

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
«Детская музыкальная школа № 8»

«Утверждено»
Педагогическим советом
МАОУ ДОД «ДМШ №8»
Протокол № 67
от «29» декабря 2012 года

**«Академический вокал»
образовательная программа.**

Срок реализации – 7 лет

Пермь 2012 год

«Рассмотрено»

Методическим советом МАОУ ДОД

«ДМШ № 8»

«Утверждаю»

Директор МАОУ ДОД

«ДМШ № 8»

Мотовилов Г.О.



Разработчик: преподаватель МАОУ ДОД

«ДМШ № 8» Нечаева В.А..

Рецензент: преподаватель высшей категории ПМК Еговцева Л.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ

К программе по предмету « Академический вокал»
Адаптированная программа для музыкальных школ и школ искусств.
Составители: Лунёва О.Н., Нечаева В.А.
МБОУ ДОД «Детская школа искусств д. Кондратово»

Современная концепция музыкального образования исходит из общей цели воспитания всесторонне развитого, культурного и готового к требованиям современной жизни человека. Вокальное искусство является наиболее популярным видом музыкальной деятельности среди детей.

Программа рассчитана на 7-летний курс обучения, в течении которого с учащимися будет проводиться планомерная, систематическая работа в области формирования и совершенствования вокально- технического и художественно – исполнительского мастерства.

Данная программа даст возможность получить учащимся вокальное образование, включающее в себя освоение вокально- певческих навыков:

- навык звукообразования (высокая вокальная позиция)
- навык певческого вдоха
- навык артикуляции
- навык интонирования
- навык выразительного исполнения.

В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к вокальному процессу, как к виду музыкальной деятельности, требующему сосредоточенности, концентрации внимания и высокой работоспособности.

В программе отражены главные этапы учебно- воспитательной работы, где виден дифференцированный подход с учётом индивидуальных вокальных и возрастных особенностей учащихся. В содержании программы указаны основные аспекты вокальной работы, пути решения вокальных задач по каждому году обучения.

Структура программы соответствует принятым требованиям. Они включают в себя:

1. Пояснительную записку, где сформированы цели и задачи предмета, особенности воспитания детского голоса, методические рекомендации по составлению индивидуального плана.
2. Программные требования по каждому году обучения.
3. Список вокального репертуара и его академическую направленность, что формирует художественный и эстетический вкус учащегося.
4. Список методической литературы.
5. Представлен календарный план, условия реализации программы, содержание и виды работ. Общее кол-во часов за учебный год.

Программа отражает профессионализм и творческий подход автора к вопросу детского вокального образования.

Прогнозируемый результат курса обучения по данной программе – это профессиональное отношение к певческому процессу, в основе которого освоение певческих приёмов и стереотипов вокальной техники, дающих возможность развитию певческого голоса ученика.

Рецензент: Еговцева Л.Ю.

Преподаватель высшей категории отделения «Вокальное искусство»
Пермский музыкальный колледж



*кадровый отдел
с.п.с.:*

Л. Ю. Еговцева

25.04.2012г.

Пояснительная записка

Общие положения

На обучение по специальности «Сольное академическое пение» принимаются дети в возрасте 7-8 лет, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат и проявляющие интерес к пению.

Обучение ведётся по семилетнему курсу. Данная программа обучения академическому пению в ДШИ ставит своей целью дать возможность учащимся получить основы вокального образования. Задача руководителя класса академического пения – привить детям любовь к песне, учитывая, что пение является наиболее любимым видом творческой деятельности.

Обучение академическому пению происходит на синтезе вокального, музыкального и художественного развития учащихся. Основным принципом данной программы является продвижение от простого к сложному, стремление добиться от учащихся эмоциональной отзывчивости.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе вокала является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником (2 раза в неделю по 45 минут). В результате этого процесса у детей воспитывается творческое отношение к музыке и вокальному искусству, приобретаются устойчивые вокальные навыки, ребята знакомятся с разнообразным вокальным репертуаром, у них прививается навык публичных выступлений.

Для ребят, поступивших на специальность «сольное академическое пение» целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на одном из музыкальных инструментов.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов контрольных уроков, итогового экзамене, а также с учётом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащегося в открытых концертах.

Учебно-педагогические задачи

Обучение по специальности происходит на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, приобретаются устойчивые вокальные навыки. У учащихся прививается навык публичных

выступлений,

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение по специальности осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, чтением нот с листа, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться **постепенно**. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения, в качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального