

**МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Чамзинского муниципального района  
структурное подразделение Комсомольская музыкальная школа**

## **Открытый урок**

**на тему:**

***«Развитие гармонического слуха детей на  
примере вокально-хоровых упражнений и  
канонов»***

Выполнила: преподаватель

Видяйкина Н.В.

**2019 год**

**План - конспект урока на тему «Развитие гармонического слуха детей на примере вокально-хоровых упражнений и канонов»**

**Дата проведения:** 25. 03. 2019

**Руководитель хора:** Видяйкина Н.В.

**Концертмейстер:** Волкова Е.В.

**Учебный предмет:** хор

**Состав хора:** учащиеся 4-5 класса ДШИ

**Продолжительность:** 40 минут

**Тип занятия:** урок формирования навыков и умений

**Форма занятия:** открытый урок

**Форма организации работы:** групповая

**Тема:** «Развитие гармонического слуха детей на примере вокально-хоровых упражнений и канонов»

**Цель:** формирование умений и навыков многоголосного пения.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- активизировать слуховое внимание;
- способствовать развитию музыкального восприятия, вокально-хоровых навыков;
- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка точного интонирования;
- улучшить артикуляцию;

***Развивающие:***

- развитие творческой инициативы учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- развитие эмоциональной сферы.

***Воспитательные:***

- формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- воспитание чувства сопереживания, ответственности за общее дело, умение работать в коллективе;
- воспитание творческой активности, музыкальной культуры, посредством изучаемого репертуара.

**Ход занятия**

**Вступление:**

Преподаватель: Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня, вашему вниманию представляется открытый урок на тему « Развитие гармонического слуха детей на примере вокально-хоровых упражнений и канонов» по предмету «Хоровой класс» учащихся средней группы хора «Детской школы искусств» Чамзинского муниципального района Республики Мордовия.

А помогут мне раскрыть эту интересную тему учащиеся нашей школы и концертмейстер Волкова Елена Викторовна.

**Основная часть**

Многоголосие в хоре является результатом поэтапной, систематической работы по развитию гармонического слуха.

Поэтому формирование гармонического слуха предполагает включение системы предварительных упражнений.

Почему я выбрала именно эту тему?

Довольно часто на концертах приходится слышать фальшивое пение детского хора, вокальных ансамблей, как a cappella, так и с сопровождением фортепиано. Нестройное звучание партий и плохой ансамбль в хоре не приносят ни слушателям, ни самим исполнителям эстетического удовлетворения, а формальное отношение к звукающему многоголосию никак не способствует дальнейшему росту и развитию хорового коллектива или вокального ансамбля.

Главная причина подобного непрофессионального пения заключается, на мой взгляд, в отсутствии предварительной работы по подготовке слуха хористов к восприятию многоголосия и неправильном подходе к выучиванию таких произведений.

Непосредственное формирование навыка пения на два голоса начинается с подготовительных упражнений.

Упражнений, помогающих в развитии гармонического слуха, может быть очень много. Но, помня, что главная цель любого занятия – это погружение в музыку, а не бездумное выучивание, зубрежка и тренировка абстрактных музыкальных построений,

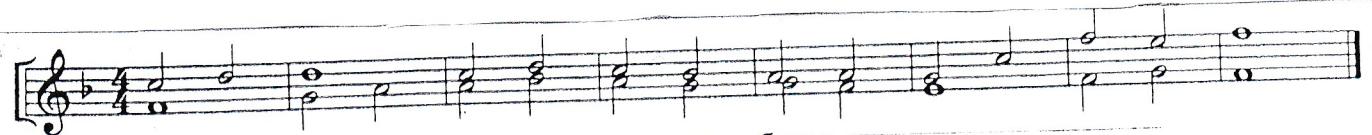
Хочу привести наиболее полезные упражнения для работы со средним хором. Эти упражнения помогут преодолеть известную инертность слуха, наладить координацию в работе слухового и голосового аппарата, будут способствовать активизации процессов восприятия различных музыкальных элементов.

