

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
по литературе  
8 класс**

**Спецификация**

- 1. Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литература».
- 2. Форма промежуточной аттестации:** изложение.
- 3. Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 45 минут, включая время для инструктажа перед работой.
- 4. Предметные и метапредметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**
  - предметные:**
    - знание основных принципов построения сжатого текста, воспринимаемого на слух;
    - умение излагать текст сжато; составлять план сжатого текста с помощью опорных записей в ходе первичного слушания;
    - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
    - умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
    - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
    - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
    - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
    - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
    - умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
  - метапредметные:**
    - поиск и извлечение необходимой информации из своей памяти в соответствии с накопленным жизненным опытом

**5. Кодификатор:**

<b>Перечень проверяемых элементов содержания</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы</b>
--	---

Код контролируемого элемента	
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественный образ
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Литературные роды и жанры
1.4	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Художественные приемы.
<b>2.</b>	<b><i>Устное народное творчество</i></b>
2.1	Жанры фольклора
<b>3.</b>	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>
3.1	Произведения разных жанров
<b>4.</b>	<b><i>Из литературы XVIII века.</i></b>
4.1	Д.И. Фонвизин «Недоросль»
<b>5.</b>	<b><i>Из литературы XIX века.</i></b>
5.3	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».
5.4	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.5	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
5.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»
5.8	Н.С. Лесков. «Старый гений»
5.9	Л.Н. Толстой. «После бала»
5.10	А.П. Чехов. «О любви»
<b>6.</b>	<b><i>Из литературы XX в.</i></b>
6.2	А.И. Куприн «Куст сирени»
6.3	А.А. Блок «Россия»
6.9	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»
6.10	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

**6. Содержание работы:**

КИМ состоит из двух частей: 1. Написание сжатого изложения и 2. Творческое задание по тексту изложения

**7. Критерии оценивания сжатого изложения и творческого задания:**

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приемов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приемов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приемов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приемов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ	7

№	Критерии оценивания творческого задания	Баллы
<b>ТК1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	<b>1</b>
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	<b>0</b>
<b>ТК2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Ученик привёл один-два примера-аргумента из жизненного опыта или из литературных произведений	<b>2</b>
	Ученик не привел ни одного примера-аргумента в подтверждение своей точки зрения	<b>0</b>
<b>ТК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность</b>	
	Работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой	<b>1</b>

	цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>ТК4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	<b>2</b>
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	<b>1</b>
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	<b>0</b>
	<b>МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b>	<b>8</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>15</b>

**Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале  
осуществляется в соответствии с таблицей:**

<b>Отметка</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<b>Первичные</b>	<b>0-3</b>	<b>4-7</b>	<b>8-11</b>	<b>12-15</b>

### **Контрольно-измерительные материалы для проведения изложения**

#### **1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...»

Эти слова написаны почти четыре столетия назад. За это время многое изменилось, но каждый день где-нибудь на земле кто-то повторяет знакомые слова.

В Верону на имя Джульетты приходит почта со всего мира. Городские власти были вынуждены ввести в штат особую должность, чтобы от имени шекспировской героини отвечать на письма. Девушка, обладающая отзывчивым сердцем, целый день читает

письма о несчастной любви и даёт советы, как поступить. Долго такой работы никто не выносит. Начинает казаться, что в мире существует только несчастная любовь, а история Ромео и Джульетты — красивая сказка.

Ни в одной хронике города Вероны не найдено и следов подобной истории. А люди верят! Каждый день убивается любовь, а Ромео и Джульетта живы. Им пишут письма! Потребность в любви жива даже в самом огрубевшем, ожесточившемся, разуверившемся сердце. Тысячи людей пишут в Верону. Миллионы не пишут, но спрашивают: существует ли в жизни такая любовь, как у Ромео и Джульетты? Или это красивая сказка?

Говорят, что такая любовь - удел лишь избранных, дар счастливым. Ромео и увидел Джульетту случайно и стоит, будто пораженный молнией. А молния разве выбирает, в чью ей залететь окно? Но при этом Ромео будто ждёт этой встречи, готовится к ней. Юноша изменился. Ночью бродит один, погрузившись в раздумья, словно собирает все свои силы для какого-то важного шага, готовится к серьёзному повороту судьбы.

Любовь — молния, но на пустом небе молнии не сверкают. Только собирая, копя душевные силы, а не тратя, не разменивая их на сомнительные удовольствия человек может надеяться на любовь. Вот совет Шекспира всем ищущим любви.

(По И. Руденко)

## **2. Выполните творческое задание.**

Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Можно ли согласиться с мнением автора о том, что настоящая любовь доступна не каждому. Подтвердите своё мнение, обратившись к жизненному опыту литературных героев. А, возможно, к жизненному опыту своих близких (родителей, бабушек и дедушек)».