

Роль образования в развитии культуры общества

О ЧЁМ ВЫ УЗНАЕТЕ В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ

- 🔗 Как образование влияет на развитие общества
- 🔗 Какую роль в развитии образования сыграли традиционные религии России

НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ВЫ ОТВЕТИТЕ

- Кого называют образованным человеком?
- Какие образовательные организации есть в России?

Общество и образование



Вспомни Какие образовательные организации есть в нашей стране? Какие образовательные организации относятся к дошкольным, общеобразовательным, профессиональным, высшим? Приведи примеры.

Подсказка: обрати внимание на иллюстрации.



Проведи интервью с родителями. Какие учебные заведения они оканчивали? Какие предметы изучали? Какую специальность получили? Удалось ли им после обучения устроиться на работу по полученной специальности?

О результатах интервью расскажи одноклассникам.



Используя свои знания, объясните, как образование влияет на развитие общества. Выберите из списка правильные ответы. Доложите классу результаты своей работы.

- Чем выше образование человека, тем более результативным и творческим является его труд, а потому богаче становится общество.
- Образование человека нужно только для него самого, чтобы быть богатым и удачливым.
- Школы, колледжи, институты, университеты готовят трудовые кадры для общества.
- Образование создаёт в обществе интеллектуальную **эли**ту — учёных, исследователей, которые развивают различные науки.
- В образованном обществе всегда выше уровень культуры, на высоком уровне развития находятся литература, искусство, театр, кино.
- Уровень образования никак не влияет на культуру человека, его успехи в труде и творческие достижения.
- Развитие общества определяется только успехами в хозяйстве, экономике, производстве.



Обсудим вместе Коллективно обсудим мнения групп по предыдущему заданию. Сделаем вывод: как образование влияет на развитие общества?



Чем выше уровень образования в обществе, тем более развитым оно становится. Образованность людей является условием для развития всех социальных сфер: промышленности, сельского хозяйства, экономики, науки, культуры.

Образование человека определяет его успешный труд, уровень жизни и индивидуальную культуру.

Страницы истории развития образования



Выберите одно из трёх заданий. Используйте свои знания, выполните задание и доложите классу результаты своей работы.

Начальное образование на Руси

Задание 1. Прочитайте текст, оцените его содержание. Восстановите верную последовательность абзацев.

Начало «книжного обучения» на Руси связывают с принятием христианства. Священнослужители были в те времена самыми образованными людьми. Поэтому школы появлялись при церквях и монастырях.

До принятия христианства на Руси не было специально организованных школ. Знания и умения дети получали в семье. Мальчиков учил отец (дед), а обучением девочек занималась мать (бабушка).

Первые школы были открыты на Руси в 988 году. Указ об их создании принял великий князь Владимир Святославич (в народе Владимир Красное Солнышко). Однако в те времена дети неохотно шли учиться грамоте и чтению — в этом не видели практической пользы.

В конце XIV века школой стали называть учебное заведение, в котором обучали грамоте и ремеслу. Школьный класс делился на группы по возрасту, у каждой группы был свой учитель.

При князе Владимире в школе учились только мальчики. Школы для девочек стали открывать в XI веке.



Задание 2. Рассмотрите репродукцию картины Б. М. Кустодиева. Обратите внимание на обстановку в классе, возраст и пол учеников. Чем они заняты? Кто ведёт урок? Какие предметы, находившиеся в то время в классе, невозможно встретить в современной школе?

Составьте суждение: каковы были особенности школы на Руси?



Б. М. Кустодиев. Земская школа в Московской Руси

*** Задание 3.** Прочитайте факты из жизни Кирилла и Мефодия — создателей славянской письменности. Составьте небольшой очерк об этих просветителях.

• Братьям Кириллу и Мефодию посвящена икона, на которой они изображены вместе. До сих пор к иконе обращаются с молитвами об успехах в учёбе, прибавлении внимания, памяти и ума.

● В конце 50-х годов IX века братья решили посвятить себя служению вере. Много событий происходило в эти годы в жизни братьев, их даже обвиняли в «богохульстве», так как они читали свои проповеди на славянском языке, что в те времена было под запретом.

● Жила в византийском городе Солуни (современные Салоники) многодетная семья военачальника по имени Лев. Семья происходила из знатного рода и была богатой. В семье росли семь братьев. самого старшего звали Мефодий, а самого младшего — Кирилл.

● Молодые люди были блестяще образованны. Мефодий занялся военной карьерой и стал губернатором византийской провинции. Его называли мудрым и справедливым правителем. Кирилл был любителем чтения, изучал языки, кроме греческого и славянского, знал иврит и арамейский (язык древних еврейских общин). Уже тогда Кирилл интересовался богословием и одерживал победы в философских спорах.

● В те годы Византия укрепляла влияние православия. По разным странам и городам ездили религиозные деятели и дипломаты, чтобы наставлять людей на путь истинной веры.

● Во второй половине IX века Кирилл и Мефодий создали славянскую письменность. Благодаря этому славянская культура пополнилась переводами на славянский язык греческих священных и богослужебных книг. Особое внимание к грамоте и православным книгам появилось на Руси после принятия христианства в X веке. Создание славянской письменности стало великим открытием и послужило началом бурного развития образования на Руси.

● Житие Кирилла и Мефодия рассказывает, что идея создания славянской азбуки возникла у братьев на горе Малый Олимп в монастыре Полихрон, где Мефодий служил настоятелем. Кирилл проделал очень сложную и



очень важную работу для создания письменности — выделил звуки языка. Основой алфавита стали греческие буквы, а для обозначения особенных в славянском языке звуков (например [ш]) были использованы еврейские буквы.



Рассмотри памятник Кириллу и Мефодию в Москве. Какие его детали рассказывают о главном предназначении братьев в земной жизни? Выскажи своё мнение: какое значение имел труд византийских монахов для развития культуры нашей страны?

Образование в России в XVIII—XIX веках



Обсудим вместе Прочитаем текст (с. 88—94), проанализируем представленную в нём информацию. Какие изменения в образовании произошли в России в XVIII веке?



Читая текст, обрати внимание, какие школы появились во времена правления Петра I.



XVIII век (время правления императоров Петра I, Елизаветы Петровны, Екатерины Великой)

В годы правления Петра I (1682—1725) произошли значительные изменения в развитии образования в России. Царь-реформатор понимал, что без увеличения числа образованных людей, без поднятия общего культурного

уровня населения невозможно провести экономические, военные, политические реформы в государстве. Задачу развития системы образования для всех сословий Пётр I поставил на государственный уровень.

В 1701 году вышел указ Петра об открытии школы математических и **навигацких** наук: «Великий государь, царь и великий князь Пётр Алексеевич, всея Великия и Малыя и белыя России самодержец... указал именным своим, великого государя, повелением... во избаву же и пользу православного христианства быть математических и навигацких, то есть мореходных хитростно наук учению».

Государь повелел открыть школу, в которой ученики могли получить различные специальности (моряки, артиллеристы, инженеры), а также общее образование. В школе изучали математическую географию, геометрию, навигацию, астрономию, немецкий язык. Ученики подготовительных классов изучали чтение, письмо, счёт.

С 1715 года по всей России открываются цифирные школы. В них могли учиться дети от 10 до 15 лет любого сословия, кроме крестьянского. Это были государственные общеобразовательные бесплатные школы, в которых мальчики овладевали чтением, письмом, арифметикой и началами геометрии. К 1726 году в стране действовало 46 цифирных школ.

Начало высшего образования в России связано с открытием Славяно-греко-латинской академии, которая была создана в Москве в 1687 году. В ней могли учиться дети разных сословий, в том числе торговцев и холопов (слуг). Если в первые годы создания академии в ней училось 100 студентов, то в начале XIX века — уже более 1600. Академию в разные годы окончили выдающиеся деятели науки, политики, искусства, дипломатии. Один из самых известных выпускников этого учебного заведения — великий учёный Михаил Васильевич Ломоносов.

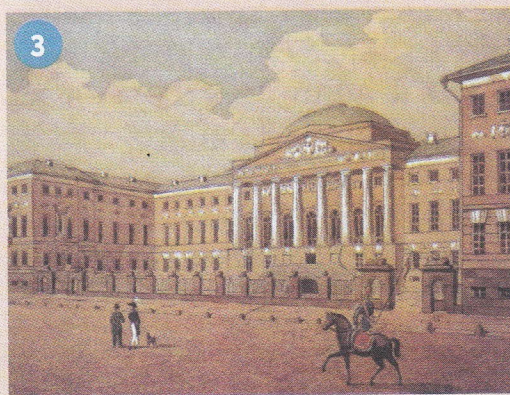
В 1724 году по указу Петра I в Санкт-Петербурге была создана Академия наук, в состав которой входили гимназия и университет. В те времена молодёжь ещё не стремилась к получению высшего образования, кроме того, не было учителей, которые могли бы преподавать на русском языке, поэтому число студентов и учащихся было очень небольшим. По этим же причинам занятия часто прерывались.

В 1731 году указом императрицы Анны Иоанновны в Санкт-Петербурге был открыт Сухопутный шляхетский кадетский корпус — закрытое учебное заведение для детей из дворянских семей. Выпускники корпуса были готовы к военной и гражданской службе. Особенность этого учебного заведения была в том, что оно считалось светским. Учебный план был обширным: языки (немецкий, французский, латинский), точные науки (математика, физика, инженерия), а также военные науки (артиллерия, стратегия) и др. Воспитанники изучали архитектуру и искусство, овладевали умениями танцевать, фехтовать, ездить верхом. Как видите, выпускники шляхетского корпуса были весьма образованными людьми.

Важнейшим событием XVIII века стало основание Московского университета. Это произошло в 1755 году под влиянием и при непосредственном участии М. В. Ломоносова. Указ подписала императрица Елизавета — дочь Петра I. Первоначально в университете было три факультета: философии, медицины и права. Языком преподавания был русский, это нарушало привычные традиции европейских университетов — преподавать на латинском языке. Профессор университета Н. Н. Поповский (любимый ученик М. В. Ломоносова) говорил: «Нет такой мысли, кою бы на российском языке изъяснить было невозможно».

В 1764 году по предложению просветителя И. И. Бецкого императрица Екатерина Великая подписала указ «Ге-

неральное учреждение о воспитании обоого пола юноше-
ства». Согласно указу было открыто несколько учебных за-
ведений для воспитания детей, оберегания их от дурного
влияния общества. Это были училище при Академии худо-
жеств, воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге,
императорское воспитательное общество благородных де-
виц (Смольный институт).



1. Славяно-греко-латинская академия
(здание Заиконоспасского монастыря в Москве, современный вид)
2. Первое здание Московского университета
3. Здание Московского университета в XIX веке
4. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
(современный вид)

Особое место среди новых учреждений занимал Смольный институт, так как он положил начало женскому образованию в России. В институте обучались 200 дворянок и 200 **мещанок**. Смолчанки изучали русский и иностранные языки, историю, географию, арифметику, архитектуру, музыку, рисование, танцы и другие предметы. Девушки овладевали умениями вести беседу, проявлять учтивость, скромность, быть кроткими и добрыми. Жизнь в Смольном институте была наполнена интересными событиями: танцевальными вечерами, костюмированными балами, спектаклями, концертами.

В годы правления Екатерины II (1762—1796) уделялось внимание открытию народных школ на всей территории России. В **губернских** городах открывались четырёхлетние (главные) училища, в больших городах — трёхлетние (средние), а в **уездных** городах — двухлетние (малые). Во всех этих учебных заведениях была классно-урочная система, дети изучали чтение, письмо, арифметику, историю, закон Божий. В главной школе добавлялись другие предметы. Обратите внимание: если в 1782 году было всего 8 народных школ, то к концу XVIII века их число увеличилось до 288.

При Екатерине II было открыто первое в России высшее техническое учебное заведение — Горное училище (сейчас Санкт-Петербургский государственный горный университет).



Выбери один из портретов воспитанниц Смольного института (с. 93), опиши его.



Удалось ли художнику передать характер лукавой хитровой служанки, которую сыграла в спектакле Смольного института Екатерина Нелидова?

Как выглядит Глафира Алымова в парадном форменном платье, которое было у всех студенток Смольного института? Пофантазируй: какой эпизод из жизни смолчанок передал художник?



1. Д. Г. Левицкий. Портрет Е. И. Нелидовой в роли Сербины
2. Д. Г. Левицкий. Портрет Г. И. Алымовой



Обсудим вместе Объясним слова Екатерины II, которые она написала московскому генерал-губернатору П. С. Салтыкову.

«Черни не должно давать образование, поскольку если она будет знать столько же, сколько вы да я, то не станет повиноваться нам в той мере, в какой повинуется теперь».



К концу XVIII века в России существовали все виды учебных заведений — от начальных школ, гимназий, средних профессиональных заведений до университетов. Можно говорить о том, что в стране сформировалась система, которая давала возможность получить образование человеку из любого сословия. Но для выполнения Устава народных училищ (1786), который определял открытие в разных губерниях и уездах образовательных учреждений, не хва-

тало учителей. Была поставлена задача подготовки кадров, для этого открывались учительские семинарии и педагогические училища.



XIX век (время правления императоров Александра I, Николая I, Александра II, Александра III, Николая II)

Процент грамотного населения в России к началу XIX века был очень низким: в городах — 9,2% населения, а на селе — всего 2,7%. В 1802 году (время правления Александра I) было создано Министерство народного просвещения, главной задачей которого стало расширение числа школ для обучения грамоте детей из простого народа, улучшение деятельности существующих образовательных учреждений.

В начале XIX века сложились следующие ступени российского образования:

- *первая (низшая) ступень* — приходские училища: обучение 1 год, обучались дети низших слоёв населения;
- *вторая (промежуточная) ступень* — уездные училища: обучение 2 года, обучались дети мещан;
- *третья (средняя) ступень* — гимназии: обучение 4 года, обучались дети дворян и чиновников;
- *четвёртая (высшая) ступень* — университеты: обучение 5—7 лет, обучались дети, окончившие гимназии; не допускались к обучению девочки и дети крепостных крестьян.

Особой задачей министерства просвещения было обеспечить кадрами развивающуюся промышленность России. Поэтому в первой половине XIX века открывались училища по подготовке специалистов для различных областей хозяйства.

В это же время появились новые университеты — в Харькове и Казани, Хельсинки и Одессе, Варшаве и Томске. К концу XIX века в России действовало 10 университетов.

Вторая половина XIX века характеризуется следующими важными событиями:

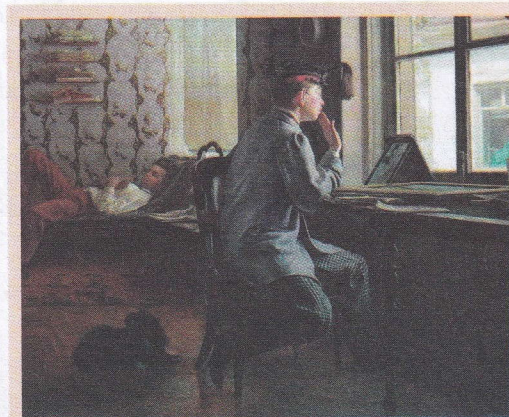
- появляются гимназии двух типов — классическая и реальная. Воспитанники классических гимназий изучали языки (включая древние — латинский и греческий) и гуманитарные предметы; они готовились к поступлению в университеты. Воспитанники реальных гимназий больше внимания уделяли изучению математики, естествознания, черчения; затем они могли поступать в технические и сельскохозяйственные высшие учебные заведения;

- создаются всеобщие училища и платные гимназии для девочек;

- уделяется внимание техническому образованию: при Александре I был открыт лесной институт, при Николае I — Петербургский технологический институт и Московское техническое училище, инженерная и артиллерийская академии;

- в городах Поволжья открываются школы для русских детей, в них готовили переводчиков на русский язык, учителей национальных школ, представителей низшего православного духовенства;

- развивается библиотечное дело, открываются издательства, которые выпускали книги для разных слоёв населения; издаются собрания сочинений крупнейших писателей России.



И. Е. Репин.
Подготовка к экзамену



А теперь наш знакомый историк предлагает совершить путешествие в первые годы существования Царскосельского лицея (начало XIX века) и ощутить атмосферу, в которой жили и учились лицеисты.

Царскосельский лицей

Царскосельский лицей был открыт в 1811 году по указу императора Александра I для обучения детей дворян. Это было учебное заведение гуманитарного направления. Здесь возникла атмосфера любви и интереса к русской литературе, поощрялось знание произведений известных поэтов того времени: Г. Р. Державина и В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и Н. М. Карамзина.

В Лицее долгие годы существовал литературно-поэтический кружок, его членами были А. С. Пушкин и А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер и М. Л. Яковлев. Члены кружка издавали рукописные журналы «Лицейский мудрец», «Для удовольствия и пользы», «Вестник». Устраивали творческие соревнования, литературные вечера, на которых лицеисты читали свои стихи.

И конечно, участником всех этих мероприятий был Александр Сергеевич Пушкин.



Царскосельский лицей в XIX веке и в наши дни

Лицейсты были очень образованными и эрудированными людьми. Они читали в подлиннике произведения на французском и немецком языках, переводили стихи древних поэтов с латинского, интересовались политикой, горячо обсуждали популярные в то время идеи создания свободного и справедливого общества.

Выпускники Лицея становились министрами и дипломатами, видными общественными и государственными деятелями, выдающимися поэтами и писателями.

Лицей просуществовал 33 года и выпустил 286 человек.



Проанализируйте учебный план Царскосельского лицея. Оцените образование, которое получали лицейсты в России в начале XIX века.

Обучение было рассчитано на 6 лет и состояло из двух курсов по 3 года в каждом. Лицейское образование приравнивалось к университетскому.

Лицейсты изучали следующие предметы:

- русский, латинский, французский и немецкий языки;
- закон Божий и историю религии;
- философию и основы логики, правоведение;
- арифметику, геометрию, тригонометрию, алгебру и физику;
- историю российскую, историю иностранную;
- географию и хронологию;
- изящные письма (избранные места из лучших писателей и правила риторики);
- рисование, чистописание;
- танцы, фехтование, верховую езду, плавание;
- хоровое пение.

Для желающих поступить на военную службу проводилось дополнительное военное обучение.

Часы занятий строго чередовались с часами отдыха.



Обсудим вместе Рассмотрим репродукцию картины И. Е. Репина, прочитаем текст. Ответим на вопрос: как проходили экзамены в Царскосельском лицее?



И. Е. Репин. Пушкин на лицейском экзамене

Про картину И. Е. Репина говорили: «В ней столько света, солнца, стремительного движения, что невольно веришь: у этого юноши необыкновенное будущее!»

В большом зале Лицея в обычные дни проходили занятия фехтованием, физкультурой, танцами. Здесь же устраивали публичные экзамены, выпускные вечера, праздники. В дни экзаменов в зале ставили длинный стол, покрытый красным сукном, а для зрителей расставляли стулья.

Вот и в тот день, 8 января 1815 года, здесь шёл публичный экзамен по словесности. За столом экзаменаторов — сам Гавриил Романович Державин, знаменитый поэт, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник.

И вот мы слышим:

— Лицейст Александр Пушкин!

Кудрявый бойкий юноша обращается к гостям, сидящим за столом:

— Разрешите мне прочитать свои стихи «Воспоминания в Царском Селе». И юный поэт, переживший вместе со всеми войну 1812 года, утверждает:

Страшись, о рать иноплемённых!

России двинулись сыны;

Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных.

Сердца их мщеньем зажжены...

— Господи, да это же истинная поэзия!.. — взволнованно восклицает Державин.

Запомним этот день: 8 января 1815 года стал днём признания Александра Сергеевича Пушкина как велико-лепного поэта, будущего «солнца русской поэзии».



Обсудим вместе Проанализируем текст. Ответим на вопрос: какое влияние оказывало книгоиздательство на развитие культуры в России, на образование её граждан?

Иван Сытин — российский книгоиздатель

В первой половине XIX века в России было уже довольно много типографий, которые издавали книги известных писателей, а также журналы, календари, художественные альбомы и т. д.

Среди издателей были люди, которые заботились о публикации недорогих книг для простого народа. В середине XIX века начал свою издательскую деятельность один из крупнейших русских книгоиздателей Иван Дмитриевич Сытин (1851—1934).

Современники уважали Сытина за то, что он старался донести до крестьянского читателя произведения Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, В. Г. Короленко. Он издавал

серию «Библиотека для самообразования», в которую входили книги по истории, географии, экономике. Ещё одна серия книг для читателей из простого народа вышла под названием «Правда», в ней были представлены произведения И. С. Тургенева, И. С. Никитина, Ф. М. Достоевского. Сытин также издавал учебники для школ и университетов. Этот российский просветитель оставил заметный след в развитии русской культуры.



ОБСУДИМ ВМЕСТЕ Влияет ли образованность общества на развитие разных наук? Может ли неграмотный человек сделать научное открытие, создавать новую технику, осваивать космическое пространство?



Используя свои знания, составьте суждение об одном из выдающихся учёных России. Ответьте на вопрос: какой вклад внёс этот учёный в развитие науки? При необходимости используйте Интернет.



Подготовьте в группах выступления и презентации о великих учёных и научных открытиях XVIII—XIX веков.

Примерные темы выступлений: «Д. И. Виноградов — изобретатель русского фарфора»; «И. И. Ползунов — создатель парового двигателя»; «С. И. Челюскин — полярный исследователь, участник Великой Северной экспедиции»; «А. С. Попов — изобретатель радио». Заслушайте выступления одноклассников и обсудите их.

Религия и образование



Христианская вера и образование на Руси

Как вы уже знаете, в X веке Русь приняла христианство. После принятия новой веры для нашего государства начался новый этап развития. Давайте поговорим об образовании в то далёкое время.

Конечно, нельзя сравнивать грамотного человека X—XI веков с нашими современниками. Очень много знаний и опыта накопило человечество за прошедшие века. Но грамотный человек в XI веке по сравнению с неграмотным знал очень многое. История располагает фактами того, что люди занимались своим образованием.

Факт первый. В X веке во времена правления великого князя Владимира на Русь пришла славянская письменность, которую создали братья-монахи Кирилл и Мефодий. Появились переводы книг с греческого языка на славянский.

Факт второй. Князь Владимир понимал, что государство будет богатеть и развиваться, если образованных людей будет больше. Он издал указ, в котором говорилось: «Начаша от отцов и матерей взаймати младые дети и давати в училище учиться грамоте». Древние летописи свидетельствуют, что таких «книжных училищ» было много. Учителями, как правило, были монахи — самые образованные в те времена люди.

Факт третий. С XI века в богатые семьи стали приглашать учителей для обучения грамоте не только мальчиков, но и девочек. Учителями обычно были священнослужители. В женском Андреевском монастыре в Киеве, **игуменьей** которого была княжна Анна (сестра

князя Владимира Мономаха), существовала первая в Европе школа для девочек.

Факт четвёртый. X—XI века считаются временем создания на Руси библиотек. Первые библиотеки открывались при монастырях, они играли большую роль в просвещении народа.



Софья Палеолог

В XV веке на Руси правил Иван III (1440—1505). Второй женой великого князя стала Софья Палеолог — племянница византийского императора. Невеста прибыла на новую родину с приданым: собранием книг из знаменитой Константинопольской библиотеки.

По свидетельству современников, это было 30 подвод, нагружённых книгами (приблизительно 800 томов). Там были ценнейшие рукописные книги на греческом и латинском языках. Софья Палеолог прибыла в Москву после огромного городского пожара 1470 года. Увидев



1. Софья Палеолог (1455—1503)
2. Ф. А. Бронников. Встреча царевны

его последствия, княгиня распорядилась спрятать книги в подвале под церковь Рождества Богородицы в Кремле.

