

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по литературе
5 класс
Спецификация**

- 1. Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литература».
- 2. Форма промежуточной аттестации:** сочинение.
- 3. Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 45 минут, включая время для инструктажа перед работой.
- 4. Предметные и метапредметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально, письменно формулировать, аргументировать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной письменной речью.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции,

изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения;

- умение формулировать собственное отношение к героям русской литературы, их оценивать;
- умение создавать написание развернутый ответ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

5. Кодификатор:

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.17	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.5	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
8.6	Д.Дефо «Робинзон Крузо
8.7	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
8.8	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
8.9	М. Твен Приключения Тома Сойера»

6. Содержание работы:

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.

5	Из зарубежной литературы
---	--------------------------

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
7	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
8	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный..»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
10	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
11	И.С. Тургенев. «Муму»
12	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок)
13	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
14	Д.Дефо «Робинзон Крузо»
15	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
16	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
17	М. Твен Приключения Тома Сойера»

7. Критерии оценивания сочинений

Оценка	Содержание и речь
«5»	<ul style="list-style-type: none"> - Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения; - стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; - не допускаются неточности в содержании.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логическое и последовательное в изложении содержания; - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; - допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх

	речевых недочётов.
	<ul style="list-style-type: none"> - в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; - обнаруживается владение основами письменной речи; - в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала. - характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.
«1»	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала. - характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием большого количества грубых ошибок.

Темы сочинений на выбор:

1. Поучительный смысл русских сказок.
2. Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова.
3. Мой сверстник в русской литературе (По произведениям, изученным в курсе 5 класса).
4. Почему Герда смогла победить Снежную королеву? (По произведению Андерсена «Снежная королева»).
5. Тема милосердия в произведении Короленко «В дурном обществе».
6. Мой любимый герой русской литературы.