

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Срок обучения 8(9) лет
Срок реализации 3 года**

п. Комсомольский

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество».
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета и графике промежуточной аттестации.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы.
2. Список учебной литературы.
3. Средства обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Рабочая программа составлена, исходя из возрастных возможностей детей, и спланирована по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, рабочая программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения 3 года, с 1 по 3 классам.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество»

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета и графике промежуточной аттестации.

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		конт. урок		конт. урок		зачёт	

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	196		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную	32	33	33

работу по годам			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98		
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	294		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Прикладное творчество» являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Рабочая программа предполагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
			96	32	64
1 полугодие					
1	Сказочное дерево	Урок	3	1	2
2	Бабочка	Урок	3	1	2
3	Фриз – «Цветы и бабочки»	Урок	3	1	2
4	Платок моей мамы	Урок	3	1	2
5	Филимоновская игрушка	Урок	3	1	2
6	Т.Р.Праздничное гулянье	П.р.	6	2	4
7	Зонтик	Урок	3	1	2
8	Кокошник для русской красавицы	Урок	3	1	2
9	Геометрический орнамент в полосе	Урок	3	1	2
10	Чашки для мамы, папы, братика и т.д.	Урок П.р.	6	2	4
11	Новогоднее панно	Урок П.р.	6	2	4
12	Новогодние маски	Урок П.р.	6	2	4
2 полугодие					
13	Эскиз витража	Урок П.р.	6	2	4
14	Морозные узоры. Восковка.	Урок П.р.	6	2	4
15	Колокольчик. Папье-маше	Урок П.р.	9	3	6
16	Подарок для мамы	Урок П.р.	6	2	4
17	Считаем клеточки	Урок	3	1	2
18	Сочиняем орнамент	П.р.	6	2	4
19	Сказочный город	Урок	6	2	4

20	Матрёшка	Урок	6	2	4
----	----------	------	---	---	---

2 год обучения

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудио рные занятия
			99	33	66
1 полугодие					
1	Открытие	Урок	3	1	2
2	Город	Урок П.р.	6	2	4
3	Беседа о росписи. Гжель	Урок	3	1	2
4	Творческая работа. Гжель	П.р.	6	2	4
5	Вышивка и кружево в русском традиционном костюме	урок	3	1	2
6	Творческая работа. «Дерево»	П.р.	3	1	2
7	Искусство вышивки	Урок	3	1	2
8	Орнаментальная композиция. «Сказочные птицы»	П.р.	6	2	4
9	Обои для комнаты принцессы	Урок П.р.	6	2	4
10	Фриз для украшения класса. Снежинки.	Урок	3	1	2
11	Встречаем Новый год!	Урок П.р.	6	2	4
2 полугодие					
12	Витраж в замке снежной королевы	Урок П.р.	6	2	4
13	Натюрморт	Урок	3	1	2
14	Мир в котором я живу. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани	Урок	3	1	2
15	Ажурная ограда для парка, сквера.	Урок	3	1	2
16	Ткани различного назначения	Урок	6	2	4
17	Сочиняем орнамент. Узор для полотенца	Урок П.р.	6	2	4
18	Чайный сервиз	Урок П.р.	6	2	4
19	Стаканчик для карандашей.	Урок П.р.	6	2	4
20	Крышка столика	Урок	6	2	4

21	Обложка детской книги	Урок П.р.	6	2	4
----	-----------------------	--------------	---	---	---

3 год обучения

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
			99	33	66
1 полугодие					
1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	6	2	4
2	Монотипия	Мастер-класс П.р.	3	1	2
3	Оформление работ в декоративные рамки	Урок	6	2	4
4	Печать на ткани геометрического орнамента	Урок	3	1	2
5	Печать на ткани растительного орнамента	Урок	3	1	2
6	Бумажная бижутерия	Урок П.р.	6	2	4
7	Беседа о видах росписи. Городец	Урок	3	1	2
8	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок П.р.	6	2	4
9	Новогодний костюм.	Урок	6	2	4
10	Карнавальная афиша к Новому году	Урок П.р.	6	2	4
2 полугодие					
11	Беседа о видах росписи. Мезень	Урок	3	1	2
12	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок П.р.	6	2	4
13	Костюм артиста цирка	Урок П.р.	6	2	4
14	Весенние цветы	Урок	3	1	2
15	Мордочка	Урок П.р.	6	2	4

16	Русская Красавица	Урок П.р.	6	2	4
17	Знакомство с миром тряпичной куклы.	Урок	6	2	4
18	Кукла «Мартиничка»	Урок	6	2	4
19	Тема: Выполнение эскиза афиши, флаэра. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	Урок П.р.	6	2	4

2. Годовые требования. Содержание разделов и тем 1 год обучения. 1 полугодие.