Согласно легенде, именно это собрание книг Софьи Палеолог стало началом библиотеки первого русского царя Ивана IV Грозного (1530—1584). Иван Васильевич активно пополнял царскую библиотеку. Учёные считают, что фонды этой огромной по тем временам библиотеки включали книги, которые царю дарили великие князья, а также гости из разных стран.

Иван Грозный унёс с собой тайну библиотеки. До сих пор место её хранения не найдено. Одни исследователи полагают, что библиотека спрятана в Кремле, другие — что царь вывез библиотеку в Подмосковье.



Переведите на современный язык рассказ пономаря московской церкви XV века о тайнике, в котором, по его предположению, была спрятана библиотека Софьи Палеолог.

«Есть в Москве под Кремлём-городом тайник, и в том тайнике есть две палаты, полны наставлены сундуками до стропу. А те палаты за великою укрепою; у тех палат двери железные, поперёк чеши в кольца проёмные, замки вислые, превеликие, печати на проволоке свинцовые, а у тех палат по одному окошку, а в них решётки без затворов. А ныне тот тайник завален землёю...»



Прочитай слова Владимира Мономаха. Подходят ли они для современного общества? Поясни своё мнение.

Великий князь Владимир Мономах был убеждён, что «велика польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье. Велика есть мудрость. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдёшь великую пользу душе своей».



Влияние ислама на развитие образования

Распространение ислама (VII—VIII века) влияло на развитие образования в мусульманских общинах. Обязательным требованием к верующему было знание Корана. Читая его, мусульмане учились грамоте, запоминали наизусть **аяты** и **суры**. Люди, которые хотели обучиться чтению и письму, собирались в мечети. Эти занятия стали основой будущих школ при мечетях. Вслед за религиозными школами появились светские, где изучали арабский язык, историю, логику, арифметику, геометрию, естествознание, астрономию, медицину.

В эпоху расцвета ислама и богословской науки в арабских странах (X—XIII века) во многих городах работали школы — медресе, открывались университеты. Интересно, что в исламских университетах обязательным для всех студентов был младший факультет — артистический, где изучали «семь свободных искусств» (грамматику, основы философии, логику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку). В высших учебных заведениях были медицинский, юридический и богословский факультеты. Такие учреждения открывались сначала только в крупных городах стран Востока — Мекке, Медине, Багдаде, Каире и др. Под влиянием их деятельности стали открываться высшие мусульманские школы в Европе.

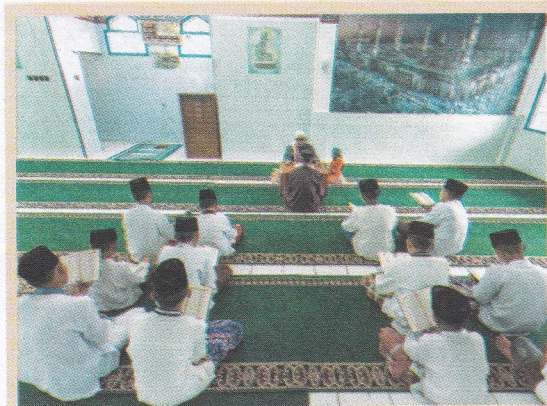
На образовательный уровень общества положительно влияли успехи в различных науках. В те времена восточные страны славились открытиями в области философии, математики, астрономии. В подрастающем поколении воспитывался интерес к книгам, чтению, наукам, литературе и поэзии.

Популярным занятием, важным для распространения знаний, была работа каллиграфов по переписыванию рукописей книг. Искусству переписывания обучали в любом образовательном учреждении. Рукописи переводили на арабский, турецкий, узбекский, персидский и другие

языки. При мечетях и медресе создавали библиотеки, в которых были книги на многих языках и по разным областям знаний.

Современный ислам чтит традицию участвовать в образовании подрастающего поколения. Сейчас во многих городах России действуют высшие учебные заведения, которые готовят специалистов по **теологии** и

другим специальностям. Например, Российский исламский институт в Казани имеет следующие факультеты: теология, лингвистика, экономика и журналистика. Медресе работают в Санкт-Петербурге, Москве, Казани, Уфе, Самаре, Нижнем Новгороде и других города России.



Занятие в медресе

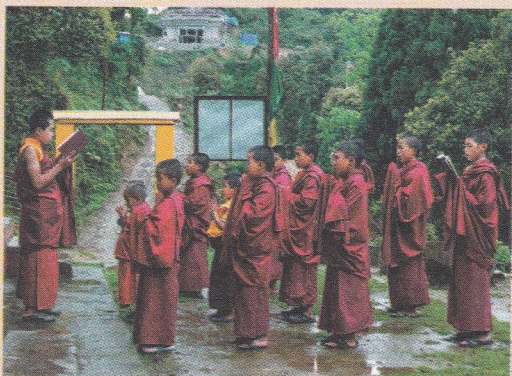


Влияние буддизма на развитие образования

В буддизме за века его существования сложилась хорошо организованная система образования. Цель её — не только общее образование, но и приобщение к философии буддизма, к принятию вечных ценностей жизни: истины, любви и красоты.

Первые буддийские монастыри были уединёнными заведениями, в которых монахи занимались созерцанием и самопознанием. Но постепенно при монастырях стали открывать школы для простого народа. Прежде всего здесь обучали культуре устной и письменной речи.

Обучение строилось на трёх познавательных процессах: *восприятии* информации с помощью органов чувств; *анализе* (обдумывании) полученной информации



Воспитанники буддийского монастыря

и созерцании — использовании информации в собственной деятельности. Учащиеся много учили наизусть, слушали комментарии учителя, участвовали в **диспутах**.

Многие монастыри постепенно превращались в крупные образовательные центры, создавали свои библиотеки и типографии, где печатали труды философов буддизма, книги для обучения чтению.

Образованием занимались в основном *гуру* (учитель, мастер, духовный наставник; в тибетском буддизме учителя называли *лама*.) Это были высокообразованные люди, обладавшие обширными знаниями в различных областях. Они воспитывали в своих учениках тягу к образованию, интерес к изучению окружающего мира. Ученики овладевали методами познания себя, оценки своего состояния, умениями медитировать.

Кроме общего образования, в школах при монастырях изучали науки: «большие» (философию, языковедение, логику, технологию, медицину) и «малые» (поэтику, стилистику, музыку, танцы, астрологию).



Влияние иудаизма на развитие образования

По традициям иудаизма с давних времён обучение и воспитание детей проходило в семье. В основе семейного образования были принятые в иудаизме ценности: развитие умений жить в обществе, общаться с людьми; получение трудовых и религиозно-культурных навыков; участие в деятельности еврейских общин.

Тема воспитания детей затрагивается в Библии. Например, в Пятикнижии Моисея упоминается, что родители (прежде всего отец) должны учить детей заповедям иудаизма, знакомить с событиями истории своего народа.

Об особенностях воспитания повествует Книга притчей Соломоновых. Это собрание поучений и советов о том, как привить ребёнку правила морали и этики, приучить к достойному поведению в обществе; как сделать из подростка и юноши мудрого и благочестивого человека, умеющего общаться и чётко выражать свои мысли. Все советы и поучения даны в поэтической форме.

В Талмуде говорится о методах воспитания детей. Например, родитель (отец) и учитель должны учитывать способности ребёнка, проявлять терпение и спокойствие, готовность несколько раз объяснять материал, чтобы его усвоили все дети.

Основным центром иудейского воспитания и образования является синагога. Здесь работают школы, знакомящие детей с законами иудаизма, с правилами общинной жизни. Здесь проходят торжественные мероприятия по случаю еврейских праздников и событий в жизни еврейских семей. В синагоге работает общинная библиотека.

Из религиозных учебных заведений ещё с XIV—XV веков известны талмуд-тора (школа для мальчиков) и иешивá (высшее религиозное учебное заведение). Для подготовки раввинов (глава общины, умеющий толковать Тору и Талмуд) создавались раввинские семинарии, здесь изучали не только традиционные религиозные дисциплины, но и светские науки.

Сегодня в России работают все виды еврейских учебных заведений. В Санкт-Петербурге существует Еврейский университет. Во многих городах России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Иркутск, Биробиджан и др.) работают дневные и воскресные школы, детские сады, где дети знакомятся с основами иудаизма.

Художественная культура народов России

О ЧЁМ ВЫ УЗНАЕТЕ В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ

- Художественная культура — результат творчества человека
- Главное ядро художественной культуры — искусство

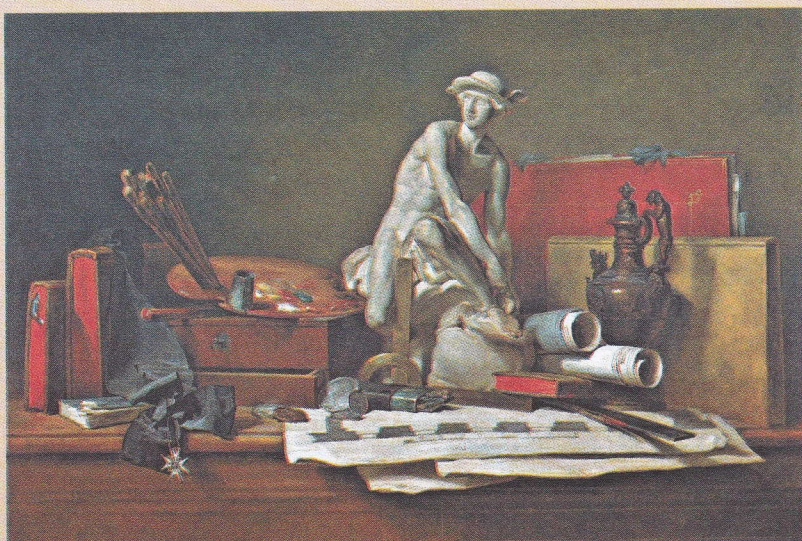
НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ВЫ ОТВЕТИТЕ

- Каков вклад религий в художественную культуру?
- Какую эпоху называют золотым веком культуры?

Области художественной культуры



Обсудим вместе Назовём все области художественной культуры, представленные на иллюстрации.



Ж. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств



Послушаем друг друга Выскажи своё мнение: является ли приведённое высказывание истинным?

Ни одно животное, живущее на Земле, не может что-то придумать, сочинить, составить план своих действий, сфантазировать то, чего нет в реальном мире. Способностью к творческой деятельности обладает только человек.



Вспомни В какой деятельности человек проявляет творчество?
Прочитай текст и обогати свои знания.

Человек способен к творчеству

Творчество — это создание новых образов, объектов и предметов, передача собственных впечатлений от окружающего мира. Даже совсем маленький ребёнок пытается что-то сделать по-своему. Вот мама показала малышу, как из кубиков построить домик, он повторяет её действия, но строит домик, уже не похожий на мамин. Ребёнок проявил своё детское творчество. Конечно, не каждый человек может создавать образы, которые ещё никем не были созданы, но способность к творческой деятельности обязательно присуща любой растущей личности, нужно только создать условия, чтобы это творчество проявилось и развивалось.

В процессе творческой деятельности человек раскрывает своё отношение к окружающему миру: он чем-то гордится, что-то любит, что-то вызывает у него отрицательные эмоции. То есть творчество — это всегда эмоциональное видение мира, желание его оценить. Эту оценку человек осуществляет с помощью слов, звуков, красок, линий, пространства.



Оцени высказывание: можно ли его применить к любому человеку?

Источник творчества — умение удивляться, замечать в явлениях окружающей жизни то, что не видит невнимательный взор: услышать звуки дождя, порывов ветра, увидеть блеск далёких звёзд, почувствовать запах снега, созревшей пшеницы и разноцветья трав на лугу...



Талант — это способность человека творить, создавать новые образы, объекты, предметы, идеи. Талант — как мгновенный блеск молнии, неожиданный удар грома, де-

влять вал бушующего моря, то есть всё то, что воздействует на чувства и эмоции людей — поражает, удивляет, волнует, радует...

Талантливые люди создают художественную культуру, значительную часть которой составляет искусство.