Итак, я начинаю работу с хором с подготовительных упражнений.

**Первое упражнение** – это устный анализ направления движения голосов.

Первая задача – научиться слышать мелодию нижнего голоса в двухголосном звучании. Я играю в тональности цепочку интервалов, а дети определяют на слух мелодическое движение альтовой партии.

Пример:



То же самое нужно проделать и с партией сопрано.

**Второе упражнение** – это повторение голосов верхнего и нижнего звука в интервале.

Концертмейстер играет интервалы в удобной для пения tessiture. Сначала гармонически широкие интервалы – квинту, сексту, октаву, затем кварту и терцию.

Эти упражнения исполняем либо закрытым ртом, либо на любой удобный вокальный слог (ля, ле, лю)

Лучше начинать с верхнего звука, так как его легче услышать.

Пример:

**Третье упражнение** – это исполнение хором партии альтов в звучащей интервальной цепочке. Это упражнение аналогично первому заданию – но более сложный вариант, так как нужно не только вычленить мелодию альтов, следя за направлением движения голоса, но и чисто ее проинтонировать.

Пример:



После небольшой тренировки, можно пробовать исполнять интервалы начиная с нижнего звука.

**После подготовительных упражнений мы приступаем к исполнению основных вокально-хоровых упражнений.**

Для того, чтобы разогреть наш голосовой аппарат мы начинаем петь на одном звуке, т.е. в унисон. Здесь можно петь как закрытым ртом, так и на любой слог. Ну, а мы сегодня исполним со словами известную прибаутку «Котик» в обработке Ж. Металлиди.

Пример:

Ах тыг, ко тенъ - ка - ко, ток,      во - тр - се - рең - кий чос - ток

*Это упражнение служит для выравнивания унисона в пении.*

Только чистый унисон дает стройное звучание. А это, фундамент, на котором строится многоголосное пение.

*Упражнение №2 – это умение чисто тянуть один звук на фоне поступенного движения другого голоса.*

Пример:

Two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff has a treble clef and two sharps, the bottom staff has a treble clef and one flat. Both staves have a 'V' above them. The music consists of eighth notes and sixteenth notes.

Следующее упражнение – упражнение с наиболее интонационно устойчивым интервалом – чистой квинтой.

При исполнении следим не только за чистотой звучания интервала, но и за хорошей, свободной артикуляцией слогов.

Пример:

Two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff has a treble clef and one sharp, the bottom staff has a treble clef and one sharp. Both staves have a 'V' above them. The lyrics 'Ку - ма,' are repeated three times on each staff.

Упражнение №4 – терцовое двухголосие.

В упражнении учимся не только чисто интонировать свою партию, но и подстраивать ее к звучанию другой партии.

Пример:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The top staff has a treble clef and two sharps, the bottom staff has a treble clef and one sharp. Both staves have a 'V' above them. The lyrics 'Ми - я,' are repeated three times on each staff.

В следующем упражнении особое внимание следует обращать на первую

терцию и заключительный унисон.

Пример:

Ля, ля, ля, ля, ля.

*Полезно петь упражнения разными штрихами.*

Пример:

Ах-у, о-и, эль-о-а      Ах-у, о-и, эль-о-а

Ах-у, о-и, эль-о-а      Ах-у, о-и, эль-о-а

Также интересны упражнения, включающие в себя двухголосные попевки – фрагменты детских и народных песен со словами, песни-эхо, тренирующие активный слух, чистоту интонации.

Нам с ребятами очень нравится двухголосный фрагмент народной песни «Калина-малина»

Пример.

«Калина-малина». Обработка А. Рудневой

На-го-ре-го-ка-ли-на

Ой,      ой,      ой.