1. Тема: Сказочное дерево. Дерево-рука. Букет цветов. (можно выполнить в виде коллективной работы)

Учебные задачи:

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Развитие навыков вырезания из бумаги путём складывания вдвое, в несколько слоёв, гармоничное заполнение поверхности. Свободная организация отдельных элементов в целое. Импровизация изобретательность. 2 часа

Материал: Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей ножницы. Можно использовать остатки обоев.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить дома декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3). 1 час.

2. Тема: Бабочка.

Учебные задачи: Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных предметов, выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия» при изображении силуэта и декоративных элементов. Украшение и реальность, связь с природными прообразами. 2 часа.

Материал: Использование цветной бумаги, картона, шаблона, декоративных маркеров и т.д..

Самостоятельная работа: дома, используя знания о симметрии выполнить аппликацию стрекозы, бабочки используя цветную бумагу, картон формата А5. 1 час

3. Тема: Фриз «Цветы и бабочки», «Рыбки», «Птицы».

Учебные задачи:

Понятие ритма. Чередование элементов по форме и цвету, ритмическая организация крупных и мелких форм в полосе. Развитие умения получать одинаковые элементы путем складывания бумаги и использования шаблона.

2 часа

Материал: Использование цветной бумаги, картона, шаблона, декоративных маркеров и т.д..

Самостоятельная работа: Дома самостоятельно выполнить фриз из простейших элементов, используя цветную бумагу, картон .1 час

4. Тема: Платок моей мамы.

Учебные задачи: Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости узором. Композиционный поиск. Геометрический или растительный узор.

2 часа.

Материал:Использование цветной бумаги, цветного картона, фломастеров, маркеров и т.п..

Самостоятельная работа: принести на урок глиняную игрушку или посмотреть с родителями иллюстративный материал в интернете по данной теме.1 час.

5. Тема: Филимоновская игрушка.

Учебные задачи: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек» 2 часа.

Материал:Работа на формате А4, гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: Дома разработать узор для филимоновского всадника и барыни.1 час

6. Тема: Творческая работа (например, «Праздничное гуляние»).

Учебные задачи: Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их роспись, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Закрепить пройденный материал. 4 часа.

Материал: Используется гуашь, формат А3, орнаментальные схемы, выполненные на уроке, шаблоны.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки. 2 часа.

7. Тема: Зонтик.

Учебные задачи: Понятие зависимости размещения узора от формы украшаемой поверхности. Чередование элементов. 2 часа

Материал: Использовать цветную бумагу, картон, клей ножницы шаблоны для повторяющихся элементов, шаблон восьмигранника, гуашь или маркеры.

Самостоятельная работа: Посмотреть с родителями иллюстративный материал: костюм русской красавицы. 1 час

8. Тема: Кокошник для русской красавицы или доспехи(щит) богатыря.

Учебные задачи:

Беседа о традиционном русском костюме. Женский головной убор - кокошник. Развитие фантазии. Уравновешенность узора. Передача характера очертаний. 2 часа.

Материал: Используется картон, фломастеры, цветная бумага, блёстки, и т.п..

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением русских женских головных уборов или доспехи воинов. 1 час.

9. Тема: Геометрический орнамент в полосе.

Учебные задачи: Ритм, чередование цвета, использование контуров белого и чёрного для усиления контрастности. Дать понятие - раппорт. 2 часа.

Материал: Используется формат А4, А3, цветная бумага, картон, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию орнамента с его изображения на фотографии. 1 час.

10. Тема: Чашки для мамы, папы, братика и т. д.

Учебные задачи: Размещение декоративных элементов в зависимости от формы и предназначения. Характерность формы предметов. 4 часа

Материалы: гуашь или фломастеры, маркеры, формат А3.

Самостоятельная работа: Придумать форму и украсить посуду для себя.

2 часа.

11. Тема: Новогоднее панно. Украшения для класса.

Учебные задачи: Коллективная работа. Организация отдельных элементов в целое. Гармоничное заполнение поверхности. Импровизация и изобретательность. 4 часа.

Материал: Ватман А1, цв бумага, гуашь, клей, ножницы, нитки и т.д.

Самостоятельная работа: Посмотреть иллюстративный материал о новогодних украшениях, масках. 2 часа.

12. Тема: Новогодние маски.

Учебные задачи: Развитие образного мышления, фантазии, представления. Эмоционально-образная выразительность цвета. 4 часа.

Материал: Цветная бумага, картон, маркеры, нитки, бумага, блёстки и т.п. Используются толстые нити разных цветов. Шаблон с прорезями для глаз.

Самостоятельная работа: Научиться, вместе с родителями, вырезать новогодние снежинки. 2 часа.

2 полугодие

13. Тема: Эскиз витража «Петушок», «Рыбка», «Цветы».

Учебные задачи: Витраж-как средство художественного оформления интерьеров. Использование форм растительного и животного мира, их переработка в декоративно-орнаментальные, выразительность линии контура. 4 часа.

Материал: Используются витражные краски или гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о витраже, зарисовать некоторые работы в альбом домашних заданий.

14. Тема: « Морозные узоры на стекле» .Восковка.

Учебные задачи: Знакомство с техникой восковки, связь с природными образами. 4 часа

Материал: Используется бумага А4, А3, парафин, воск(свеча), мыло, гуашь, а также возможно использование соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

15.Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму снять, расписать, украсить декоративными элементами. 6 часов

Материал: Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму. 3 часа

16. Тема. Подарок для мамы(возможно аппликация-букет)

Учебные задачи: Умелое использование художественных материалов. Изобретательность, импровизация, гармоничное заполнение поверхности

Материал: Цв. бумага, картон, пуговицы, тесьма, блёстки и т.п. 4 часа

Самостоятельная работа: Посмотреть материал по теме: праздничная открытка. 2 часа.

Тема:17.«Считаем клеточки».

Учебные задачи:

Знакомство с особенностями составления узора по клеткам. Развитие представления, фантазии. 2 часа

Материал: Двойной листок из тетради в клетку, цв. карандаши, фломастеры,

Самостоятельная работа: Знакомство с помощью родителей с узорами для вышивки и вязания составленным по клеткам. 1 час.

Тема:18. «Сочиняем орнамент».

Узор для коврика, пояса, варежек и т. п.

Учебные задачи:

Применение навыков полученных на предыдущем занятии. Повтор элементов. Обвести по шаблону силуэт варежки, и приклеить полоски в клетку в местах предполагаемого узора. 4 часа

Материал, двойной листок из тетради в клетку, можно спомощью ксерокса сделать более мелкую клетку, расчертив один экземпляр, цв. бумага, фломастеры, цв. карандаши, шаблон варежки, носка

Самостоятельная работа: Знакомство с помощью родителей с узорами для вышивки и вязания составленным по клеткам(продолжение). Зарисовка некоторых из них. 2 часа.

19. Тема: «Сказочный город», «Замок», «Теремок».

Учебные задачи: Знакомство с особенностями техники мозаики. Мозаичная печать - имитация мозаики. Ритм цветowych пятен, чередование цвета. 4 часа

Материал: «1\4 листа, гуашь. Картофельный (или из др. подручного материала например, из ластиков, наконечников ручек) штамп.

Самостоятельная работа: Посмотреть иллюстративный материал по данной теме. 2 часа

20. Тема: Матрешка.

Учебные задачи:

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку(или несколько) в полховско-майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой: сначала лицо и руки, затем фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. 4 часа

Материал: Используется гуашь, плотная бумага, шаблон.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку. 2 часа.

2 год обучения

1 полугодие

1. Тема: Открытка.

Учебные задачи:

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. 2 часа.

Материалы: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц. 1 час.