Используя свои знания, приведите примеры объектов, которые относятся к разным видам искусства.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ЗРИТЕЛЬНЫЕ)

АРХИТЕКТУРА,
ГРАФИКА,
СКУЛЬПТУРА,
ЖИВОПИСЬ,
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

Виды искусства

СИНТЕТИЧЕСКИЕ

(ЗРИТЕЛЬНО-СЛУХОВЫЕ)
ТЕАТР, КИНО, ЭСТРАДА,
ХОРЕОГРАФИЯ, БАЛЕТ,
ЦИРК, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВРЕМЕННЫЕ (СЛУХОВЫЕ)

ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА,
ПОЭЗИЯ



Каждый вид художественного творчества известен своими результатами, художественными произведениями. Это книги, картины, скульптуры, архитектурные сооружения, спектакли, кинофильмы и многое другое. Художественная культура — не только часть материальной культуры, но и воспитатель человека, она влияет на развитие чувств, на формирование представлений о ценностях жизни, правилах этики и эстетики.

Художественная культура помогает человеку организовать свой досуг, воспитывает интерес к искусству, благодаря которому развивается художественный вкус и образное видение мира.



Выберите один из видов искусства (см. с. 111), распределите роли и выступите перед одноклассниками от имени представителей своего вида искусства: 1) архитектор, художник, скульптор, мастер деревянной игрушки; 2) поэт, композитор, писатель; 3) режиссёр, ведущий телепрограммы, артист балета, артист цирка. Каждый рассказывает о значении своей деятельности в развитии культуры российского общества. Желательно подготовить презентации.



Читая текст, обрати внимание, какая информация, представленная в нём, стала для тебя новой.



Мифология и фольклор как пласт культуры

С незапамятных времён люди собирались у костров, чтобы рассказывать истории о богах, удивительных путешествиях, страшных животных и могучих героях, которые побеждали их. Мифология и фольклор дали возможность этим ярким историям воплощаться в жизнь на протяжении тысячелетий.

Хотя каждая история уникальна, она также универсальна, потому что может говорить с человеком, воплощает идеалы, существующие в обществе. И в любой истории добро в конечном счёте побеждает зло.

Слово «миф» происходит от древнегреческого слова, означающего «сказание», «предание». Миф может быть религиозным и светским, вымышленным и истинным. Мифы всегда существовали и существуют у всех народов мира, а мифотворчество является важной творческой деятельностью человека. Многие древние мифы представляют собой объяснение того, как был создан мир, откуда произошло человечество, что такое смерть, какова жизнь после смерти. Мифология отражает мировоззрение и историческую культуру народа, то есть представления о месте человека в природе и вселенной, о границах и действиях природного и духовного миров.

Мифы дошли до наших дней благодаря устным традициям, литературе, изобразительному и прикладному искусству. Поэты, рассказчики, писатели, а также художники и скульпторы способствуют сохранению мифов и легенд — величайшего культурного наследия человечества.

Сравнивая мифы разных народов мира, мы обнаруживаем поразительное сходство тем, образов и персонажей. Хотя культуры народов на протяжении истории человечества значительно различались, многие из их устных традиций похожи. Почему возникает это сходство? Прежде всего потому, что все народы мира через мифы пытались найти смысл жизни. Все они, независимо от места и эпохи, сталкивались с похожими проблемами нравственного, морального характера. А возможно, все люди наследуют общий неосознанный набор мифических представлений от наших общих предков и существует универсальное человеческое мифическое сознание, которое придаёт смысл и понятность нашему миру.



Используя иллюстрации и текст (с. 114–115), а также дополнительную информацию из Интернета, расскажите о каком-нибудь славянском боге от его имени.



1. Ярило
2. Перун
3. Даждь

Образы славянской мифологии

Сварог — бог Неба, отец всего сущего на Земле, верховный владыка вселенной. Это великий бог, все остальные боги — его дети. От него родились боги солнца, молнии, облаков, ветра, огня. Он подарил людям первый плуг и первые кузнечные инструменты, научил плавить медь и железо. Сварог установил законы, по которым люди должны жить и общаться между собой.

Перун — бог-громовержец, бог-воин, связанный с военными походами. Во времена язычества Перун считался покровителем князя и дружины. Киевский **идол** Перуна был создан из дерева, голова его была серебряной, уши и усы — золотые, ноги — железные, молния в руке — из драгоценных металлов. Перед идолом всегда горел огонь, за которым следил специальный жрец. Перун считался богом земного огня, это он принёс огонь с небес в дар смертным.

Берегиня — богиня, которая вместе с Родом породила всё живое на Земле. Имя её сходно со словом «оберег», потому что её предназначение — оберегать созданных ею людей. В честь Берегини устраивали славянские праздники русалии, их проводили среди берёз, потому что белоствольная берёзка — символ света и красоты Берегини.

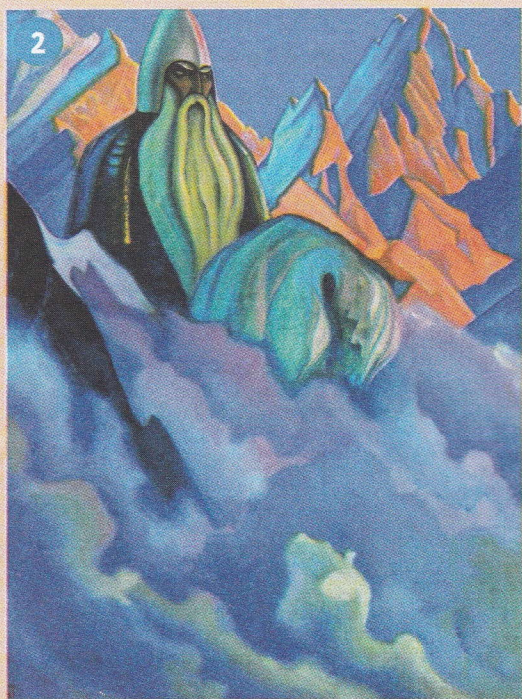
Лада — богиня любви, красоты, семейного очага. Лада олицетворяла порядок жизни славян: нужно ладить друг с другом, дорогих людей называли «ладо» и «ладушка», когда дело сладилось, говорили «лады». И конечно, в счастливом доме гостей угощали оладьями.

Велес (Волос) — покровитель домашних животных. Это он привёл в движение мир, который создали Род и Берегиня: после дня наступала ночь, стали сменять друг друга времена года. Его символ — сноп зерна; главные священные животные и растения — вол, пшеница. Кроме того, Велес считался покровителем поэзии, это он научил людей различать чувства — радость и печаль.

Святобор — бог леса, покровитель охоты и всего живого на Земле. От него зависело благополучие лесных жителей, судьба каждого из них. Это один из самых могучих славянских богов, он выше самой высокой сосны, могуче самого крепкого дуба.



Рассмотри репродукции картин И. Я. Билибина и Н. К. Рериха. Выясни в дополнительных источниках или в Интернете, кто такой Святогор. Сравни изображения богатыря Святогора. Как он выглядит, какое у него выражение лица? Какие детали использовали авторы для раскрытия характера богатыря и его предназначения?



1. И. Я. Билибин. Илья Муромец и Святогор
2. Н. К. Рерих. Святогор

Декоративно-прикладное искусство народов России



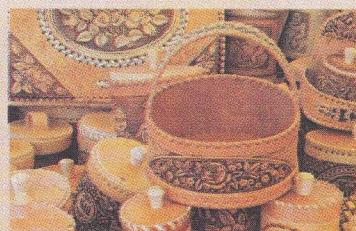
Вспомни Что ты знаешь о декоративно-прикладном искусстве?



Обсудим вместе Рассмотрим изображения предметов декоративно-прикладного искусства. Выберем признаки, по которым их можно разделить на группы.

Ответим на вопросы: каково значение этих предметов для оформления быта? Что они значат в жизни человека?

Можете ли вы сказать, как называются эти предметы декоративного искусства? Где они сделаны?





Выскажите предположение: почему декоративное искусство называют прикладным? Что нужно мастеру приложить, чтобы получился замечательный предмет художественного творчества?



Объясни значение слова «оберег». Если затрудняешься, обратись к словарю.



Национальная вышивка как оберег

Славянский национальный костюм (особенно праздничный) обязательно был с вышивкой. По сложности узора, его краскам и красоте определяли, какая из женщины мастерица. Но вышивка не только украшала одежду, она служила оберегом.

Вы знаете, что наши предки воспринимали природу как мир живых образов, которые помогали (или мешали) здоровью и благополучию людей. Поэтому человек искал способ задобрить природу, заставить её помогать людям. Так, в вышивке появились растительные орнаменты, защищающие жизнь и здоровье человека. Особое внимание уделялось поясам на женской одежде — оберегам женского здоровья и благополучия. На мужской рубахе вышивка располагалась на воротах, на подоле, рукавах — это охраняло жизненно важные части тела от злых духов.



Образцы национальной вышивки на славянском costume

В области сердца часто делали карман, вышивка на котором оберегала сердечные чувства человека. На кармане могла присутствовать пуговица со знаком солнца — спиралью или кругом с точкой. Слово «пуговица» происходит от слова «пугать», пуговицы также служили оберегами. Отгораживали сердце от бед и несчастья различные пояса, кушаки, ремни, горизонтальные полосы вышивки.



Декоративно-прикладное искусство — это художественное оформление предметов. Слово «декоративное» происходит от латинского слова, означающего «украшение». Это искусство родилось в далёкой древности как желание людей украсить свою повседневную жизнь, внести частицу красоты в одежду и обувь, предметы быта и интерьер дома. Польза и красота всегда стояли рядом: предметы декоративно-прикладного искусства всегда были *утилитарны*, то есть значимы для повседневной жизни людей, они также выполняли роль оберегов.



Проверьте, знаете ли вы культуру народов своей страны. Каждая группа выбирает один из народов России и, не называя его, представляет характерные: 1) произведения фольклора; 2) кушанья; 3) произведения декоративно-прикладного искусства; 4) праздники.

По результатам представления одноклассники должны угадать, о каком народе идёт речь.

Подсказка: для выполнения задания используйте дополнительные источники информации и Интернет.

Вариант выполнения задания может быть таким.

1) *Фольклорные произведения.*

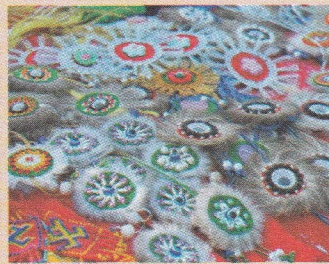
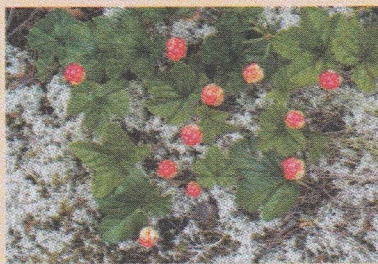
- В первый день на охоту ходил,
Второй день вдоль речки бродил.
На третий день в тайге побывал...
Никакой добычи, жаль, я не поймал...

(*Считалка*)

- Куда мышь бежит, туда и песец стремится (*поговорка*).

- Оленя узнаешь по упряжке, человека — по промыслу (*поговорка*).

2) *Кушанья*: рыба — основное блюдо в рационе питания этого народа, затем идёт мясо оленей, тюленей, песцов; очень любит этот народ строганину (особым способом приготовленные сырое мясо и рыба); любимые напитки — компоты и морсы из брусники, морошки, черники.



3) *Декоративно-прикладное искусство*: с давних времён этот народ шьёт одежду из меха и расшивает её геометрическим орнаментом; мастера вырезают из кости фигурки и сценки из жизни, делают меховые игрушки.

4) *Главный праздник* этого народа — ысыах, в этот день отмечают возрождение природы после долгой зимы. Водят ритуальный хоровод как обращение к божеству, которое управляет природой. Танец сопровождают звуки народного язычкового инструмента. Во время праздника проводят ярмарки, соревнования в прыжках, борьбе, стрельбе из лука. Гостей угощают кумысом и сладостями.

