

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств»

Чамзинского муниципального
района



/Бедина В.А./

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
(персонифицированная) программа в области музыкального искусства

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок обучения: 3 года

Разработчик программы:
преподаватель Видяйкина Н.В.

п. Комсомольский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематические планы по годам обучения (классам);*
- *Содержания по годам обучения (классы).*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний и на последовательность в овладении мастерством пения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение, формирование вокальных навыков, формирование сценической культуры и находится в непосредственной связи с предметом «Сольфеджио».

Учебный предмет "Вокальный ансамбль" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического и эстрадного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие.

Занятия по вокальному ансамблю представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в развитии знаний, умений и навыков учащихся, но и осуществляют:

- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- эмоциональный сброс;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета для детей 9-14 лет, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество часов в неделю	3	3	3	3	3	3	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	306

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). С внедрением в данную программу дистанционных форм обучения обеспечивается возможность освоения учащимися образовательной программы с использованием ресурсов WhatsApp, Viber, ВКонтакте.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника;

формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков академического и эстрадного пения;

создание условий для развития эмоциональной сферы ребёнка, по социальной адаптации в процессе обучения академическому и эстрадному вокалу;

Задачи:

Обучить основам музыкальной грамоты;

сформировать умение работать с фонограммой, микрофоном;

овладеть навыками сценической культуры;

сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса, чёткая и ясная дикция);

сформировать навыки выразительного исполнения произведений и музыкальный вкус.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, сравнение, анализ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (тренинг, вокальные упражнения);
- частично-поисковый (выбор костюмов, оформление сцены);

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебного предмета «Вокальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер, звукоусилительная аппаратура, колонки, микрофоны).

Материально – технические требования для реализации программы в рамках дистанционного обучения:

- персональный компьютер или ноутбук
- смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат)
- выход в интернет

II. Содержание учебного предмета
Учебный план
«Вокальный ансамбль»

Срок обучения 3 года

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Количество учебных недель (в год)	Количество часов (в год)	Всего часов по основному сроку обучения	Итоговая аттестация (класс)
		1кл.	2кл.	3кл.				
1	Вокальный ансамбль	3	3	3	34	102	306	3
2	Сольфеджио	1	1	1	34	34	102	-
3	Всего:	4	4	4	68	136	408	

Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	I четверть	
1.	Основы вокально-хоровой работы:	
	1.1. Вводное занятие	1
	1.2. Знакомство с голосовым аппаратом	1
	1.3. Певческая установка	5
	1.4. Звуковедение	2
2.	Распевки в одноголосном изложении с элементами движений	5
3.	Малые формы устной работы: игры и считалки, дразнилки, скороговорки, мимический тренинг	5
4.	Музыкальные игры.	5
	II четверть	
1.	Основы вокально – хоровой работы	
	1.1. Постановка дыхания	3
	1.2. Звуковедение	3

	1.3. Атака звука	2
2.	Распевки в одноголосном изложении с элементами движений	6
3.	Малые формы устной работы: считалки, дразнилки, скороговорки	5
4.	Музыкальные игры	5
III четверть		
1.	Основы вокально – хоровой работы	
	1.1. Унисон	3
	1.2. Артикуляция	2
	1.3. Дикция	6
	1.4. Ритм	4
	1.5. Диапазон	2
2.	Распевки в одноголосном изложении с элементами движений	5
3.	Малые формы устной работы: дразнилки, считалки, мимический тренинг	4
4.	Музыкальные игры	4
IV четверть		
1.	Основы вокально – хоровой работы	
	1.1. Интонационный ансамбль	2
	1.2. Дикционный ансамбль	1
	1.3. Ритмический ансамбль	1
	1.4. Динамика	1
	1.5. Работа над образом	2
2.	Распевки в одноголосном изложении с элементами движений	7
3.	Малые формы устной работы: считалки, дразнилки, мимический тренинг	5
4.	Музыкальные игры	5
	Всего:	102

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I четверть		
1.	Вокально – хоровая работа	