2. Тема: « Город», «Узор для терема», «Резное окно».

Учебные задачи:

1. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

2. Прикладное искусство в строительстве. Использование элементов геометрического орнамента. Зависимость характера узора от назначения предмета. Использование приёма чередования элементов украшения.

4 часа

Материал: Использование бумаги, ткани, картона, дырокола, маркеров, фломастеров, шаблонов, и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции. 2 часа

3. Тема: Беседа о росписи. Гжель.

Учебные задачи: Копирование росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. 2 часа.

Материалы: гуашь, керамическая плитка или бумага.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 1 час

4. Тема: Творческая работа. Гжель.

Учебные задачи: Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки или на бумаге по шаблону тарелки и т.п. Роспись выполняется по предварительно выполненному эскизу. 4 часа.

Материалы: гуашь, керамическая плитка или бумага.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель». 2 часа

5. Тема: Вышивка и кружево в русском традиционном костюме.

Учебные задачи: Знакомство с предметами быта наших предков, укладом их жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. 2 часа.

Материалы: тонированная бумага, белая гелиевая ручка, белая гуашь.
Самостоятельная работа: изучить литературу о женских ремеслах, посмотреть изделия различных кружевных центров России. 1 час

6. Тема: Творческая работа «Дерево».

Учебные задачи: Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. 2 часа

Материалы: тонированная бумага, гуашь, гелиевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции. 1 час

7. Тема: Искусство вышивки.

Учебные задачи: Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. 2 часа.

Материалы: бумага в клетку, фломастеры, маркеры.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки. 1 час.

8. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочные птицы». Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. 4 часа

Материалы: тонированная бумага, фломастеры, маркеры.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, ее цветовое решение. 2 часа.

9. Тема: «Обои для комнаты принцессы», «Обои в твоём доме».

Учебные задачи: Ритм. Раппорт. Цветовой нюанс.

Ритмическая организация декоративной плоскости. Повторение простейших орнаментальных форм. Ограниченная палитра сближенных цветов. 4 часа.

Материал: бумага, гуашь, шаблоны повторяющихся элементов дети могут вырезать сами,

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, ее цветовое решение. 2 часа.

10. Тема: Фриз для украшения класса «Снежинки», «Зима» (возможна коллективная работа).

Учебные задачи:

Ритмическая организация изображения способом повторения и чередования простейших крупных и мелких форм. Чередование элементов по величине, форме и цвету. 2 часа.

Материал: бумага (можно разрезать вдоль и соединить стиплером несколько листов), бумага цветная и белая.

Самостоятельная работа: Вместе с родителями научиться вырезать снежинки из бумаги. 1 час.

11. Тема: «Встречаем Новый год!»

Учебные задачи:

Изготовление объёмных игрушек.

Конструкция предмета. Зависимость формы от назначения предмета. 4 часа.

Материал: Цв. бумага, картон, гуашь, клей.

Самостоятельная работа: Посмотреть, найти в интернете технологию изготовления подобных игрушек, зарисовать. 2 часа.

2 полугодие

12. Тема: «Витраж в замке Снежной королевы».

Учебные задачи:

Ограниченная палитра цветов. Выразительность линии, декоративных элементов. Динамичный ритм ломаных линий, роль чёрного цвета витражных перегородок в гармонизации цветов. 4 часа

Материал: бумага, гуашь, витражные краски.

Самостоятельная работа: посмотреть варианты выполнения витражей, зарисовать на формате А5. 2 часа.

13. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа, выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. 2 часа.

Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура, можно использовать остатки обоев.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу. 1 час.

14. Тема: Мир, в котором я живу. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

На бумагу, согласно замыслу наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить

композицию, дорисовать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. 2 часа

Материалы: ткань, гуашь, бумага формата А4, А3.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5. 21 час.

15. Тема: «Ажурная ограда для парка, сквера».

Учебные задачи:

Искусство вокруг нас. Связь орнамента с формой и материалом изделия.

Использование приёма чередования элементов украшения. 2 часа.

Материал: бумага, маркер, гелиевая ручка, (для изображения некоторых элементов возможно использование шаблонов).

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 1 час

16. Тема: «Ткани различного назначения», «Ткань для детского платья».