(*Ответ: якуты.*)



Настоящий гражданин должен знать культуру народов, которые населяют его страну. В народном костюме, фольклоре, праздниках, предметах декоративно-прикладного искусства отражаются традиции и обычаи народа, его многовековая культура.

Выдающиеся деятели культуры народов России



Вспомни Что ты знаешь об И. И. Левитане? Какие его живописные полотна можешь назвать?



Обсудим вместе Оценим слова искусствоведа Е. Львовой о творчестве Исаака Ильича Левитана. Найдём и рассмотрим репродукции его картин. Определим настроение, которое передаёт художник в каждом живописном произведении. Какие цвета использует Левитан для его передачи?

Исаак Левитан — великий пейзажист

Задачей найти место, выбрать план, поворот, ракурс — Левитан особенно не задавался. Мог уткнуться взглядом в первую попавшуюся ложбину, в заболоченный пруд, в серую воду под серым небом, в серый день. Пейзаж словно сам наступал его или ждал, уже готовый. Была очевидна некая тайна, иногда ускользающая от зрителя, но очевидная для художника... От тона он шёл к цвету; тёмное и светлое, чёрное и белое — всегда не в прямом и звучном контрасте, были для него важнее, чем, скажем, красное и зелёное. Зато если уж Левитан давал мазок, очень редко, мазок в полной цветовой силе, — тут уж и капель звенит, и только что синицы, обалдевшие от мартовского света, не тренькают.

Е. Львова



И. И. Левитан
(1860—1900)



Опиши пейзаж И. И. Левитана. Передай своё отношение к этой картине природы: какие чувства вызвал у тебя этот солнечный июньский день — волнение, равнодушие, удивление, радость? Захотелось ли тебе побывать в этом уголке природы?



И. И. Левитан. Июньский день



Вспомни Что ты знаешь о П. И. Чайковском?

Проанализируйте отрывки из книги А. А. Алексеевой о Петре Ильиче Чайковском «Звенигородская усадьба». Как воспринимал маленький Петя всё, что он видел в окружающем мире? Под влиянием чего рождалась прекрасная музыка Чайковского?

Один из летних дней...

...Коляска катится по мягкой от пыли земле, среди ещё не отсыявших золотых одуванчиков. Широкие увалы всхолмленной предуральской земли, овраги в бахромё тёмных елей, вверх — и видно далеко-далеко!..

Притихший Петя особенно внимательно смотрит вокруг — слушает голоса неба, полей, лесов и птиц. Но странно: красота этих мест, эта беспредельная красота вызывает в нём не радость, а какой-то грустный восторг. Это зародилось у него в детстве и осталось потом навсегда...

Вот из-за леса выплыло облако, оно быстро превратилось в тучу, подул ветер, и крупные увесистые капли ударили по земле.

Петя в страхе прижимается к гувернантке Фани, не отрывает глаз от охваченных ветром кустов деревьев. Ели в овражках почернели, они так похожи теперь на солдат. С каким-то цепенящим чувством Петя смотрит вокруг и шепчет:

— Слышите, Фани, вы слышите... Какая музыка?

— Пьер, что вы говорите? Какая музыка?

— Ну, вот... вот... я слышу!

Гувернантка испугалась, положила руку на голову мальчика, крепче прижала его. Что за странный ребёнок, какой-то «стеклянный» мальчик. Может быть, это слуховые галлюцинации? Болезнь?

— Нет, Пьер, нет, это вам кажется, — старается она отвлечь его. — Теперь мы будем быстро ехать, и всё пройдёт!..

— Эта музыка, музыка! Она со всех сторон! Боже мой!..

Однажды зимой...

...Однажды зимой Чайковский забрёл в тихую ту-пиковую улочку, какие бывают только в Москве. Несколько шагов — и будто за тысячу вёрст от столицы. На одной стороне — огромный сад, высокие ели, берёзы, занесённые снегом, этакая шапка Мономаха с бриллиантами из снежинок. На другой — большой деревянный дом, простой, с широким фасадом, большими окнами... Тихо.

Так тихо, как бывает только зимой. Чайковский зачарованно смотрел по сторонам.

И вдруг образы и видения полились из его души. Запели неясные звуки, они возникали из хаоса, таяли и опять всплывали, проталкиваясь сквозь неясные видения. Он не замечал, что делает какие-то суетливые, бешеные движения руками. Казалось, музыка лилась с кончиков его пальцев, и он, боясь потерять, пытался ухватить звуки. Губы шевелились, вырывались хриплые звуки. И вот уже полилась мелодия!

Чайковский чуть не налетел на тумбу, оказывается, он уже повернул за угол и упёрся в трактир. В полубреду отворил дверь. Не замечая хозяина и половых, присел к столику и, схватив бумажку для счетов, стал быстро записывать... Мелодия была стройная и светлая.

Он назовёт её потом «Грёзы зимней дорогой»...



Послушаем друг друга Послушай альбом П. И. Чайковского «Времена года». Поделись своими впечатлениями: какие чувства вызывает эта музыка? Какая пьеса из этого альбома понравилась тебе больше других? Удалось ли тебе услышать звуки времён года? Представить бег саней, тихий вечер у камина, покрытые золотом деревья, прощающиеся с летом?



Выберите двух-трёх деятелей российской культуры (с. 124–125). Проанализируйте представленную о них информацию и дополните её интересными фактами из жизни и деятельности этих людей. Желательно подготовить презентацию.

Подсказка: используйте справочную литературу и Интернет.



П. И. Чайковский
(1840–1893)



Творцы российской культуры

1) Павлова Анна Матвеевна (1881—1931) — одна из величайших русских балерин начала XX века, прима Мариинского театра.

2) Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) — великий русский поэт. Памятник А. С. Пушкину работы скульптора А. М. Опекушина был установлен в 1880 г. на Страстной площади (ныне Пушкинская) в Москве.

3) Фёдор Иванович Шаляпин (1873—1938) в роли Бориса Годунова в опере «Борис Годунов». Великий русский оперный и **камерный** певец, солист Большого и Мариинского театров. Исполнял басовые партии.

4) Махмуд Алисултанович Эсамбаев (1924—2000) — советский чеченский артист балета, эстрадный танцовщик, актёр, хореограф и балетмейстер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

5) Матвей Фёдорович Казаков (1738—1812) — выдающийся архитектор. По его проекту в 1776—1780 годах на въезде в Москву был построен Петровский путевой дворец.

6) Вера Игнатьевна Мухина (1889—1953) — советский скульптор-монументалист, народный художник СССР, лауреат пяти Сталинских премий, автор скульптуры «Рабочий и колхозница» (7).

8) Степан Дмитриевич Эрьзя (1876—1959) — российский и советский художник, выдающийся скульптор, мастер скульптуры из дерева.

9) Константин Сергеевич Станиславский (1863—1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858—1943) — создатели Московского Художественного театра (основан в 1898 году).

10) Расул Гамзатович Гамзатов (1923—2003) — аварский поэт, прозаик, публицист, советский и российский общественный и политический деятель, переводчик, лауреат Сталинской и Ленинской премий, народный поэт Дагестанской АССР, Герой Социалистического Труда.



Послушаем друг друга Кто из деятелей российской культуры привлёк твоё особое внимание? Почему?

Выскажи своё мнение: можно ли гордиться достижениями российской культуры? Значима ли она только для россиян или имеет огромное значение для всей мировой культуры?



Подготовь два-три вопроса для литературной викторины о жизни и творчестве выдающихся российских поэтов и прозаиков.

Художественная культура, рождённая религией



Читая тексты в этом разделе, обрати внимание на то, какая информация удивила тебя, какие новые знания тебе удалось приобрести.

На протяжении многих веков в разных странах мира религиозные сооружения были самыми величественными, выразительными и прекрасными памятниками архитектуры. Создавая храм, представители разных религий заботились прежде всего о внешнем и внутреннем своеобразии сооружения, об отражении в нём принятых религиозных традиций. Поэтому так различаются между собой православные соборы и исламские мечети, буддийские храмы и иудейские синагоги.



Вспомни Что ты знаешь об особенностях православного храма? Прочитай текст и обогати свои знания.



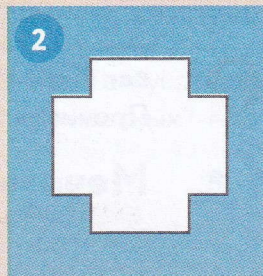
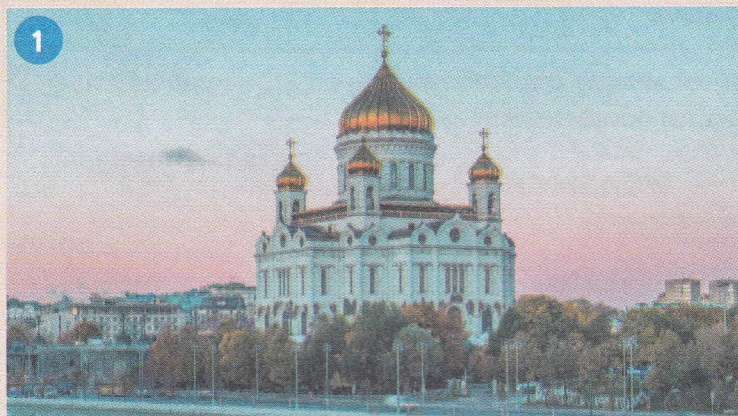
Православный храм

После принятия христианства на Руси стали строить храмы во всех главных городах — Киеве, Пскове, Новгороде, Владимире, Москве. Первые храмы строили иностранные мастера по традициям греческой архитектуры и византийского искусства (живопись, мозаика, фрески).

Формы, детали, конструкции архитектуры православного храма как религиозного сооружения имеют особое символическое значение. Большинство православных церквей имеют прямоугольную форму. Это, вероятно, связано с ранними представлениями о том, что Церковь — это

корабль спасения, в котором мир спасается от моря искушений. Церковные здания также могут иметь формы креста (основного символа христианства), круга (символа вечности), квадрата (символа твёрдости веры и Небесного града), звезды (символа путеводной звезды в жизни человека). Купола церквей, венчающие храмы, символизируют вечность, небо, стремление к небесам, воплощение молитвы, как, например, купол-луковица, напоминающий пламя свечи.

Православный христианский храм состоит из трёх основных частей (пространств): притвора, нефа и алтаря. Эти пространства расположены рядом друг с другом вдоль оси, идущей с запада (где расположен вход), на восток (место алтаря). Движение с запада на восток является символом ухода от греха, поклоняющегося тьме (запад), к свету истины (восток). Алтарь (святилище) находится к востоку от нефа, потому что Иисус Христос символизируется восходящим солнцем.



1. Храм Христа Спасителя – кафедральный собор Русской православной церкви, Москва
2. Греческий крест – равноконечный крест, состоящий из двух одинаковых прямоугольных перекладин, пересекающихся под прямым углом

Притвор — это вход в здание. Традиционно это пространство предназначалось для тех, кто готовится к крещению, а также для христиан, получивших церковное наказание за греховное поведение. Здесь могут находиться бедные, чтобы просить милостыню.

Неф (от латинского «корабль») — вытянутое внутреннее помещение, ограниченное рядами колонн, символизирует корабль, который может привести верующего христианина в Небесную гавань. Неф является центральным пространством, отведённым для молитвы верующих.

Алтарь (святилище, святое место) находится в восточной части церкви и символизирует духовное Небо. Алтарь в православных церквях обычно имеет квадратную форму. Он отделён от нефа иконостасом и является местом, отведённым для духовенства. В алтарь обычно ведут три двери, установленные в иконостасе. Средняя дверь называется Царскими вратами. С возвышенной площадки вдоль всего алтаря, расположенной перед иконостасом, священнослужители возносят молитвы, произносят проповеди, читают Евангелие.



Вспомни Что ты знаешь об особенностях мусульманского храма? Прочитай текст и обогати свои знания.



Мечеть — исламский храм

Мечеть (в переводе с арабского «место поклонения») — священное здание для богослужения мусульман. Здесь верующие объединяются для молитвы, участвуют в собраниях, а в школе при мечети дети изучают ислам.

Как правило, мечеть — величественное, красивое и богатое сооружение. Для неё традиционны балконы, колонны, овальные окна, позолоченный купол. Обязателен внутренний дворик с фонтаном и небольшим бассейном, в котором происходит омовение верующих. Гордо устремляются в небо минареты — отсюда **муэдзины** призывают мусульман на молитву.



Обсудим вместе Рассмотрим изображение мечети. Какие особенности отличают мечеть от культовых сооружений других религий? Какова форма основного здания? Для чего служит минарет? Каким является двор мечети? Кого называют муэдзином?



Мечеть «Сердце Чечни», Грозный



Составьте описание внутреннего убранства мечети. Чем украшены стены? Есть ли здесь изображения людей и животных? Как выглядит зал для молитв?





Вспомни Что ты знаешь об особенностях буддийского храма? Прочитай текст и обогати свои знания.



Буддийские храмы и монастыри

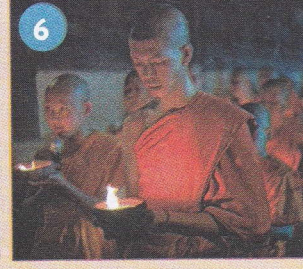
Буддизм разрешает каждому по собственному желанию выбрать место для поклонения Будде. Человек может идти в храм, а может остаться дома, где обычно есть специальная комната для поклонения. В ней расположена статуя Будды, зажигаются свечи и курильница.

Буддийские храмы имеют разный облик: маленькие и большие, с одной или несколькими крышами. Сооружения с вершиной, устремлённой в небо, называются *ступами*. В них хранятся реликвии, связанные с важным этапом жизни Будды — просветлением. Высокие многоступенчатые сооружения в виде башни называются *пагодами*.

В каждом храме, каким бы он ни был, обязательно находятся реликвии, связанные с Буддой: свитки с молитвами, священные тексты (сутры), земля, по которой ступал Будда, ритуальные статуэтки. К ритуальным предметам относятся колокольчики, подвешенные под крышей храма. При малейшем ветре они издают мелодичный звон, но главное их назначение — они защищают храм от проникновения в него злых духов.

Буддийские храмы символизируют пять стихий — огонь, воздух, землю, воду, пространство. Пришедшие сюда могут сидеть на полу и обращаться к изображению Будды. Они могут петь или слушать монахов, поющих духовные стихи в сопровождении музыкальных инструментов.

Любой буддийский храм защищают от злых духов статуи животных или их изображения. В каждом храме обязательно есть статуя Будды, которую окружают дымящиеся благовония и зажжённые свечи. По стенам храма (или во дворе) расположены барабаны с текстами молитв.



- 1. Ступа
- 2. Дацан
- 3. Пагода

- 4, 5. Внутреннее убранство храма
- 6. Молящиеся

При входе в храм буддист мысленно здоровается с божествами, складывает руки в молитве и кланяется столько раз, чтобы число поклонов было кратно трём.

Дацан — так называют университетский факультет (обычно философский или медицинский) при буддийском монастыре. Обычно дацан — это целый комплекс построек: здание администрации, храм, здание самого университета.



Вспомни Что ты знаешь об особенностях синагоги?
Прочитай текст и обогати свои знания.



Синагога

Синагога — это дом для богослужения, центр жизни еврейской общины. Историки считают, что синагоги впервые появились примерно двадцать пять веков назад. В них евреи собирались на молитву и чтение Торы. Сина-

гога выступает и в роли учебного заведения, в ней работают школы изучения иврита, детские кружки, молодёжные клубы.

Внешний вид синагоги не имеет строго определённых архитектурных форм, как в других религиях. Но есть традиции, которые должны соблюдаться. Так, фасад здания всегда обращён в сторону Иерусалима, имеет форму прямоугольника. Для женщин и мужчин существуют разные помещения. Внутреннее помещение устроено так, что в центральной части есть возвышение, с которого во время службы читают Тору. У стены расположен шкаф, в котором хранятся свитки Торы. В помещении обязательно горит менора — семисвечник и есть плита, на которой выгравированы десять заповедей Божиих.



- 1, 2. Синагога в Санкт-Петербурге
3. Свиток Торы
4. Доска с десятью заповедями

Художественная культура традиционных религий России



Православная художественная культура



Вспомни Как переводится слово «икона» с греческого языка?



Обсудим вместе Объясним слова религиозного философа Павла Флоренского.

«Иконописцы — люди не простые: они занимают высшее, сравнительно с другими мирянами, положение. Они должны быть смиренны и кротки, соблюдать чистоту, как душевную, так и телесную, пребывать в посте и молитве и часто являться для советов к духовному отцу».

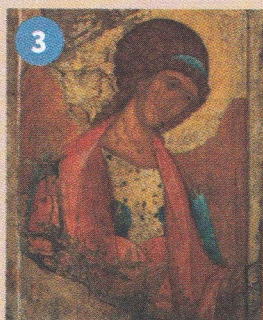
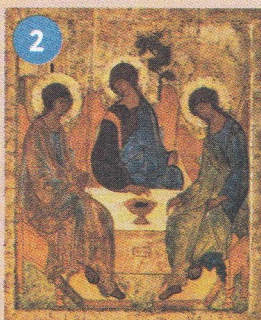
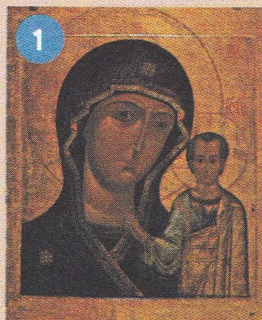
Икона

Гениальный результат христианского художественного творчества — икона. Вы уже знаете, что иконы являются важной частью религиозной жизни верующих. Икона необходима для молитвы и проповеди, это существенная часть убранства церкви, объект поклонения.

Иконописец, работая над иконой, осуществляет церковное служение. Молитва, изучение Священного Писания, традиций иконописания, требований к выполнению икон — обязательный элемент работы иконописца. Настоящий иконописец готовится к работе с молитвой, соблюдая посты и все правила церковной жизни.



Рассмотрите иллюстрации. Составьте суждение: кому посвящают иконы? Какие сюжеты изображают на иконах? Для ответа используйте справочную литературу и Интернет.



1. Казанская икона Божией Матери
2. Троица
- 3, 4. Архангел Михаил

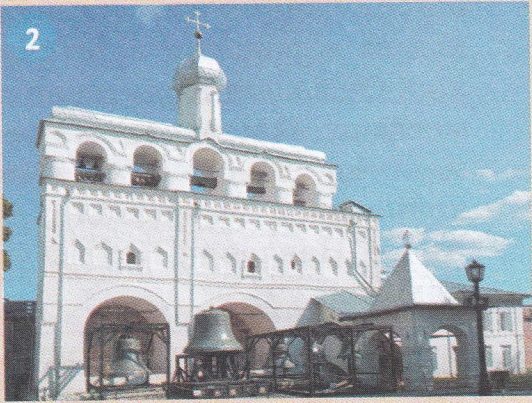


Читая тексты, обрати внимание на то, какая информация тебя удивила, какие новые знания тебе удалось приобрести.

Икона Божией Матери

Русский народ всегда особенно любил и почитал Божию Матерь, глубоко верил в её небесную защиту верующих. Множество прекрасных храмов построено в честь Богоматери. Во многих городах и сёлах нашего Отечества есть её чудотворные иконы. Православные люди всегда обращались к Богоматери с молитвой о помощи в своих горестях и бедах.

Одна из самых почитаемых чудотворных икон в России — Казанская икона Божией Матери. Верующие люди убеждены, что молитва перед Казанской иконой Божией Матери не раз спасала Россию. Освобождение Москвы от польских захватчиков в 1612 году, изгнание армии Наполеона из России во время Отечественной войны



1. Иконостас
2. Звонница и колокола собора Святой Софии в Великом Новгороде

1812 года, спасение Москвы в трагические дни 1941 года от наступления врага, превращение Ленинграда в неприступную крепость во время фашистской блокады города — всё это верующие причисляют к чуду и связывают с молитвами перед Казанской иконой Божией Матери.

Иконостас

Иконостас представляет собой перегородку, состоящую из одного или нескольких рядов икон, отделяющую алтарь православного храма от остального помещения. Иконостас — связующее звено между Царством Небесным и нефом, где находятся верующие. На иконостасе всё символично. Изображённые на иконах Иисус Христос, Богоматерь, святые ведут верующих из Царства Божия в Царство Небесное. Иконы на иконостасе служат своеобразными «окнами» и «мостами» на небеса.

Духовная музыка

В православных богослужениях проповеди и молитвы звучат в форме песнопений. Во время совершения

богослужений священникам и дьяконам, обычно обладающим хорошими навыками пения, помогает церковный хор. Он задаёт молитвенный тон, общую молитвенную атмосферу. В церковном хоре в юности пели такие знаменитые люди, как певец Фёдор Иванович Шаляпин, полководец Александр Васильевич Суворов, писатель Антон Павлович Чехов, учёный Михаил Васильевич Ломоносов.



Послушаем друг друга Приходилось ли тебе слышать колокольный звон? Какое впечатление он на тебя произвёл? Какие чувства вызвал: радость, грусть, волнение?

Колокольный звон

Богослужение немислимо без колокольного звона. Он бывает разным: благовест (звон в большой колокол перед началом службы), перебор (медленные удары во все колокола поочерёдно, от самого маленького до самого большого), перезвон (поочерёдное перебирание колоколов, начиная с самого большого), трезвон (звон во все колокола). Колокольный звон вызывает разные чувства в зависимости от издаваемых колоколами звуков.

Традиционно колокола использовали для призыва верующих в церковь и для объявления времени ежедневных молитв, называемых **каноническими** часами. Использование колоколов имеет не только практическое значение, но и духовное. Колокола иногда называют «поющими иконами», потому что они образуют звуковое пространство внутри храма и вокруг него. Если иконы считают «писанием в изображении», то колокола — «писанием в звуке».



Используя справочную литературу и Интернет, узнай, кто из русских композиторов сочинял духовную музыку.

Художественная культура ислама



Вспомни Что ты знаешь о художественной культуре ислама?
Читая тексты, уточни и обогати свои знания.

Когда говорят «исламское искусство», то подразумевают огромный пласт разных видов изобразительной деятельности, который создан художниками разных стран, исповедующих ислам. Художественная культура ислама охватывает такие виды искусства, как керамика, фаянсовая мозаика, рельефная скульптура, резьба по дереву и слоновой кости, ювелирные изделия, рисунок, живопись, каллиграфия, золочение книг, иллюстрация рукописей, дизайн текстиля и др.

Каллиграфия — искусство письма

Ислам запрещает изображать Аллаха — «Не постигают Его взоры», запрещены также изображения животных, так как нельзя соперничать с Богом, который их создал. Поэтому одним из главных украшений мусульманских культовых объектов является *каллиграфия* — искусство красивого письма. Каллиграфические записи цитат из Корана украшают стены мечетей, присутствуют в орнаменте ковров, тканей, то есть сопровождают мусульманина в его повседневной жизни. Арабская калли-



Исламский каллиграфический орнамент

графія іграе главную ролю в ісламскім мастацтве і прадставлена ў всех відах дэкаратывных выяваў — гэта галоўны выразіцельны язык ісламскай рэлігіі. Прытчы і поўныя адрывкі з Корана служат крыніцамі ісламскага каліграфічнага мастацтва. Каліграфічныя надпісы тесна звязаны з геаметрыяй збудавання і часта існуюць у якасці рамак вакол асноўных архітэктурных элементаў, такіх як **парталы** і **карнізы**. Іногды рэлігійны тэкст размешчаюць толькі на адной панэлі ці рэзной таблічцы. Асобныя словы, такія як «Аллах» ці «Мухаммад», могуць паўтарацца многі разы па ўсёй паверхні сцен мечэці.

Арабескі в мастацтве іслама

Арабеска — гэта складаны ўсходні арнамент, які займае важнае месца ў мастацкай культуры іслама. Паўтараючыяся геаметрычныя ўзоры шырока існуюць у дэкарацыі мечэцяў, афармленні кніг, сюжэтах кавроў і тканін, дэкары адежды і бытавых прадметаў.

Бесканечныя рытмы, перадаваныя паўтараючымі згорнутымі лініямі, ствараюць расслабляючы, заспакаіваючы эфект, які можа быць зменены і ўзмоцнены варыяцыямі ліній, колераў і тэкстуры.



Рассмотрите образцы арабесок. Опишите их особенности. Вы скажите предположение: какие предметы (объекты) могут быть украшены такими геометрическими узорами?





Вспомни Что ты знаешь о художественной культуре буддизма? Читая тексты, уточни и обогати свои знания.



Вклад буддизма в мир искусства

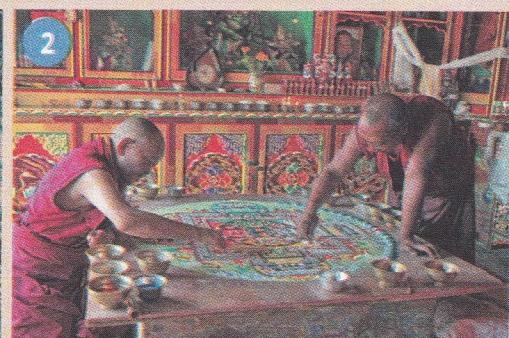
Самые ранние примеры буддийского искусства — это объекты и предметы, связанные с жизнью Будды: отпечаток его стопы, дерево Бодхи, цветок лотоса, колесо.

За вековую историю буддизма мастерами создано бесчисленное множество прекрасных образцов буддийского искусства. Одним из них является Священная мандала, которая изображается в самых разных вариантах (на ткани, дереве, бумаге, и даже складывается из песка).

Мандала — это символическая картина вселенной. Это может быть картина на стене или свитке, ковре или куске ткани. Перед зрителем предстаёт огромный дворец, в котором каждый объект представляет какую-то сторону мудрости. В центре мандалы обычно изображается божество, действия которого являются образцом поведения для каждого буддиста. Мандала — прекрасный объект для медитации.



1. Отпечаток стопы Будды
2. Дерево Бодхи, под которым Сиддхартха Гаутама постиг просветление
3. Цветок лотоса символизирует чистоту и просветление
4. Колесо является напоминанием о первой проповеди Будды, также оно символизирует колесо страдания в жизни человека



1. Мандала
2. Монахи строят мандалу из цветного песка

Особое значение имеет мандала из цветного песка. Согласно буддийским священным писаниям, такие мандалы очень важны для сохранения энергии человека, его здоровья, способности к творчеству. После того как создание мандалы из песка завершено, один из монахов начинает её разрушение, медленно и осторожно подметая кистью песок от периметра к центру мандалы. Разрушение мандалы служит напоминанием о непостоянстве жизни. Цветной песок сметают в урну и рассеивают в текущей воде — таков способ распространения целительной силы на весь мир. Этот ритуал рассматривается как дар матери-земле, способный оживлять окружающую среду и вселенную.



Вспомни Что ты знаешь о художественной культуре иудаизма? Читая тексты, уточни и обогати свои знания.



Иудаизм и художественная культура

Вторая Божия заповедь гласит: «Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в водах ниже земли. Не покло-

няйся им и не служи им...» Поэтому в иудаизме не принято создавать иконы, изображать Господа и сцены из Библии.

Центром иудейской религиозной жизни всегда была синагога. Поэтому в художественной культуре иудеев особое значение получили те виды творчества, которые касались украшения синагоги и главных символов веры (Священное Писание — Танах, Тора, менора, корона Торы, указка для чтения Торы).

Во внутреннем убранстве синагоги прежде всего следует обратить внимание на мозаику. Каждый фрагмент мозаики несёт религиозный смысл. Например, в центре мозаики синагоги в Ципори (Израиль) находится круговое изображение еврейского зодиака — двенадцать месяцев вокруг Солнца.

Высокий профессионализм и творчество проявляли мастера, иллюстрирующие Тору, Талмуд и другие религиозные книги. Иллюстрации, имеющие значительный возраст (6—7 сотен лет), и сейчас представляют большую художественную ценность.

Символы иудаизма используются в разных видах изобразительного искусства. Например, на деревянных панно часто изображают менору (семисвечник).



1. Мозаика синагоги в Ципори, Израиль
2. Иллюстрация к Торе. XIV век



1. Корона торы
2. Менора (семисвечник)
3. Звезда Давида на государственном флаге Израиля

Один из самых известных символов иудаизма — Звезда Давида. Согласно легенде, название этого символа связано с царём Давидом, на щитах воинов которого присутствовали шестиконечные звёзды. Звезда Давида изображена на флаге Израиля. Этот символ часто используется в ювелирных украшениях, звёзды делают из благородных металлов, украшают драгоценными камнями.



В основе художественной культуры российского общества лежат два главных источника. Первый — это *традиции разных народов* России, результаты их творческой деятельности, которые отражают отношение людей к окружающему миру. Второй источник — *традиционные религии* России, воплотившие в объектах художественного творчества ценности каждой веры и общечеловеческие ценности.



Прочитайте текст (с. 143). Выберите одну из репродукций картин И. К. Айвазовского (с. 143–144) и составьте описание сюжета, который изобразил художник. Какая библейская история лежит в его основе?

Подсказка: используйте Интернет.

Иван Айвазовский и библейские сюжеты

История еврейского народа оставила значительный след в изобразительном искусстве, стала неисчерпаемым источником тем для мировой живописи. Картины по библейским сюжетам написаны выдающимися мастерами живописи многих стран мира.

Вы хорошо знаете художника-мариниста И. К. Айвазовского. Но, возможно, не все знают, что этот художник внёс свой вклад в живописное описание страниц истории еврейского народа. В наследии Айвазовского — иллюстрации библейских сюжетов, среди которых: «Всемирный потоп», «Сотворение мира», «Хождение по водам», «Сшествие Ноя с горы Арарат».



И. К. Айвазовский. Сотворение мира



И. К. Айвазовский. Всемирный потоп



И. К. Айвазовский. Сошествие Ноя с горы Арарат

Как сохранить культуру общества

О ЧЁМ ВЫ УЗНАЕТЕ В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ

- Как государство охраняет культурные ценности
- Что такое памятник культуры

НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ВЫ ОТВЕТИТЕ

- Кого называют образованным человеком?
- Что каждый из нас может сделать для сохранения культуры общества?

Кого называют образованным человеком



Обсудим вместе Какое из приведённых высказываний наиболее правильное?

Александр. Ясно, что образованный человек — это тот, который много знает, может ответить на любой вопрос.

Мария. Образованный человек — это тот, кто закончил университет, получил высшее образование.

Иван. Образованный человек не только обладает эрудицией, многими знаниями, но он никогда не останавливается на достигнутом, продолжает самообразование, пополняет свои знания. Это человек, владеющий речью, иностранными языками, умеющий логично рассуждать и доказывать правоту своих суждений.



Сформулируйте вопросы для проведения опроса «Образованный ли ты человек?». Обсудите вопросы с одноклассниками и составьте общую анкету. Проведите опрос среди своих сверстников, результаты опроса доложите классу.



Послушаем друг друга Выскажи своё мнение: что нужно сделать, чтобы стать образованным человеком?



Используя приведенные иллюстрации и дополнительные источники информации, выберите два-три имени выдающихся учёных России. Подготовьте сообщение об интересных фактах из их жизни и научной деятельности.

Образованные гении России

1) Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765). Первый русский учёный-естествоиспытатель, энциклопед-



дист. Внёс существенный вклад в развитие многих отраслей науки: физики и химии, астрономии и географии, металлургии и геологии, истории и филологии.

2) Дмитрий Иванович Менделеев (1834—1907). Его называли русским Леонардо да Винчи за разностороннюю образованность, широкую эрудицию и глубокие знания во многих научных областях. Менделеев — основатель нового подхода к химии как науке. Внёс значительный вклад в развитие нефтяной промышленности России.

3) Николай Иванович Лобачевский (1792—1856). Выдающийся математик, разработал новые подходы к геометрии и тригонометрии, которые дали возможность сделать открытия в математике и физике. Преподаватель высшей школы, шесть раз избирался на должность ректора Казанского университета.

4) Софья Васильевна Ковалевская (1850—1891). Гениальный математик, первая женщина в мире, получив-

шая звание профессора; первая женщина в России, ставшая членом-корреспондентом Петербургской академии наук. Её любимые слова: «Математика — царица наук». Коллеги ласково называли её «профессор Соня». Кроме математики, успешно занималась механикой, литературной деятельностью.


5) Жорес Иванович Алфёров (1930—2019). Выдающийся физик, лауреат Нобелевской премии, создатель полупроводников, без которых сегодня не может работать ни один мобильный телефон, компакт-диск, компьютер. Без его открытий не было бы развития электронной техники.

6) Лев Давидович Ландау (1908—1968). Уникальный человек, вундеркинд, в 13 лет закончил школу, в вузе учился на двух факультетах одновременно — химическом и физико-математическом. Лауреат трёх Государственных премий, Нобелевский лауреат в области физики, основатель научной школы. Академик российской, американской, датской, нидерландской академий наук.

7) Владимир Михайлович Бехтерев (1857—1927). Выдающийся психиатр, невропатолог, психолог, его называли «профессором душевных болезней». Проводил исследования мозга. Немецкий психолог Коппш говорил о нём: «Знают прекрасно устройство мозга только двое — Бог и Бехтерев». Основатель двух институтов — Психоневрологического института (сейчас институт имени Бехтерева) и Института по изучению мозга и психической деятельности. Много занимался неврологией детства.

8) Лев Семёнович Выготский (1896—1934). Выдающийся психолог, его называли «Моцартом в психологии». Его исследования высших психических функций стали основой современной теории обучения, развития мышления и речи, воспитания детей с ограниченными возможностями. Он выдвинул идею положительного влияния обучения на развитие ребёнка, доказал необходимость индивидуального влияния на каждого воспитанника.

Культурное наследие России: почему необходимо его сохранять




Обсудим вместе Почему школьники разных классов изучают не только настоящее — современную природу, современное общество и события, которые в нём происходят, но и прошлое? Какие события из прошлого науки, искусства, литературы изучают школьники — все или только самые главные?

Что такое культурное наследие?

Культурное наследие — это часть материальной и духовной культуры общества. К нему относится только то, что выдержало испытание временем, прочно вошло в жизнь людей, в ум, сознание, память и чувства каждого человека. Это то самое ценное, значимое для всех людей, что одно поколение передаёт следующему для бережного отношения и сохранения. Очень часто объекты культурного наследия представляют уникальную ценность не только для народа, который его создал, но и для всего человечества, поэтому они являются частью всемирного культурного наследия.

Культурное наследие состоит из материальных и нематериальных объектов.



Рассмотрите схему (с. 150), приведите примеры материальных и нематериальных объектов культурного наследия.

Как видно из схемы, к культурному наследию относится множество результатов человеческого творчества.

Виды культурного наследия

МАТЕРИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Дворцы, памятники, здания, каналы, книги, произведения живописи и скульптуры, объекты культа, фото

ДУХОВНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Языки, фольклор, обычаи, вера, обряды, традиции, праздники, умения и навыки ремёсел, законы, правила исполнительского искусства

Но главное в культурном наследии то, что человечество выбрало эти объекты из многих других, иногда похожих друг на друга. И не только выбрало, а сохранило и передало следующим поколениям. И этот отбор продолжается постоянно: общество решает, что отнести к наследию, а что нельзя включать в него.

Кому принадлежит культурное наследие?