Еще один пример песни-эхо. Она так и называется «Эхо» (муз. и сл. М. Лазарева)

Пример:

### ЭХО

Музыка и слова М. ЛАЗАРЕВА

**Умеренно**

*f* C G F  
Э . хо . Э . хо . Вот по . те . ха ... Повто . ря . ет  
Э . хо . Э . хо . Вот по . те . ха ... Повто . ря . ет

C A m F  
зву . ки Э . хо . Зву . ки Э . хо . Повто . ря . ет,  
зву . ки Э . хо . Зву . ки Э . хо . Повто . ря . ет,

G E m F  
буд . то мя . чик . Звук ле . та . ет . буд . то мя . чик .  
буд . то мя . чик . Звук ле . та . ет . буд . то мя . чик .

C G C F  
звук ле . та . ет . Зву . ки Э . хо . Повто . ря . ет .  
звук ле . та . ет . Зву . ки Э . хо . Повто . ря . ет .

G C G C  
Э . хо . Э . хо . Э . хо . Э . хо .

Хотелось уделить особое внимание старинному жанру полифонического письма – канону.

Ребята, кто мне скажет, что такое канон?

**Ответ детей.** Канон – это один из видов многоголосия, где каждый голос проводит одну и ту же мелодию с определенным промежутком времени.

Преподаватель: Канон – это прекрасная школа многоголосного пения, особенно важная для ребят среднего возраста, у которых только формируется навык полифонического восприятия музыки. Пение канонов с одной стороны довольно легкая задача, так как кажется, что достаточно хорошо выучить всем хором одну единственную мелодию и можно распеть ее на несколько голосов. Неслучайно некоторые считают, что обучение многоголосию лучше начинать с канонов. Но качественно и по-настоящему грамотно исполнить канон на самом деле оказывается не простым заданием. Неразвитый слух певцов не позволяет им слушать другие партии и включать свою мелодию в мелодии других голосов.

Основная трудность в художественном исполнении канонов – это *единообразие* партий при пении произведений. Выучивая мелодию на один голос детям нужно прочувствовать выразительность и выпуклость фразировки, характер звуковедения, особенности в преподнесении слов, чтобы потом, при пении на несколько голосов, сохранять все это и передавать из голоса в голос.

Включая в репертуар произведения в форме канона, хочу порекомендовать одно простое упражнение – пение гамм каноном. Кроме понятия, что такое канон, это упражнение поможет наладить чистоту в интонировании мажорной и минорной натуральной гаммы, станет полезной тренировкой в пении параллельных терций.

Пример:

Ну, и в заключении нашего урока, мы с ребятами исполним для вас, уважаемые преподаватели, Чешскую народную песню «Белый голубок», которая написана тоже в форме канона.

## Исполнение песни «Белый голубок»

### Итог урока:

И в заключении, уважаемые коллеги, я хочу назвать несколько важных правил, соблюдая которые можно избежать типичных педагогических ошибок и сделать работу над многоголосием по-настоящему эффективной:

- не следует учить с хором двухголосные произведения, если в хоре нет достаточно хорошего унисона;
- нельзя выучивать партию сопрано и альтов отдельно, ведь пение на два голоса это не просто соединение двух мелодий, а это сложный процесс восприятия красоты всей музыкальной фактуры;
- никогда не учите многоголосные произведения по слуху, натаскивая детей и тратя на это бесценное хоровое время. Грамотная работа с хоровыми партитурами значительно облегчает процесс восприятия многоголосия, помогает активно развивать гармонический и полифонический слух детей;
- ставьте детям посильные задачи и старайтесь, чтобы процесс обучения приносил им удовлетворение и радость.

Работая над двухголосными вокально-хоровыми упражнениями, постоянно меняйте расположение партий, чтобы сопрано умели петь нижний голос, а альты верхний. Этот навык не только будет развивать гармонический слух детей, но и послужит хорошей базой для выравнивания звука хора, так как при смене голосов дети подсознательно будут стремиться к услышанному звучанию. При пении упражнений обращайте внимание певцов на качество звуковедения, на свободу исполнения, активность дыхания.

Ну а вам, ребята, огромное спасибо за урок! Все вы были очень активны и заслужили отличных оценок!