**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА БАЗОВОГО КУРСА ФОТОГРАФИИ**

**УРОК 01**

20. Введение в курс. Знакомство. Обсуждение графика занятий.

40. Современные зеркальные и беззеркальные фотоаппараты, типы фотоаппаратов, производители.

60. Параметры фотоаппарата, основы экспозиции. Выдержка, диафрагма, чувствительность.

30. Баланс белого, цветовая температура. Режимы съемки фотоаппарата, автоматический, полуавтоматический, ручной.

10. Подготовка фотоаппарата к съемке в помещении при слабом искусственном свете.

20. Практическое задание. Предметная съемка при слабом искусственном свете.

**Задание.** Прочтение инструкции к фотоаппарату. Умение регулировать диафрагму, выдержку и чувствительность на своём фотоаппарате в ручном режиме съемки. Подготовить три снимка в разных условиях (помещение днём с естественным светом; помещение вечером или ночью с искусственным светом; улица днём или снимок из окна с естественным светом) с правильной экспозицией установив значение диафрагмы на F6 или близкой по значению. Съемка только в ручных настройках экспозиции.

**УРОК 02**

20. Жанры фотографии, особенности каждого вида съемки.

40. Устройство объектива, его виды. Фокусные расстояния и размеры диафрагмы на разных объективах.

30. Глубина резкости изображаемого пространства и понимание работы фокуса. Работа автофокуса и ручного фокуса. Достижение минимальной ГРИП и максимального боке.

30. Композиция в фотографии и основные правила при съёмке.

15. Устройство матрицы современного фотоаппарата. КРОП и полный кадр.

15. Особенности при работе с цветными и черно-белыми фотографиями.

30. Практическое задание. Предметная съемка при нормальном искусственном свете с достижением минимальной ГРИП.

**Задание.** Сделать контрастное предметное фото с максимально размытым фоном. Сделать цветной портрет средним или крупным планом по правилу третей с максимально размытым фоном. Используя фокусировку сделать предметное цветное фото двух объектов, где один объект будет в фокусе на заднем плане, а второй объект на переднем плане будет в расфокусе. Объекты должны располагаться на вертикальных линиях третей.

**УРОК 03**

30. Форматы изображений JPEG и RAW. Преимущества, особенности и недостатки RAW.

30. Дополнительное оборудование. Штатив, вспышки, софт-боксы и зонтики для вспышки, синхронизаторы, пульты дистанционного управления, Wi-Fi модули, моноподы, флэшки, батарейные блоки, аккумуляторные батареи.

30. Импульсный и постоянный свет. Студийное освещение.

30. Внешняя вспышка. Виды, особенности. Основные правила при съёмке.

60. Практическое задание. Самостоятельная настройка фотоаппарата. Работа с предметной фотографией на практике. Использование накамерной вспышки в помещении. Использование штатива.

**Задание.** Сделать две предметных фотографии с разным освещением, которое есть в доступе, как настольная лампа или солнечный свет из окна. Одна фотография должна быть очень контрастная, с глубокими тенями. Вторая должна быть мягкая, светлая, практически без теней. Обе должны быть правильно экспонированы, без пересветов или пропаданий в чёрное. В обоих случаях должно быть выставлено минимально возможное значение чувствительности 100 или 200 ISO, в зависимости от того, какую минимальную чувствительность поддерживает фотоаппарат.

**УРОК 04**

30. Особенности при съемке портрета. Общие знания по работе со светом и объективом. Выбор фокусного расстояния и диафрагмы. Особенности композиции при работе с лицами. Особенности визажа для портретной съёмки. Работа с моделью.

30. Съемка на пленере. Постановка и репортажная съемка.

30. Работа с искусственным светом и правильная настройка баланса белого.

30. Схемы света в студии и на пленере. Использование нескольких источников света.

30. Теоретическое задание. Разбор фотографий и определение количества источников света, их расположение, название и примерной мощности.

30. Подготовка к практическому заданию в студии. Разбор вопросов, консультация по оборудованию.

**Задание.** Поиск трех разных понравившихся световых схем для последующей реализации их в студии на 5 уроке.

**УРОК 05**

160. Практическое занятие в фотостудии. Съемка портрета на фоне и в интерьере. Работа с настройками фотоаппарата. Работа со студийными вспышками и схемами освещения. Работа с мягким и жестким светом. Из них 60 минут общий практикум по заранее подготовленным преподавателем схемам, 100 минут самостоятельная практика и работа по домашнему заданию при участии преподавателя.

20. Выпуск. Выдача аттестатов. Общая фотография группы.

**ЦЕЛИ БАЗОВОГО КУРСА**

Знание основных настроек своего фотоаппарата;

Свободное владение элементарной терминологией для дальнейшего самостоятельного изучения возможностей фототехники;

Освоение экспозиции и понимание принципов работы с ней;

Понимание основ композиции в фотографии;

Умение работать с простыми схемами света в студии;

Понимание основ пленэрной съёмки;

Знание основных компонентов современного зеркального фотоаппарата.