Учебные задачи:

Сетчатый орнамент. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет и настроение.

Ритмическая организация декоративной плоскости. Цветовая гармония при яркой многоцветной палитре контрастных цветов. 4 часа.

Материал: бумага, гуашь, линейка, шаблоны повторяющихся элементов дети вырезают сами, .

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

Тема: 17. Сочиняем орнамент. Узор для полотенца и т. п.

Учебные задачи:

Считаем клеточки. Применение навыков полученных на занятиях в 1 классе.

Повтор элементов. Обвести по шаблону силуэт полотенца (прямоугольник), и приклеить полоски в клетку в местах предполагаемого узора. 4 часа

Материал: двойной листок из тетради в клетку, можно с помощью ксерокса сделать более мелкую клетку, расчертив один экземпляр, цв. бумага, фломастеры, цв. карандаши, шаблон полотенца. 4 часа

Самостоятельная работа: Знакомство с помощью родителей с узорами для вышивки и вязания составленным по клеткам. Зарисовка некоторых из них. 2 часа.

18.Тема: «Чайный сервиз».

Учебные задачи:

Значение стилевого единства в художественном оформлении. Украсить шаблоны посуды, придерживаясь единого стиля в оформлении. 4 часа

Материал: бумага, гуашь, (возможно использование шаблонов),

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий , интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

19.Тема: «Стаканчик для карандашей», «Бочонок», макет домика (из коробки).

Учебные задачи:

Учёт функции предмета при выборе композиции декора, развитие чувства равновесия при заполнении поверхности объёмной формы.

Украшение узором предмета объёмной формы. Единство формы композиционного строя его украшения.4 часа.

Материал: Картон, цв. бумага, маркеры.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий , интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

20.Тема:«Крышка столика», «Разделочная доска» и др.

Учебные задачи:

Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике. Размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности.

Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости узором. 4 часа.

Материал: бумага, гуашь, (возможно использование шаблонов)

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий , интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

20.Тема:«Обложка детской книги».

Учебные задачи:

Искусство оформления книги. Умение отбирать нужные объекты для подачи содержания. Различное расположение элементов обложки при сохранении

общей уравновешенности композиции. Расположение надписи (автор, название, художник) в сочетании с рисунком или орнаментом. 4 часа.

Материал: бумага, фломастеры.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

3 год обучения

1 полугодие.

1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки.

Можно на полученную бумагу наклеить аппликацию из цв. бумаги в виде ярких осенних листьев, вырезанных по шаблону. 4 часа.

Материалы: бумага А4, акварель, пищевая пленка, цв. бумага.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома. 2 часа.

2. Тема: Монотипия или мраморирование. «Цветы»

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. На готовом фоне нарисовать цветы, гуашью или маркерами. 2 часа.

Материалы: бумага А4, стекло или гладкий пластик, акварель или гуашь, (мыло, чернила для мраморирования).

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков. 1 час

3. Тема: Оформление работ в декоративную рамку.

Учебные задачи:

Равновесие пятна в формате.

Умение грамотно «обрезать» формат и подобрать рамку по ширине и цвету.

Оформить декоративной рамкой одну из работ, выполненных на предыдущих уроках. Лучше, если, работы будут одного размера, тогда можно использовать шаблон рамки, которая, впоследствии, украшается. 4 часа.

Материал: скотч, цветной картон, тесьма, ленты, пуговицы, цв. бумага (возможно использование обоев), пайетки, блёстки, и т.п. 1 час.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

4. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Учебные задачи: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись. Красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм: простые узоры из кругов, квадратов, ромбов, вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани по предложенным схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, тренировка на ткани, ее оформление. 2 часа.

Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме, придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам. 1 час.

5. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) или изготовить штампы в виде лепестка цветка. Использовать натуральные листья с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат, можно разделить на части). 2 часа

Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома. 1 час.

6. Тема: Бумажная бижутерия.

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. 4 часа.

Материал: Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей, возможно использование витражных красок.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома, собрать низку из бусин. 2 часа.

7. Тема: Беседа о видах росписи. Городец. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы городецкой росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Копирование образцов. 2 часа

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: работа с литературой по данной теме. 1 час.

8. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. 4 часа.

Материалы: шаблон доски из бумаги, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома. 2 часа.

9. Тема: Новогодний костюм (эскиз).

Учебные задачи:

Образное решение костюма.

Использование стилизации при переработке образов растения, насекомого, животного. 4 часа

Материал: Использовать шаблон человеческой фигуры. Бумага А3, гуашь, цв. бумага, блёстки и т.п.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 1 час.

10. Тема: Карнавальная афиша к Новому году, (возможна коллективная работа). Или украшения для елки.

Учебные задачи:

Цветовая гармония контрастных цветов.

Импровизация, изобретательность. Гармония яркой многоцветной палитры контрастных цветов. Обогащение большой формы подробностями. 4 часа

Материал: бумага, гуашь, цв. бумага.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

11. Тема: Беседа о видах росписи. Мезень. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Повторить художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, повторить особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы мезенской росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Копирование образцов. 2 часа

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: работа с литературой по данной теме. 1 час.

12. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на бумаге. 4 часа

Материалы: шаблоны, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома. 2 часа.

13. Тема: Костюм артиста цирка, оформление занавеса, сцены.

Учебные задачи:

Художник и цирк. Передача настроения.

Выразительность цветового решения. Использование разнообразных колористических гамм. 4 часа.

Материал: Бумага А3, гуашь, цв. бумага, трафареты, картофельный штамп.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

14. Тема: Весенние цветы.

Мозаика, монотипия, аппликация. Применение разных техник в декоративно-прикладной композиции. Импровизация, изобретательность. Развитие фантазии. Самостоятельный выбор техники исполнения декоративной композиции. 2 часа.

Материал: А4, гуашь, цв. бумага, ленты, тесьма, пуговицы.

Учебные задачи:

Импровизация, изобретательность. Развитие фантазии. Самостоятельный выбор техники исполнения декоративной композиции.

15.Тема: «Мордовочка».

Учебные задачи:

Национальный костюм. Основные элементы декора.

Знакомство с особенностями национального костюма. Расположение элементов декора. Копирование простейших форм орнамента.4 часа.

Материал: бумага А3, шаблон, гуашь.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий , интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 1 час.

16.Тема: «Русская красавица».

Учебные задачи:

Русский народный костюм. Основные элементы декора.

Знакомство с особенностями русского народного костюма. Расположение элементов декора. Копирование простейших форм орнамента. 4 часа.

Материал: бумага А3, шаблон, гуашь.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы.

Учебные задачи:

Кукла «Зайчик на пальчик». Кукла «Колокольчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол-закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. 4 часа.

Материалы: ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроке, выполнить подобную куклу 2 часа

4.2. **Тема: Кукла «Мартиничка».** Знакомство с традицией выполнения куклы из ниток, приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (мальчик и девочка) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. 4 часа

Материал: Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.2 часа.

Тема: Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.

Учебные задачи:

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Стилизация в оформительской деятельности.

Связь эстетики формы и назначения предмета. Использование стилизации.

Выразительность и условность цвета. Использовать симметричность, плоскостность изображения. 4 часа

Материал: бумага А3, А4, гуашь, цветная бумага, маркеры, фломастеры

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Внимательно рассмотреть изображения подобных изделий, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий. 2 часа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. По окончании изучения учебного предмета, в 6-м полугодии проводится итоговый зачет, оценка за который выставляется в свидетельстве об окончании школы.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит

качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

– творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, завершение работ, рисование с применением шаблонов, сбор информации по теме), а также возможны посещения музеев, выставок и других учреждений культуры. Для эффективного выполнения самостоятельной работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2010
4. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобразительное искусство, 1984
11. Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Сост. Борисова И. И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М.: Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. – М.: Астрель, 2010
16. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
19. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2009

20. Юный художник. №№ 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка. 1992

2. Список учебной литературы

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: детская энциклопедия / Сост. Н. Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

3. Средства обучения

На занятиях по учебному предмету «Прикладное творчество» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением, приемами работы. Типы пособий:

– натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

– образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

– устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;

– электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

– материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика),

бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.