	1.1. Вводное занятие	1
	1.2. Постановка дыхания	5
	1.3. Вокально – интонационные упражнения	3
	1.4. Диапазон	3
	1.5. Работа над музыкальным текстом	2
	1.6. Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения	3
	1.7. Работа над образом	4
2.	Музыкальные игры	3
II четверть		
1.	Вокально – хоровая работа	
	1.1. Вокально – интонационные упражнения	2
	1.2. Дыхание	2
	1.3. Диапазон	2
	1.4. Работа с музыкальным текстом	2
	1.5. Выразительность исполнения	2
	1.6. Музыкальность исполнения	2
	1.7. Вокальные упражнения	2
	1.8. Работа над образом	2
	1.9. Сценическое поведение	5
2.	Музыкальные игры	3
III четверть		
1.	Вокально – хоровая работа	
	1.1. Вокально – интонационные упражнения	5
	1.2. Артикуляция	2
	1.3. Дикция	2
	1.4. Дикционный ансамбль	2
	1.5. Ритмический ансамбль	2
	1.6. Работа с музыкальным текстом	3
	1.7. Динамика	3
	1.8. Двухголосное пение	4
	1.9. Строй	4
2.	Музыкальные игры	3
IV четверть		
1.	Вокально – хоровая работа	
	1.1. Вокально – интонационные упражнения	2
	1.2. Работа с музыкальным текстом	2
	1.3. Работа над музыкальностью и выразительностью	2

	исполнения произведения	
	1.4. Работа над образом	5
	1.5. Сценическое поведение	3
	1.6. Закрепление вокально – ансамблевых навыков	7
2.	Музыкальные игры	3
	Всего:	102

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I четверть		
1.	Вокально-хоровая работа.	
	1.1. Вводное занятие	1
	1.2. Диапазон	2
	1.3. Постановка дыхания	2
	1.4. Дикция	3
	1.5. Звуковедение	5
2.	Малые формы устной работы: мимический тренинг, скороговорки.	5
3.	Сценический образ и сценические движения	6
II четверть		
1.	Вокально – хоровая работа	
	1.1. Эстрадная манера пения	3
	1.2. Дикционный ансамбль	2
	1.3. Ритмический ансамбль	2
	1.4. Двухголосное пение	2
2.	Сценический образ и сценические движения	9
3.	Малые формы устной работы: мимический тренинг, скороговорки	6
III четверть		
1.	Вокально – хоровая работа	
	1.1. Ритмическая пульсация	2
	1.2. Дикция	2
	1.3. Диапазон	4
	1.4. Двухголосное пение	3
	1.5. Вокально – интонационные упражнения	3

2.	Сценический образ и сценические движения	9
3.	Малые формы устной работы: мимический тренинг, скороговорки	7
IV четверть		
1.	Вокально – хоровая работа	
	1.1. Агогика	1
2.	Сценический образ и сценические движения	21
3.	Малые формы устной работы: мимический тренинг, скороговорки	2
	Всего:	102

Содержание по годам обучения

1 класс

I четверть

I. Основы вокально-хоровой работы:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях вокального ансамбля.

Знакомство с техникой безопасности.

2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Знакомство с голосовым аппаратом, его строением.

3. Певческая установка.

Посадка певца, положение корпуса, головы, навыки пения стоя и сидя.

4. Звуковедение.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

II. Распевки в одноголосном изложении с элементами движений.

III. Малые формы устной работы: игры и считалки, дразнилки, скороговорки и мимический тренинг.

Развитие четкой артикуляции, точной интонации, воспитание метроритмической свободы и образности исполнения.

Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков, развитие умения передавать мимикой разные чувства.

IV. Музыкальные игры.

Активизация слухового восприятия, творческой активности, воображения, самостоятельности.

II четверть

I. Основы вокально-хоровой работы

1. Постановка дыхания.

Упражнения на развитие дыхания.

Осознание связи дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука.

2. Звуковедение.

Округление гласных. Способы их формирования.

3. Атака звука.

Вокальные упражнения-распевания с мягкой атакой.

II. Распевки в одноголосном изложении с элементами движений.

III. Малые формы устной работы: игры и считалки, дразнилки, скороговорки и мимический тренинг

Развитие четкой артикуляции, точной интонации, воспитание метроритмической свободы и образности исполнения.

Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков, развитие умения передавать мимикой разные чувства.

IV. Музыкальные игры.

Развитие творческой активности, воображения.

III четверть

I. Основы вокально-хоровой работы.

1 Унисон.

Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Сомоконтроль.

2. Артикуляция.

Вокальные упражнения, направленные на развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.

3. Дикция.

Определение понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Использование упражнений на различные сочетания гласных и согласных.

4. Ритм.

Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

5. Диапазон.

Вокальные упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Элементарный анализ особенностей мелодии знакомых песен.

II. Распевки в одноголосном изложении с элементами движений.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Игры и считалки, дразнилки, скороговорки и мимический тренинг.

Развитие четкой артикуляции, точной интонации, воспитание метроритмической свободы и образности исполнения.

Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков, развитие умения передавать мимикой разные чувства.

III. Малые формы устной работы: дразнилки, считалки, мимический тренинг.

IV. Музыкальные игры.

Развитие творческой активности, воображения.

IV четверть

I. Основы вокально-хоровой работы.

1. Интонационный ансамбль.

Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль.

2. Дикционный ансамбль.

Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.

3. Ритмический ансамбль.

Упражнения на развитие темпо-ритма.

4. Динамика.

Передача настроения музыки в пении.

5. Работа над образом.

Передача художественного образа произведений.

II. Распевки в одноголосном изложении с элементами движений.

III. Малые формы устной работы: игры и считалки, дразнилки, скороговорки и мимический тренинг.

Развитие четкой артикуляции, точной интонации, воспитание метроритмической свободы и образности исполнения.

Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков, развитие умения передавать мимикой разные чувства.

IV. Музыкальные игры.

2 класс

I четверть

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях вокального ансамбля. Знакомство с техникой безопасности.

2. Постановка дыхания.

Упражнения на развитие дыхания.

3. Вокально-интонационные упражнения.

Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.

4. Диапазон.

Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Анализ особенностей мелодии.

5. Работа над музыкальным текстом.

Умение грамотно ориентироваться в тональном плане произведений.

6. Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения.

Исполнение произведений выразительно.

7. Работа над образом.

Передача художественного образа произведений.

II. Музыкальные игры.

Развитие творческой активности, воображения.

II четверть

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вокально-интонационные упражнения.

Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.

2 Дыхание.

Упражнения на развитие дыхания.

3. Диапазон.

Упражнения на развитие и расширение диапазона.

4. Работа с музыкальным текстом.

5. Выразительность исполнения.

Работа над выразительностью исполнения произведений.

6. Музыкальность исполнения.

Работа над музыкальностью исполнения произведений.

7. Вокальные упражнения.

Освоение вокальных упражнений для развития певческих навыков.

8. Работа над образом.

Нюансировка: p, pp, f, ff, mp, mf.

9. Сценическое поведение.

Работа над эмоциональной свободой на сцене.

II. Музыкальные игры.

III четверть

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вокально-интонационные упражнения.

Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.

2. Артикуляция.

Вокальные упражнения, направленные на развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.

Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.

3. Дикция.

Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных.

4. Дикционный ансамбль.

Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.

5. Ритмический ансамбль.

Ритмизация стихов, чтение простейших ритмических партитур, исполнение упражнений на развитие темпо-ритма.

6. Работа с музыкальным текстом.

7. Динамика.

Передача настроения музыки в пении.

8. Двухголосное пение

Формирование навыков двухголосного пения а capella, с аккомпанементом.

9. Строй.

Фиксирование понятий «мелодический строй», «гармонический строй».

II. Музыкальные игры.

IV четверть

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вокально-интонационные упражнения.

Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.

2. Работа с музыкальным текстом.

3 Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения.

Исполнение произведений выразительно.

4. Работа над образом.

Нюансировка: p, pp, f, ff, mp, mf.

5. Сценическое поведение.

Работа над эмоциональной свободой на сцене.

6. Закрепление вокально-ансамблевых навыков.

II. Музыкальные игры.

3 класс

I четверть

I. Вокально-хоровая работа:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях вокального ансамбля.

Знакомство с техникой безопасности.

2. Диапазон.

Упражнения на развитие и расширение диапазона.

3. Постановка дыхания.

Упражнения на развитие дыхания.

4. Дикция.

Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных.

5. Звуковедение.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

II. Малые формы устной работы: мимический тренинг, скороговорки.

III. Сценический образ и сценические движения.

Работа над сценическим образом и сценическими движениями.

II четверть

I. Вокально-хоровая работа:

1. Эстрадная манера пения.

Освоение учащимися эстрадной манеры пения.

2. Дикционный ансамбль.

Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.

3. Ритмический ансамбль.

Ритмизация стихов, чтение простейших ритмических партитур, исполнение упражнений на развитие темпо-ритма.

4. Двухголосное пение.

Формирование навыков двухголосного пения с аккомпанементом. Совершенствование гармонического слуха.

II. Сценический образ и сценические движения.

Работа над сценическим образом и сценическими движениями.

III. Малые формы устной работы: мимический тренинг, скороговорки.

III четверть

I. Вокально-хоровая работа.

1. Ритмическая пульсация.

Ощущение ритмической пульсации в произведениях.

2. Дикция.

Продолжение развития дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

3. Диапазон.

Продолжение работы над расширением диапазона.

4. Двухголосное пение.

Формирование навыков двухголосного пения с аккомпанементом.
Совершенствование гармонического слуха.

5. Вокально-интонационные упражнения.

Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.

II. Сценический образ и сценические движения.

Работа над сценическим образом и сценическими движениями.

III. Малые формы устной работы: мимический тренинг, скороговорки.

IV четверть

I. Вокально-хоровая работа.

1. Агогика.

Освоение многообразия агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление быстрых и медленных темпов, различные виды фермат, ускорения и замедления.

II. Сценический образ и сценические движения.

Работа над сценическим образом и сценическими движениями.

III. Малые формы устной работы: мимический тренинг, скороговорки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного искусства, а также особенностей оформления нотации песни;
- знание характерных вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения песенного репертуара;
- навыки исполнения вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету «Вокальный ансамбль» проходит в форме концерта или творческого прослушивания.

Выступления на школьных и районных концертах, конкурсах могут быть засчитаны как текущая и промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация – экзамен, который проводят по окончании полного курса обучения. Проходит в виде концерта, театрализованного выступления, творческого показа.

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Концерты, зачеты, творческие прослушивания	2, 4	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая	Экзамен в форме		

аттестация	концертного выступления	6	Песенный материал
------------	-------------------------	---	-------------------

Критерии оценки

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на концерте, творческом показе, прослушивании, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях Вокального ансамбля и на индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, эмоциональностью и выразительностью исполнения).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Особенности работы с вокальным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении художественного образа,

формирования вокальных навыков, работы над сценическими образами. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

VI. Использование дистанционных образовательных технологий

1. Взаимодействие с учащимися с помощью электронной почты. Преподаватели на электронные адреса учащихся направляют информационные материалы, задания. Учащимися преподавателю направляются выполненные задания.

2. Взаимодействие с учащимися с помощью организации группы в социальных сетях – организация общения преподавателя с обучающимися в установленное время (по расписанию). В данной форме общения ведется диалог между преподавателем и учащимися непосредственно «здесь и сейчас». Данная форма удобна для организации обратной связи учащегося с преподавателем, так как в диалоге можно провести и озвучить анализ выполненных заданий. Таким образом, обеспечивается дух соревнований.

VII. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Савостьянов А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно-практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун / Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на /Д: «Феникс», 2004.
3. Кайгородцева Т. В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва – 2008.
4. Золотарева А. В., Терещук М. Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
5. Иванченко В. Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель», 2002.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
7. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., 1977-1987.
8. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Музыка, 1988.
9. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
10. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
11. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
12. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П., 1997.
13. Роганова И. В. Двухголосие. Хрестоматия часть 1. Санкт-Петербург, 2017.
14. Словарь по технологиям обучения, 2005г.
15. Жидаль Регина Флорисовна. Дистанционное обучение школьников. 2012г.