человека происходит в культурном пространстве

социума, и в первую очередь, семьи.

С точки зрения культурно-исторической психологии первый вид деятельности, который осваивает ребёнок, это деятельность общения.

В свою очередь, деятельность общения в младенческом и раннем возрасте характеризуется не обменом логически структурированной информацией, а обменом эмоциями.

У детей с расстройствами аутистического спектра, по нашему мнению, в первую очередь нарушено эмоциональное развитие. Создается впечатление, что эта система у детей и подростков с РАС практически работает по принципу «всё или ничего»

Палитра эмоциональных состояний обычно включает два ведущих состояния «радость» и «недовольство», выражаемых в зависимости от степени значимости ситуации и уровня культурного развития конкретного ребёнка или подростка.

Диагностическим критерием расстройств аутистического спектра является нарушение социального взаимодействия. Но социальное взаимодействие всегда включает в себя какое-либо фоновое эмоциональное состояние (состояния) лиц, вступающих в это взаимодействие.

Восприятие и идентификаций эмоциональных состояний является основой социальной перцепции.

/Понятие социальная перцепция ввёл в 1947 году Джером Брунер. Механизмы социальной перцепции: познание самого себя в процессе общения (самоидентификация; рефлексия); познание и понимание людьми друг друга (идентификация, эмпатия, аттракция); прогнозирование поведения партнера по общению (каузальная атрибуция)./

Дети и подростки с расстройством аутистического спектра, даже

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

научившись по картинкам идентифицировать базовые эмоции, сами не в состоянии продемонстрировать их мимически или пантомимически.

В связи с этим, по нашему мнению, первоочередная задача, стоящая перед родителями, воспитателями и педагогами, работающими с детьми и подростками с РАС, состоит в том, чтобы в процессе повседневной (бытовой или игровой, или учебной) совместной деятельности с ребёнком дать ему возможность наблюдать и воспринимать (пусть даже в утрированной форме) различные эмоциональные состояния, чувства значимых взрослых. Дать ему возможность научиться мимически, пантомимикой выражать свои эмоции.

Заимствуя средства выражения и научаясь демонстрировать разные эмоции, ребенок или подросток с РАС получит реальный механизм воздействия на окружающих, будет включен в процесс обмена эмоциями, станет в состоянии понимать чувства других людей.

Воспитание и развитие чувств и эмоций оптимальным образом возможно через искусство. Театр мимики, пантомимы, пение, танцы, живопись, лепка и др. – все эти направления в зависимости от личных предпочтений и склонностей ребенка или подростка с РАС могут открыть ему средства и способы самовыражения и облегчить понимание и восприятие других людей.

Герберт Рид и принципы воспитания искусством

Герберт Рид (англ. Herbert Read, 04.12.1893 – 12.06.1968, Англия) представляет собой яркий пример последовательного анархиста и гуманиста. /В своих работах он отмечал необходимость гуманизации общества, недопустимость насилия при решении проблем любого масштаба: международных, внутригосударственных, межгрупповых, межличностных. Критике подвергались и тоталитарные государства и демократические (поскольку подлинная демократия достижима только в отношении небольших сообществ людей, имеющих сходные

интересы; а в имеющихся вариантах многотысячных государств почти всегда является завуалированной формой правления политической элиты над не имеющим реального влияния на управление населением)/.

Межличностное насилие и любые проявления деструктивной агрессии Рид рассматривал как результат отсутствия возможности/умения выразить негативные состояния личности посредством творчества.

Герберт Рид полагал, что чем раньше начинать свободное эстетическое воспитание ребёнка, тем более гармоничная личность сформируется в результате. Желательно начинать эстетическое воспитание с 3-х лет.

Особый акцент Рид делал на необходимости исключения диктата логического начала в классическом художественном образовании и эстетическом воспитании. Поскольку считал, что изначальное восприятие и творчество носят интуитивный характер.

Герберт Рид ввёл в художественное воспитание такое понятие, как «невинный взор». /«Герберт Рид указал на то, что ребёнок обладает «невинным зрением», способностью видеть «в первый раз»...Он смотрит на объект в изумлении, изучая все его аспекты, замечая все его качества, ибо для ребенка в этой ситуации ни одно свойство объекта не может быть более важным, чем другие его свойства. (Абрахам Маслоу, 1999)/

Г.Рид считал, что обучение изобразительному искусству только как воспроизведению внешнего мира, противоречит самой сути человека: «Форма, совершенствующаяся организация элементов, противостоящая хаотической, есть в самом человеческом восприятии. Она присутствует в любом умении: умение – это интуиция формы, обнаруживающаяся в действии. ... Развитие человечества отличается от эволюции животного мира, в частности, тем, что оно обладает этой способностью. ...Нет такой фазы искусства, начиная с наскальной живописи

эпохи палеолита, вплоть до позднейшего развития конструктивизма, которая не казалась бы мне иллюстрацией биологической и телеологической значимости эстетической деятельности человека». (1952).

