**Музыка**

**I. Пояснительная записка :**

1. Учебник: «Музыка» 7 класс, (Критская Е. Д., Сергеева Г. П.) Москва «Просвещение». 2013г.

Источник:

- Е.Д.Критская, Л.Л. Алексеева "Система заданий" Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. -Просвещение 2013г.;  
- С.А.Жигайлова "Тестирование на уроках музыки в 5-7 классах" ( по программе "Музыка" 5-7 классы) Искусство. Всё для учителя! №4 2012г.

2. Распределение заданий по разделам программы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Распределение программы**  **(содержательная линия)** | **Количество заданий базового уровня сложности** | **Количество заданий повышенного уровня сложности** |
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки | 8 | -- |
| 2. | Особенности драматургии симфонической музыки | 8 | -- |
| ВСЕГО: |  | 100% | -- |

**3.План тестовой работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Распределение программы (содержательная линия)** | **Уровень сложности** | **Максимальный балл** |
| 1-8 | Особенности драматургии сценической музыки | базовый | 8 |
| 1-8 | Особенности драматургии симфонической музыки | базовый | 8 |

**Контрольно – измерительные материалы**

**1 вариант**

1. **Найди лишнее слово:**

ария, либретто, увертюра, дуэт, хор, кордебалет.

оркестр, балетмейстер, па-де-де, гран-па, ария.

1. **Соедини фамилии с именами**:

1 . Римский-Корсаков 1.Николай

2. Бородин 2.Михаил

3. Глинка 3.Александр

1. **Музыкальная драматургия это:**

А) развитие музыки

Б) жанр музыки

В) вид искусства

1. **Пение без музыкального сопровождения:**

А) либретто

Б) вокализ

В) а капелла

1. **Музыкальное вступление к опере, балету:**

А) либретто

Б) увертюра

В) кордебалет

**2 вариант**

1. Что является основой драматического развития оперы, балета и др. музыкальных спектаклей?

2. Как называется литературная основа оперы, балета?

3. Музыкально-драматическое произведение, в котором сценическое действие тесно слито с вокальной и оркестровой музыкой?

4. Законченный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Для него обычно характерна широкая распевность (мысли главного героя).

5. Автор балета «Кармен-сюита»?

6. Массовые сцены и танцы в балете?

7. Увертюра это...

**а)** музыкально - драматическое произведение, в котором объединены разные виды искусств (музыка, сценическое действие, литература, живопись)

**б)** законченный по построению эпизод (номер) в опере, оратории, кантате, который исполняется певцом- солистом в сопровождении оркестра

**в)** инструментальное вступление к крупному произведению (опера, балет, оперетта, драма), а также самостоятельное сочинение.

8. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра**:** виолончель скрипка контрабас гобой

**III. Система оценивания (перевод баллов в оценку)**

При подведении итогов выявляются две позиции:

1. ответ дан правильно - 1 балл;
2. ответ неправильный - 0 баллов.

«5» - «отлично» - 11-12 баллов

«4» - «хорошо» - 8-10 баллов

«3» - «удовлетворительно» - 5-7 баллов

«2» - «неудовлетворительно» - 3-4 балла

«1» - «крайне неудовлетворительно» - 1-2 балла