Культура общества, как вы уже знаете, принадлежит конкретной стране, конкретному государству, а значит, каждому его члену. И поэтому любой гражданин должен понимать свою ответственность за сохранение, бережное отношение, почтение ко всему тому, что составляет культурную ценность народа. Но очень многие объекты культурного наследия, которые имеют особую материальную и духовную ценность, становятся достоянием всего человечества. Тогда они входят в Список всемирного наследия ЮНЕСКО (учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры).

Говоря о культурном наследии, мы должны понимать, что границы культуры не всегда чётко определены. Ремесленники, музыканты, художники, писатели, учёные общаются друг с другом через результаты своего творчества, учатся друг у друга. Это происходит даже тогда,

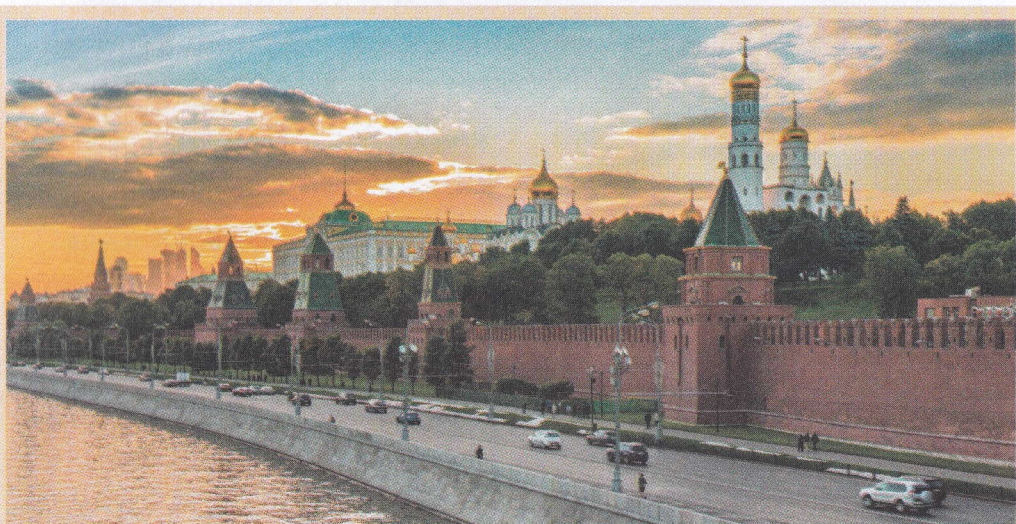
когда они принадлежат к разным культурам, далёким друг от друга во времени или в пространстве. К примеру, давно стали достоянием истории жизнь и творчество Андрея Рублёва — великого русского иконописца. Но в наше время люди во всём мире любят его творениями, а ученики иконописных школ изучают рублёвскую манеру письма.



Обсудим вместе Проанализируем тексты (с. 151–153). Почему именно эти объекты включены в культурное наследие? Каковы признаки уникального природного или культурно-исторического объекта?

Объекты культурного наследия

Московский Кремль. Один из древнейших памятников истории русского народа. Все объекты, расположенные на территории Кремля, рассказывают о событиях, которые происходили в истории Руси, Московского и Российского государства в разные исторические эпохи. На



Вид Кремля со стороны Кремлёвской набережной

территории Кремля находятся уникальные образцы русского литейного мастерства — Царь-пушка и Царь-колокол. Сам Кремль, его стены и башни — пример архитектурного искусства, а также образец оборонительного сооружения древнего государства. Включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Используя схему и свои знания, проведите экскурсию по Московскому Кремлю. Для составления текста экскурсии обратитесь к справочной литературе и Интернету.



Схема Московского Кремля

Озеро Байкал. Уникальный природный памятник Восточной Сибири. Включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Байкал — самое глубокое озеро в мире, содержит 19% мирового запаса пресной воды. Озеро удивительной красоты, огромного разнообразия флоры и фауны.



Представь, что ты находишься на берегу Байкала. Какие чувства вызывает у тебя его красота, спокойствие, гордое величие?



1. Озеро Байкал
2. Кижы. Карелия



Кижский погост (Кижы). Ценнейший образец деревянного зодчества XVIII—XIX веков в Карелии. Возведён на одном из 1600 островов Онежского озера. Ансамбль из двух деревянных церквей и колокольни поражает своей красотой и уникальностью: 22-главая Преображенская церковь (построена без единого гвоздя), столетняя восьмикрылая ветряная мельница и другие объекты. Территория погоста входит в состав музея-заповедника «Кижы».



Подготовьте план проведения экскурсии по острову Кижы. Используйте схему (сайт kizhi.karelia.ru), а также дополнительную информацию (справочная литература, Интернет). Результаты работы представьте классу.

Великий Новгород. Включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Великолепны все объекты комплекса: церковь Рождества Христова, Новгородский кремль (Новгородский детинец), церковь Спаса на Нередице.



Опиши особенности церкви Спаса на Нередице (с. 154).

Подсказка: Нередица — река в Новгородской области. Церковь создана мастерами новгородской школы зодчества в 1198 году, внутри украшена фресками.



Великий Новгород

1. Ярославово дворище и Торг
2. Новгородский кремль

3. Владычная палата
4. Церковь Спаса на Нередице



Памятники истории и культуры России отражают высокий уровень культуры российского общества. Это вклад народов нашей страны в становление и развитие не только российской, но и мировой культуры. Кроме материальной ценности, памятники культурного наследия имеют огромную духовную значимость, отражают авторское видение окружающего мира.



Составь характеристику одного из памятников российской культуры, охраняемого государством. Используй дополнительную литературу и Интернет.



К сожалению, не в каждом человеке воспитано бережное отношение к памятникам культуры. Жажда наживы часто приводит к безнравственным поступкам — незаконной торговле предметами культуры, разграблению археологических памятников, разрушению исторических зданий, краже шедевров живописи. В результате порой навсегда исчезают величайшие культурные ценности, имеющие мировое значение.



Послушаем друг друга Выскажи своё мнение: почему памятники культуры нуждаются в защите? Какое значение имеют государственные мероприятия по охране памятников культуры?

Как государство охраняет памятники культуры

В России в 2002 году был принят Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В нём подчёркивается, что обязанность каждого гражданина — заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, о бережном отношении к памятникам истории и культуры. Государство берёт на себя заботу о сохранении *историко-культурной среды обитания* — «гарантирует сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущих поколений многонационального народа Российской Федерации».

Что входит в понятие «охрана памятников истории и культуры»? В законе определено, что это — комплекс мероприятий, направленных на сохранение и защиту объектов, обладающих культурной и исторической ценностью. Сюда входят: проведение исследования памятников, оценка их ценности и состояния, реставрация и консервация (защита от дальнейшего разрушения). Самая высшая

степень ценности исторического памятника — включение в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

В охране и защите культуры государству помогают общественные организации. В России действует Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, в Москве активно работает движение «Архнадзор» (архитектурный надзор), в Санкт-Петербурге — движение «Живой город», подобные организации существуют во многих городах России. Их деятельность направлена на сохранение, восстановление, реставрацию памятников культуры. Участвовать в сохранении памятников культуры может каждый гражданин, для этого нужно соблюдать правила поведения на территории объектов истории и культуры.



Сформулируйте правила поведения на территории или вблизи памятников культуры. Результаты работы доложите классу.

На основе работы групп всем классом создайте памятку «Правила поведения на территории памятника культуры». В памятке должны быть отражены следующие правила: не оставлять на памятнике надписей, не отламывать куски на сувениры, не разводить костры, располагаться для еды только в специально отведённых местах, убирать за собой любой мусор, не наносить вред фауне и флоре и т. д.



ПРОЕКТ

Тема проекта: «Памятники культурного наследия родного края».

Содержание проекта: разделившись на группы, проведите исследование: есть ли на территории вашего населённого пункта (района) архитектурные сооружения, природные объекты, скульптурные памятники, входящие в культурное наследие?.

Словарик

Аят — мелкая структурная единица (стих) Корана.

Губерния — основная единица деления территории в России, губернии появились при Петре I, они составлялись из крупных городов и прилегающих к ним земель.

Диспут — способ научного обсуждения, спора с целью установить истину; один из обязательных приёмов обучения в буддизме.

Игумен — настоятель (руководитель) православного монастыря.

Идол — статуя божества, которому поклонялись язычники.

Камерный — предназначенный для небольшого помещения и узкого круга слушателей.

Канон — правило, образец, неизменная традиция.

Карниз — в архитектуре горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу.

Кодекс — сборник законов, обычно посвящённый какой-то одной отрасли общественных отношений.

Культивация — приём обработки почвы (рыхление с подрезанием сорняков).

Лингвистика — наука, изучающая языки.

Медресе — мусульманское религиозно-просветительское и учебное заведение, средняя и высшая школа.

Меценат — покровитель, бескорыстно отдающий личные средства на развитие науки и искусства.

Муэдзин — служитель при мечети, призывающий мусульман на молитву.

Навигация — мореплавание, судоходство.

Педагогика — наука о воспитании и обучении человека.

Полный кавалер — человек, имеющий все степени (знаки) какого-либо ордена.

Портал (в архитектуре) — специально оформленный главный вход в здание (дверь, ворота).

Рачительность — устаревшее слово, означающее аккуратность, бережливость, заботливость.

Сура — глава Корана.

Текстура — особенности строения твёрдого вещества; текстура определяет форму, происхождение, качество вещества (текстура ткани, дерева, камня).

Теология (в переводе с греческого — богословие) — совокупность религиозно-церковных учений.

Уезд — единица деления территории в России, часть губернии.

Элита — высший слой общества, имеющий власть; элита может быть политической, экономической, культурной.

Яранга — традиционное жилище некоторых народов Крайнего Севера и Сибири, имеет форму шатра.

Ячейка — отдельное мелкое звено в системе подобных ему.

Содержание

Что такое культура общества

Культура общества 6

Человек и вера 10

Нравственные ценности российской культуры

Гражданин и государство 22

Кого называют патриотом 27

Героические страницы истории нашей страны 29

Нравственные ценности личности 49

Семья — создатель и хранитель духовно-нравственных ценностей

Семья — ячейка общества 57

Семейные ценности 65

Роль образования в развитии культуры общества

Общество и образование 83

Страницы истории развития образования 85

Религия и образование 101

Художественная культура народов России

Области художественной культуры 109

Декоративно-прикладное искусство народов России 116

Выдающиеся деятели культуры народов России 120

Художественная культура, рождённая религией 126

Художественная культура традиционных религий России 133

Как сохранить культуру общества

Кого называют образованным человеком 146

Культурное наследие России:

почему необходимо его сохранять 149

Словарик 157

Учебное издание

**Виноградова Наталья Фёдоровна
Мариносян Тигран Эмильевич**

Основы духовно-нравственной культуры народов России

6 класс

Учебник

Редактор *Е. В. Волкова*
Внешнее оформление и макет *Н. А. Морозовой*
Художники *И. В. Павлова, Е. А. Савельев, И. Н. Сибикеев*
Цветоделение и обработка иллюстраций *Л. В. Аникиной*
Художественный редактор *И. В. Разина*
Фотографии: «Фотобанк Лори»; *Shutterstock.com,*
REX/FOTODOM.RU, DP/FOTODOM.RU
Компьютерная вёрстка *О. В. Поповой*
Технический редактор *А. А. Боровикова*
Корректор *О. А. Мерзликина*

Подписано в печать 22.03.2021. Формат 70 × 90/16.

Гарнитура Journal. Печ. л. 10,0.

Доп. тираж 17 500 экз. Заказ №5853ОФС.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация,

127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Отпечатано в ООО «ПИК ОФСЕТ»

660075, Россия, г. Красноярск, ул. Республики, д. 51, стр. 1

Тел.: (391) 211-76-59, 202-61-53. E-mail: sales@pic-ofset.ru



Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: fpri@prosv.ru

«Горячая линия»: +7 (495) 789-30-40.

Сайты: prosv.ru; rosuchebnik.ru



ISBN 978-5-09-094429-8



9 785090 944298

Официальный
интернет-магазин
издательства
«Просвещение»
shop.prosv.ru



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

www.prosv.ru

