**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Контрольно-измерительные материалы**

1. Пояснительная записка
   1. Авторская программ под руково­дством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособия для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 2-е изд. -М.: Просвещение, 2013. – 129с.
   2. Источник: Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П.Олесина – М.: Просвещение, 2013 – (Работаем по новым стандартам)
   3. Распределение заданий по разделам программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Распределение программы (содержательная линия)** | **Количество заданий базового уровня сложности** | **Количество заданий повышенного уровня сложности** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 | 0 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 2 | 0 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 3 | 0 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 4 | 1 |
| **Всего** | | 94% | 6% |

* 1. План тестовой работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Распределение программы (содержательная линия)** | **Уровень сложности** | **Максимальный балл** |
| 1-6,10 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | базовый | 1 |
| 7,11 | Мир наших вещей. Натюрморт | базовый | 1 |
| 9,13,16 | Вглядываясь в человека. Портрет | базовый | 1 |
| 8,12,14,15,17 | Человек и пространство. Пейзаж | базовый  повышенный | 1  2 |

1. Контрольно-измерительные материалы

**I ВАРИАНТ**

*Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)*

1. К видам изобразительного искусства относятся:

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ.

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет: *а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ.*

3. Что из перечисленного относится к графическим материалам?

*а)акварель, б)сангина, в)графитный карандаш, г)масло, д)соус.*

4. Какие цвета из перечисленных являются составными?

*а)фиолетовый, б)красный, в)зеленый, г)желтый, д)розовый.*

5. Соедините пары контрастных цветов:

*Красный Фиолетовый*

*Синий Зеленый*

*Желтый Оранжевый*

6. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

*а)штриховки, б)передачи светотени, в)колорита.*

7. Натюрморт – это …

*а) вид изобразительного искусства;*

*б) предметы;*

*в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.*

8. Жанр, в котором главный герой – природа: *а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;*

9. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

*а)шарж, б)парадный, в)камерный, г)погрудный;*

10. События повседневной жизни людей отражают произведения

*а)исторического жанра, б)батального жанра, в)бытового жанра;*

11. Продолжи фразу: «Художник, изображающий битвы и сражения, называется……………………..»

12. Как называется вид перспективы, отражающий изменение размеров предметов с удалением от наблюдателя? ………………………………..

13. Изображение человека сбоку называется………………………………

14. Продолжи фразу: «Художник, изображающий на картине море, называется……………………..»

15. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя? ……………………………

16. Портрет трех и более людей называется………………………..

17. Проанализировать художественное произведение: И. Левитан «Золотая осень»

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* II ВАРИАНТ**

*Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы ( их может быть несколько)*

1. К видам изобразительного искусства **не** относятся:

*а)графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ.*

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является тон, а роль цвета ограничена и условна: *а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;*

3. Что из перечисленного относится к живописным материалам?

*а)акварель, б)сангина, в)графитный карандаш, г)масло, д)темпера.*

4. Какие цвета из перечисленных являются основными?

*а)фиолетовый, б)красный, в)зеленый, г)желтый, д)розовый, е)синий.*

5. Соедините пары сближенных цветов:

*Красный Зеленый*

*Синий Оранжевый*

*Желтый Фиолетовый*

6. Самое светлое место на предмете, отражение источника света:

*а)полутень, б)рефлекс, в)свет, г)блик;*

7. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека предметы:

*а)портрет, б)пейзаж, в)бытовой жанр, г)натюрморт, д)анималистический.*

8. Художник, изображающий море:

*а)портретист, б)маринист, в)анималист, г)натуралист.*

9. Портрет, изображающий человека (людей) в парадной одежде с характерными атрибутами:

*а)камерный, б)парадный, в)парный, г)погрудный;*

10. Значимые исторические события и личности изображают произведения

*а)исторического жанра, б)батального жанра, в)бытового жанра;*

11. Продолжи фразу: «Художник, изображающий человека, называется……………………..»

12. Как называется вид перспективы, отражающий изменение четкости и яркости предметов с удалением от наблюдателя? ……………………………

13. Изображение человека прямо спереди называется…………………………

14. Продолжи фразу: «Художник, изображающий животных, называется……………………..»

15. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя? ……………………………

16. Портрет двух людей называется………………………..

17. Проанализировать художественное произведение: И. Шишкин «Рожь»

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

1. **Система оценивания**

При выставлении оценок следует придерживаться следующих переводов баллов в оценку:

менее 8 баллов – «2»

8-11 баллов — «3»

12-15 баллов — «4»

16-18 баллов — «5»