

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

п. Комсомольский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №1 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Формы текущего контроля;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список литературы

- Литература;
- Учебники.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Создать условия для раскрытия природного творческого потенциала ребенка, формирование его эстетического вкуса и мировоззрения через приобщение к лучшим произведениям мировой музыкальной культуры – одна из важнейших задач деятельности школ эстетического цикла и учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». Предмет формирует навык осознанного, активного слышания и восприятия музыки, решает задачу воспитания широкого круга образованных слушателей и любителей музыки.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве.

- *Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:*

Таблица 1

Содержание	5-6 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы, а также позволяет лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

- *Цель и задачи учебного предмета*

- практическое овладение предметом;
- активизация и развитие интеллектуального и творческого потенциала каждого учащегося;
- формирование его духовно-нравственной позиции;
- расширение кругозора;
- формирование слухового восприятия;
- формирование художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам народного, классического, современного музыкального наследия;
- научить ориентироваться в современных стилях и направлениях;
- выработать оценочные критерии к музыкальным явлениям современности.

- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения имеют звукоизоляцию.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени,*
предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения	
	5	6
Класс	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

- *Годовые требования по классам*

1 год обучения

- Западно-Европейская музыка XVIII-XIX веков

- Тема 1. Введение. Предмет «Музыкальная литература». Художественно-исторические стили. Барокко.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», структура, требования. Музыка как форма общественного сознания, составная часть мировой культуры. Художественно-исторические стили направления: Барокко, Классицизм, Романтизм. Барокко в музыке. Жанры. Музыкальные инструменты, композиторы.

- Тема 2. И.С. Бах (1685-1750).

И.С. Бах (1685-1750) – вершина и итог лучших достижений европейской культуры Барокко. Бах – великий мастер полифонии. Личность. Содержание творчества, жанровой

разнообразие, сферы деятельности. Краткий обзор жизни и творчества.
Современники и композиторы о Бахе.

Бах – органист (Веймар). Органные произведения: Токкаты, фантазии, фуги.
Органное хоральное прелюдии.

Клавирная и оркестровая музыка Баха. Сюиты, инвенции. Хорошо темперированный
клавир. Брандербургские концерты.

Вокальная инструментальная музыка: кантаты, страсти; Месса си минор.

- Тема 3. Классицизм. Венская классическая школа. Жанры классической музыки.
Оркестр.

Просвещение. Просветительские идеи в общественной жизни Европы II
половины XVIII века. Новые художественно-эстетические принципы в искусстве и их
проявления в музыке. Высшая классическая школа. Классицизм. Проявление стиля.
Жанры. Гомофонно-гармонический склад. Формирование сонатно-симфонического цикла
как высшего достижения музыки эпохи классицизма. Оркестр. Композиторы.

- Тема 4. Гайдн Й. (1732-1809).

Й. Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор, отец симфонии, первый
выдающийся представитель классической школы. Истоки творчества. Содержание
творчества (проявление просветительских идей). Лучшие произведения. Краткий обзор
жизни и творчества.

Лондонские симфонии. Симфония № 103 (с тремоло литавр).

Фортепианная музыка. Вариации, сонаты. Сонаты ре мажор.

Оратория, времена года.

- Тема 5. В.А. Моцарт (1756-1791).

В.А. Моцарт (1756-1791) – выдающийся представитель венского классицизма.
Высокий гуманизм, демократизм, многогранность творчества. Глубина содержания,
жанровое разнообразие. Театральность искусства. Деятели искусства о Моцарте. Лучшие
сочинения.

Биография. Гениальность композитора. Моцарт и Гайдн. Традиции и
новаторство. Обзор творчества. Оперы Моцарта. Свадьба Фигаро. Симфонии Моцарта.
Симфония № 40. Клавирная музыка Моцарта. Соната ре минор, ля мажор, фантазия до
минор. Реквием.

- Тема 6. Л.В. Бетховен (1770-1827).

Л.В. Бетховен (1770-1827) – великий немецкий композитор.

Бетховен и революция. Героические идеи в музыке Бетховена. Симфонизм как основной творческий метод. Высказывания о Бетховене.

Биография. Обзор творчества.

Сонаты для фортепиано.

Симфония № 5. Симфоническая увертюра «Эгмонт».

- Тема 7. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве II
подовины XIX века.

Романтизм в музыкальном искусстве XIX века. Социально-общественные предпосылки. Ведущие темы, жанры. Стилиевые особенности. Рассвет исполнительского искусства. Романтический оркестр. Национальные школы. Ведущие композиторы.

- Тема 8. Ф. Шуберт (1797-1828).

Ф. Шуберт (1797-1828) – представитель романтического искусства. Основное содержание творчества. Жанровое разнообразие. Проявление романтизма. Роль мелодического начала. Новаторство. Значение песни в творчестве Шуберта.

Высказывания о композиторе.

Обзор жизни и творчества.

Фортепианное творчество. Вальсы, музыкальные моменты, экспромты. Песни, вокальные циклы.

- Тема 9. Ф. Шопен (1810-1849) – классик польской музыки.

Ф Шопен (1810-1849) – классик польской музыки. Национальная самобытность. Проявление романтизма. Содержание. Жанры. Новаторство Шопена. Шопен и мировая фортепианная исполнительская культура. Международные конкурсы им. Шопена. Лучшие сочинения.

Жизненный и творческий путь.

Национальные жанры. Мазурки, полонезы. Жанры романтической музыки. Вальсы, ноктюрны, баллады, этюды, прелюдии.

- Тема 10. Э. Григ (1843-1907) – классик норвежской музыки.

Э. Григ (1843-1907) – основатель норвежской композиторской школы. Национальная основа творчества. Проявление романтизма. Тематика, жанры, особенности стиля.

Краткий обзор творчества.

«Лирические пьесы». Фортепианный концерт. Романсы.

- Русская музыкальная культура XIX века

- Тема 1. Введение. Краткое содержание курса. Музыка на Руси (обзор). Русские народные инструменты.

Музыка на Руси. Истоки и предпосылки формирования русской профессиональной музыки.

Народная культура. Искусство скоморохов. Сказания и былины о музыке. Церковная и певческая культура. Развитие светской музыки. Реформаторская деятельность Петра I и музыкальный быт России XVIII века. Музыкальные ассамблеи, канты, марши, гимны. Духовые оркестры. Солоковский, Фомин, Титов, Хандошкин. Русские народные инструменты.

- Тема 2. Русская духовная музыка.

Обзор русской духовной музыки. Русская хоровая церковная культура XV-XVI веков. Хор певчих дьяков. Придворная певческая капелла. Московский Синодальный хор. Партесное пение. Партесный концерт. Знаменный запев. Колокольные звоны.

Классик русской хоровой музыки М.С. Березовский (1745-1777).

Традиция хоровой духовой музыки в творчестве С. Танеева и С. Рахманинова.

- Тема 3. Песни в жизни народа. Русская песня – русская история.

Русская пеня – душа народа, выражение его духовной красоты, величия, таланта. Жанровое разнообразие. Стилистика.

Календарно-обрядовые, семейно-бытовые, народная пляска, взаимодействие танца и песни. Плясовые и хороводные песни.

Шуточные и лирические песни – два полюса русской души.

Русская песня – русская история былины, историческая, солдатская, рекрутские песни.

Русская песня и пляска – источник вдохновения и основа русской профессиональной музыки.

- Тема 4. Городской романс и песня в творчестве предшественников Глинки. Варламов, Гурилев, Алябьев, Верстовский.

Предшественники М.И. Глинки.

Романс и песня в творчестве Гурилева, Варламова, Алябьева, Веретовского.

В.Ф. Одоевский о музыке.

- Тема 5. М.И. Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки.

М.И. Глинка (1804-1857) – основоположник русской профессиональной музыки.
Глинка и Пушкин. Национальные истоки музыки.
Содержание, жанры, значение для русской и мировой культуры.
Биография, обзор творчества.
Оперное творчество.
Опера «Иван Сусанин» – национальная героико-патриотическая опера.
Инструментальная музыка. Камаринская. Вальс-фантазия. Арагонская хота. Романсы.

2 год обучения

- Русская музыкальная культура XIX века
- Тема 6. А.С. Даргомыжский (1813-1869) – учитель жиненной правды.
Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – мастер психологической драмы, учитель жизненной правды, мастер речевой интонации: «Хочу правды, хочу, чтобы звук прямо выражал слово...».
Краткая биография и характеристика творчества.
Опера «Русалка» – лирико-психологическая драма.
Романсы Даргомыжского.
- Тема 7. Русская культура II половины XIX века. Могучая кучка. М.А. Балакирев (1837-1910).
- Тема 8. М.И. Мусоргский (1839-1881).
М.И. Мусоргский (1839-1881). «Жизнь, где бы она не сказалась, правда, как бы она не была солоня...». Биография. Обзор творчества.
Опера «Борис Годунов» – народная историческая драма.
Песни и романсы Мусоргского. Детская. Песни и пляски смерти.
Инструментальная музыка. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
- Тема 9. А.И. Бородин (1833-1887).
Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887).
Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь».
«Богатырская симфония».
- Тема 10. Н.А. Римский-Корсаков (1844- 1908).
Биография, творчество.
Опера «Снегурочка» – весенняя сказка.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

- Русская музыка XX века

- Тема 1. Введение в курс. П.И. Чайковский.

П.И. Чайковский (1840-1893).

Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка Чайковского.

Симфонии. Музыка для фортепиано: Детский альбом, Времена года, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Опера «Евгений Онегин».

- Тема 2. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Музыкально-общественные деятели. Исполнительская культура. Макеев. Лядов. Глазунов.

- Тема 3. А.Н. Скрябин (1872-1915).

Обзор жизни и творчества А.Н. Скрябина (1872-1915). Новаторство. Символизм в музыке Скрябина.

- Тема 4. С.В. Рахманинов (1873-1943).

Тема России в творчестве Рахманинова. Биография. Обзор творчества.

Романсы: Сон, Весенние воды.

Фортепианные произведения: прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, второй концерт для фортепиано с оркестром.

- Тема 5. Отечественная музыка 1920 – 1950 годов.

Отечественная музыка 20-50 годов. Государственная политика в области музыкального искусства. Музыкальная самодеятельность. Музыкальное радиовещание. Массовая песня. Профессиональное творчество. Рассвет исполнительской культуры.

- Тема 6. С.С. Прокофьев (1891-1953).

С.С. Прокофьев (1891-1953) – крупнейший русский композитор 20 века, «поэт радости». Современность творчества, многогранность, национальная направленность, новаторство. Основные произведения.

Биография. Обзор творчества.

Фортепианная музыка. Детская музыка. Сказки старой бабушки. Мимолетность.

Сонаты (по выбору).

Кантата «Александр Невский».

Симфонии Прокофьева. Симфония №7.

- Тема 7. Отечественная музыкальная культура 1960-1990 годов.

Отечественная музыкальная культура 60-90 годов. Основные направления государственной политики в области культуры и искусства.

Основные культурные события, международные связи.

Исполнительское искусство, композиторское творчество. Формы, жанры, стили.

Композиторские техники. Песенное творчество. Опера, балет, симфония.

Кантата и оратория.

- Тема 8. Г.В. Свиридов (1915-1998).

Г.В. Свиридов (1915-1998) – поэт России.

Краткий обзор жизни и творчества. Лучшие произведения.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

- Тема 9. Композиторы последней трети XX века.

Русские композиторы последней трети XX века: В. Гаврилин, Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Габайдуллина, С. Слонимский и др. Содержание творчества, жанры, стилистика музыкального языка.

Предполагаемые результаты освоения программы

По итогам года учащийся должен показать

Знания:

- Основных понятий и терминов музыкальных жанров
- Важнейших принципов построения и развития музыки
- Кратких сведений биографического характера о композиторе и его творчестве и отдельных произведениях

Отношение к:

- Музыке как эстетической ценности, выражающейся в собственных суждениях и индивидуальных предпочтениях
- Музыкальной деятельности на уроке и музыкальному самообразованию, выраженных в учебно-познавательной активности, положительных эмоциональных реакциях

Умения:

- Воспринимать и анализировать произведения различных музыкальных жанров
- Высказывать собственное аргументированное суждение о прослушанной музыке
- Самостоятельно применять знания и умения, полученные при обучении

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 6 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету ДШИ устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

- *Формы текущего контроля:*

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

- *Критерии оценки*

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки является основной. С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения.

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. Список литературы

- *Литература*

1. БЭС. Искусство. – М., 2001
2. Все обо всем. Искусство. – М., 2002
3. Все о музыке. Изд. Белфаст, 1993
4. Детская музыкальная энциклопедия. – М., 2002
5. Искусство. Энциклопедия для детей. Т. 7. – М., Аванти, 2003
6. Краткая энциклопедия славянской мифологии. – М., 2001
7. Музыка. Изд. Дарлинг киндерс. – М., 1999
8. Музыка. Путешествие в мир музыки. Осма-пресс, 2003
9. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М., 2000
10. Оперные шедевры. – М.
11. Популярная история музыки. – М., 2002
12. Портреты великих композиторов. – СПб., 1998
13. С. Могилевская. У лиры семь струн. – М., 1981
14. Финкельштейн. Музыка от А до Я. – СПб., 1997
15. Шедевры мирового искусства. – М., 1993
16. Эккерт. 500 музыкальных загадок. 1966
17. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1985
18. Я познаю мир. Музыка. – М., Астрель, 2003

- *Учебники*

1. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., 2002
2. Великович. Великие музыкальные имена. – СПб., 2002
3. Осовицкая. Казаринова. Музыкальная литература. – Л., 1995
4. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и понятиях. 1 год обучения. – СПб., 1998
5. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1997
6. Прохорова, Скудина. Музыкальная литература советского периода. – М., 1997
7. Фролов. Музыкальная литература. 3 класс. – СПб., 2002
8. Фролов. Музыкальная литература. 4 класс. – СПб., 2005