На основе анализа нескольких тысяч детских рисунков, которые по его просьбе были присланы из разных стран, Г.Рид составил классификацию, получив в итоге восемь типов, которые он соотнес с классификацией психологических типов Карла Густава Юнга.

При этом Г.Рид подчеркивал, что тип определяет только ведущую тенденцию, которая может быть разной в различные возрастные периоды жизни ребёнка, но скорее всего к 18 годам уже устанавливается окончательно. Главный смысл типологии это помочь ребёнку найти максимально подходящий ему способ и стиль самовыражения.

В своём подходе к развитию детского рисования, как и любой другой эстетической деятельности, Герберт Рид подходил с позиций гуманизма и свободы личности.

В качестве основных принципов Герберта Рида можно отметить следующие:

- *Принцип «органического единства»:* предполагает, что в каждом ребёнке изначально заложены свойства «всей материальной и нематериальной Вселенной» (Кольридж, 1987), и задача наставника в процессе эстетического воспитания – помочь определить и дать возможность проявиться всем заложенным талантам, найти наиболее адекватный для конкретного ребёнка способ художественного самовыражения (живопись, танец, музыка и т.д.).
- *Целостность эстетического опыта:* Необходимость сочетания достойных социальных условий и гуманистических

культурных установок для развития эстетической восприимчивости и воспитания свободной гуманной личности.

- *Единство чувства и действия:* Развитие способности к творчеству даёт возможность выражать негативные (в т.ч. и деструктивные) чувства и эмоции конструктивным способом (сублимация), не допуская разрушительных для личности и общества последствий.

- *Свобода творческого самовыражения:* Необходимо учитывать, что объективно существуют разные психологические типы, и их способы творческого выражения своих переживаний, чувств, состояний и т.д. - через те или иные средства искусства - могут быть не когруэнтны. Что надо учитывать и в диадных отношениях – воспитатель-воспитанник.

- *Спонтанное формотворчество (в области живописи, скульптуры):* Необходимость предоставления ребёнку возможности тактильного контакта с материалом (краска, глина). /«Ребёнок может с огромным удовольствием погрузить пальцы в краску и осмысленно, намеренно наносить её на чистый лист бумаги. А там, где есть целеполагание, уже есть зачатки некоторой упорядоченности, - то есть формы. (Г.Рид, 1966)/.

- *Гармонизация дизайна («освобождение работа»):* Необходимость создания эстетической среды, в целях преодоления самоотчуждения человека, вызванного темпом, ритмом, механистичностью постиндустриального общества. Распространение и включение в образовательные программы курса эстетического воспитания, который, в том числе, формировал бы у детей потребность

в красоте окружающей обстановки, способствовал осознанию и реализации индивидуальных эстетических потребностей.

Подводя итог вышесказанному, и в применении к теме поведения детей и подростков с РАС в процессе воспитания и образования, можно сформулировать тезис, что «агрессия – это экспрессия минус культура самовыражения».

С нашей точки зрения избыточное внимание к развитию когнитивных функций у детей и подростков с РАС в области формально-логического мышления приводит к недооценке средств и упущению тех благотворных возможностей гармонизации и воспитания личности, которые предоставляет познание себя и мира эмоционально-эстетическим путём.

Список использованной литературы:

1. Брунер Дж. Культура образования /Дж.Брунер.- М.: Просвещение, 2006.- 223с.
2. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии /Б.Ф.Ломов.- Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Изд-во «Наука», 1984.- 445с.
3. Кедрова М.О. Герберт Рид: взгляд на культуру с позиций философии искусства /Интернет-ресурс: <http://istina.msu.ru/media/publications/article/101/103/8741374/179-185Kedrova.pdf/>
4. Рогачевская М.С. «TO HELL WITH CULTURE!» («К чертям культуру!»): Культурные альтернативы Герберта Рида /Интернет-ресурс: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/24378/1/210-220.pdf/>
5. Рид Г. Парадокс анархизма. – 1941 /Интернет-ресурс: <http://ru.theanarchistlibrary.org/library/gerbert-rid-paradoks-anarhizma/>
6. Рид Г. Динамика искусства. - 1952 /Интернет-ресурс: <https://castalia.ru/eranos-perevody/1496-/>
7. Эстетика: Словарь. /Под общ. ред. А.А.Беляева.- М.: Политиздат, 1989.- 447с./

Дата поступления в редакцию: 19.06.2017 г.

Опубликовано: 20.06.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2017

© Лопухова Е.А., 2017

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru