

МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Чамзинского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ  
И РИСОВАНИЕ**

**Срок обучения 8(9) лет**

**п. Комсомольский**

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Средства обучения

### **VI. Список литературы**

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Рабочая программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком освоения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		К		К		Э	
Консультации (часов в год)	2		2		2		6

К – контрольный урок

Э - экзамен

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

5. Цели и задачи учебного предмета

*Цели:*

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

*Задачи:*

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

# 1. Учебно-тематический план

## Первый год обучения

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
1.	«Цветы осеннего сада», «Волшебные цветы».	урок	4	2	2
2.	Цветоведение. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	4	2	2
3.	Цветоведение. Цветовые растяжки.	урок	4	2	2
4.	Цветоведение. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	урок	4	2	2
5.	Цветоведение. Техника работы акварелью «мазками».	урок	4	2	2
6.	Цветоведение. «Павлин».	Урок п.р.	8	4	4
7.	Тема: «Ветвистое дерево», «Осеннее дерево».	урок	4	2	2
8.	Цветоведение. Теплые и холодные цвета.	Урок п.р.	16	8	8
9.	Цветоведение. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	урок	4	2	2
10.	«Зимний сад», «Снегопад», «Деревья зимой».	урок	4	2	2
11.	«Новогодняя ёлка».	Урок п.р.	8	4	4
<b>2 полугодие</b>					
12.	«Мои любимые фрукты».	Урок п.р.	8	4	4
13.	Творческое задание «Портрет мамы».	урок	8	4	4
14.	Цветоведение. Передача настроения через изображение человека.	Урок п.р.	12	6	6
15.	Образ предмета и его назначение. а) «Сказочный дворец», б) «Домик Бабы-Яги».	Урок п.р.	16	8	8
16.	Цветоведение. Навыки владения цветом. «Птицы в небе», «Какого цвета небо?»	урок	4	2	2
17.	Выражение намерений через украшения. а) «Корабли добрых мореходов». б) «Корабли пиратов».	Урок п.р.	12	6	6
18.	Смешанная техника. 4 стихии.	урок	2	1	1
	Контрольный урок	Конт.урок	1	1	1

	Всего часов		128	64	64
--	-------------	--	-----	----	----

## Второй год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
1.	Цветоведение Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.	урок	4	2	2
2.	Цветоведение. Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	урок	4	2	2
3.	Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья в вазе.	урок	4	2	2
4.	Линия горизонта. Плановость. «Осень в лесу или в парке».	Урок п.р.	8	4	4
5.	Цветоведение. Контрасты. Контрастные пары цветов. «Цветы на клумбе».	урок	4	2	2
6.	Цветоведение. Цвет в тоне. «Ненастье», «Бурное состояние природы».	урок	4	2	2
7.	Цветоведение. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	Урок п.р.	8	4	4
8.	Цветоведение .Ахроматические цвета.	урок	4	2	2
9.	Выражение отношения к действительности через изображение человека. а) «Волшебница, добрая фея», б) «Колдунья, злой волшебник, Баба-Яга».	Урок п.р.	16	8	8
10.	Плановость. «Зимний вечер», «Снеговик»	Урок п.р.	8	4	4
<b>2 полугодие</b>					
11.	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	Урок п.р.	8	4	4
12.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	урок	4	2	2
13.	Симметрия. Пятно.	Урок п.р.	8	4	4
14.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности «Бабочки летают», «Рыбки в аквариуме».	урок	8	4	4
15.	Отношение к окружающему миру. Образность. а) «Натюрморт для папы или дедушки,	Урок п.р.	12	6	6

	брата». б) «Натюрморт для мамы или бабушки, сестры».				
16.	Изображение контрастных по размеру форм. «Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».	Урок п.р.	8	4	4
17.	Условный объем. Освещенность предметов.	урок	4	2	2
18.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	урок	4	2	2
19.	Творческая композиция.	Урок п.р.	10	5	5
	Контрольный урок	конт. урок	2	1	1
	Всего часов		132	66	66

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
1.	Равновесие	урок	4	2	2
2.	Статика. Динамика	урок	4	2	2
3.	Силуэт	урок	8	4	4
4.	Шахматный прием в декоративной графике	урок	8	4	4
5.	Перспектива	урок	8	4	4
6.	Образ животных в композиции. «Мой котёнок», «Мой щенок», «Мой хомячок».	Урок п.р.	8	4	4
7.	Пластика человека	урок	8	4	4
8.	Графическая композиция	Урок п.р.	8	4	4
9.	Изображение и фантазия. Новогодняя сказка. Дед мороз и снегурочка.	Урок п.р.	8	4	4
<b>2 полугодие.</b>					
10.	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	2	2
11.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	урок	4	2	2
12.	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	урок	8	4	4
13.	Цвет в музыке	урок	4	2	2
14.	Психология цвета	урок	4	2	2

15.	Психология цвета Легенды и предания моего народа а) «Вирьява», б) «Ведьава» и др.	Урок п.р.	8	4	4
16.	Тематическая композиция	Урок п.р.	8	4	4
17.	Тематическая композиция	Урок п.р.	8	4	4
18.	Тематическая композиция	Урок п.р.	8	4	4
19.	Тематическая композиция	Урок п.р.	8	4	4
	Зачет	зачет	4	2	2
			132	66	66

## 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

### Первый год обучения 1 полугодие

#### 1.Тема : «Цветы осеннего сада», «Волшебные цветы».

##### Учебные задачи:

Вводное занятие. Проба всех цветов.

Первоначальные навыки работы кистью, красками, (без фона) равномерное заполнение листа, организация рабочего места. Можно выполнить на тонированной бумаге, или вырезать и наклеить на цветной фон, составив букет.(использовать можно обои).

2 часа

**Материал:** Гуашь или акварель

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного материала.

#### 2.Тема: Цветоведение. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

##### Учебные задачи:

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

2 часа.

**Материал:** Использование формата А 3, акварели .

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, изображение радуги.

#### 3. Тема: Цветоведение . Цветовые растяжки.

##### Учебные задачи:

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов («Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

2 часа.

**Материал:**Использование акварели, формата А 4, А3.

**Самостоятельная работа:** выполнение тоновых растяжек.

**4. Тема: Цветоведение. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

**Учебные задачи:**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (река, ручеек, водопад, композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»). Или **«Ковёр из осенних листьев».**

Работа тремя основными цветами. Активное использование палитры.

Смешение красок. Возможно добавление чёрной и белой красок. (остальные цвета пока просто на открывать). 2 часа

**Материал:** Использование акварели, формата А 3.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**5. Тема: Цветоведение. Техника работы акварелью «мазками».**

**Учебные задачи:**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы («Рыбка», «Курочка-ряба») **«Жар-птица».**

Композиционное размещение на листе. Разные виды форматов. Формат нестандартный. Квадрат, прямоугольник. Вертикально, горизонтально.

2 часа

**Материал:** Использование акварели, формата А3.

**Самостоятельная работа:** знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван Гог и др.).

**6.Тема : Цветоведение . «Павлин».**

**Учебные задачи:**

Знания и умения в области цвета.

Цветообразование светлых и более тёмных цветов посредством добавления белой или чёрной гуаши. Работа с палитрой. Добиваться аккуратности. Для каждого цвета на хвосте павлина использовать три деления: чистый цвет, высветленный белилами, затемнённый добавлением чёрной краски.

В конце работы можно украсить узором хвост павлина. Подрисовать туловище. 4 часа.

**Материал:** гуашь, А3, можно использовать шаблон.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного материала.

## **7.Тема : Ветвистое дерево», «Осеннее дерево».**

### **Учебные задачи:**

Введение фона.( Цвет неба, травы.) Линия горизонта (предметная плоскость).

Карандашом рисовать только стволы и направление основных веток. Мелкие ветки выполнить кистью по готовому фону без прорисовки. Листья выполнить тоже кистью в последнюю очередь. 2 часа

**Материал:** гуашь, А3.

**Самостоятельная работа:** закрепление, дома изобразить дерево по наблюдению.

## **8. Тема: Цветоведение.Теплые и холодные цвета.**

### **Учебные задачи:**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов («Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки») или

1.Группа «тёплых» красок.

**«Фея огня», «Солнышко».**

Первое понятие: группа «тёплых красок». При выполнении композиции не открывать холодные цвета. Можно использовать белую и чёрную краски. Объяснить ,что чёрный можно использовать только для затемнения цвета!

2.Группа «холодных» красок.

**«Снежная королева», «Снегурочка».**

Понятие : группа «холодных цветов». При выполнении композиции не открывать тёплые цвета. Можно использовать белый и чёрный цвет.  
8 часов.

**Материал:** Использование акварели или гуаши, формата А 3.

**Самостоятельная работа:** изображение пера волшебной птицы.

## **9.Тема: Цветоведение.Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

**Учебные задачи:** Знакомство с техникой работы гуашью, составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов («Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). 2 часа.

**Материал:** Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А 4, А3.

**Самостоятельная работа:** рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**10. Тема : «Зимний сад», «Снегопад», «Деревья зимой».**

**Учебные задачи:**

Передача пространства в пейзаже.

Линия горизонта. Основы перспективы (близкие предметы крупнее, дальние мельче). Масштабность предметов в соотношении между собой. Передача контрастов зимней природы. 2 часа

**Материал:** гуашь, А3

**Самостоятельная работа:** закрепление, дома изобразить дерево по наблюдению.

**11. Тема : «Новогодняя ёлка».**

**Учебные задачи:**

Композиционное размещение на листе. Выделение главного размером и цветом. Передача образа силуэтом и цветом. 4 часа

**Материал:** Гуашь ,А3

**2 полугодие**

**12. Тема : «Мои любимые фрукты».**

**Учебные задачи:**

Передача плановости пространства.

Работа всей палитрой красок. Первый, второй план, загораживание. Ближе, дальше. Предметы крупные, фон.

4 часа

**Материал:** А3, гуашь,

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного материала.

Изображение фруктов.

**13. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

**Учебные задачи:**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (портрет мамы, бабушки, сестры).

4 часа

**Материал:** Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А 4, А3.

**Самостоятельная работа:** знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гогена и др.

**14.Тема :Цветоведение. Передача настроения через изображение человека.**

- а) «Весёлый клоун»,
- б) «Грустный клоун».

**Учебные задачи:**

Выражение через изображение своё отношение к изображаемому. Контраст чувств. Движение и цвет, как средства выразительности. 6 часов

**Материал:** гуашь, А3.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного . Просмотр иллюстративного материала.

**15.Тема. Образ предмета и его назначение.**

- а) «Сказочный дворец»,
- б) «Домик Бабы-Яги».

**Учебные задачи:**

Выражение через изображение своего отношения к изображаемому.

Конструкция и цвет, как средства выразительности. 8 часов

**Материал:** гуашь, А3.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного . Просмотр иллюстративного материала.

**16.Тема. Цветоведение. Навыки владения цветом.**

«Птицы в небе», «Какого цвета небо?»

**Учебные задачи:**

Эмоциональное владение цветом. Активная работа с палитрой. Смешение красок. 2 часа

**Материал:** акварель или гуашь, А3.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного . Просмотр иллюстративного материала.

**17.Тема: Выражение намерений через украшения.**

- а) «Корабли добрых мореходов».
- б) «Корабли пиратов».

**Учебные задачи:**

Значение деталей и цвета в изображении. 6 часов.

**Материал:** акварель или гуашь, А3.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного . Просмотр иллюстративного материала.

**18.Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

**Учебные задачи:**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Выполнение эскизов на разные темы

(«**Огонь**»: салют, костер, бенгальские огни, небесные светила;

«**Вода**»: фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа;

«**Воздух**»: мыльные пузыри, облака, ветер;

«**Земля**»: камни, скалы, пустыня). 1 час

**Материал:** Использование материалов на выбор учащихся, формата А 3, А4.

**Самостоятельная работа:** выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А 4.

**Контрольный урок. 1 час**

## **Второй год обучения**

### **1 полугодие**

**1.Тема: Цветоведение Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.**

**Учебные задачи:**

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета («Братья-гномы» и др. можно изобразить несколько фигурок и делать цвет холоднее или теплее на каждой следующей фигурке).2 часа.

**Материал:** Использование формата А 3, акварели.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.Тема: Цветоведение. Нюансы. Многообразие оттенков цвета.**

**Учебные задачи:**

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры и по представлению (ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). 2 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели, гуаши.

**Самостоятельная работа:** собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

### **3. Тема: Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья в вазе.**

#### **Учебные задачи:**

Развитие у детей способности видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции по представлению (осенние листья, цветы на клумбе). 2 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели.

**Самостоятельная работа:** упражнение «лоскутное одеяло».

### **4.Тема: Линия горизонта. Плановость.**

«Осень в лесу или в парке».

#### **Учебные задачи:**

Композиция. Основы перспективы.

Линия горизонта (повторение). Масштабность предметов, загораживание, изучение плановости в пейзаже. Работа всей палитрой красок или выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами. 4 часа.

**Материал:** Использование гуаши или гелиевой ручки для графической композиции, формата А 4,А3

**Самостоятельная работа:** знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

### **5. Тема: Цветоведение. Контрасты. Контрастные пары цветов.**

«Цветы на клумбе».

#### **Учебные задачи:**

Организация картинной плоскости (проследить, чтобы ваза занимала не больше третьей части листа, а остальное пространство занимал букет, дети обычно изображают наоборот).

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью усиливать друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету ( цветы, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).2 часа.

**Материал:** Использование цветового круга, формата А 3, акварели, гуаши.

**Самостоятельная работа:** упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

### **6.Тема: Цветоведение. Цвет в тоне.**

«Ненастье», «Бурное состояние природы».

#### **Учебные задачи:**

умение получать более тёмные и светлые цвета. Добавление белой и чёрной красок.

Знакомство с понятием «тон».. 2 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**7.Тема: Цветоведение. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.**

**Учебные задачи:**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры («Корзина с урожаем», «Дары природы»). 4 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели или гуаши.

**Самостоятельная работа:** выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**8.Тема: Цветоведение .Ахроматические цвета.**

**Учебные задачи:**

Знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). 2 часа

**Материал:** Использование формата А 3, гуаши черной и белой.

**Самостоятельная работа:** знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**9.Тема: Выражение отношения к действительности через изображение человека.**

а) «Волшебница, добрая фея»,

б) «Колдунья, злой волшебник, Баба-Яга».

**Учебные задачи:**

Сравнительная характеристика образов человека через выразительные художественные средства. Передача агрессивной и добродушной характеристики образа за счёт характера линий и цвета. 8 часов

**Материал:** Использование формата А3, акварели, гуаши.

**Самостоятельная работа:** знакомство с творчеством художников, работающих в сказочном жанре, посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

**10.Тема: Плановость.**

«Зимний вечер», «Снеговик».

**Учебные задачи:**

Повторение некоторых законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (морской, горный, лесной). Навыки владения цветом. Влияние освещения. Изменение цвета в зависимости от освещения. Характер цветового образа разных времён года, времени суток. 4 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели, гуаши.

**Самостоятельная работа:** знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

## 2 полугодие

### 11. Тема: Противостояние линий. Характерные особенности линий.

#### Учебные задачи:

Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун). 4 часа.

**Материал:** Использование формата А 4, белой и черной гелиевой ручек.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная, линия, разная по толщине и др.), формат А 4.

### 12. Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

#### Учебные задачи:

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисица-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. 2 часа

**Материал:** Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

**Самостоятельная работа:** знакомство с образами героев детских книг.

### 13. Тема: Симметрия. Пятно.

#### Учебные задачи:

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомых, морских животных, фантастических образов).

4 часа

**Материал:** Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

**Самостоятельная работа:** вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**14.Тема: Цвет, ритм, композиция – средства выразительности  
«Бабочки летают», «Рыбки в аквариуме».**

**Учебные задачи:**

Выражение в рисунке покоя или движения за счёт определённого порядка расположения элементов изображения. 4 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели, гуаши.

**Самостоятельная работа:** Работа с иллюстративным материалом подобной тематики

**15.Тема: Отношение к окружающему миру. Образность.**

**а) «Натюрморт для папы или дедушки, брата».**

**б) «Натюрморт для мамы или бабушки, сестры».**

**Учебные задачи:**

Развитие образного ассоциативного мышления. 6 часов

**Материал:** Использование формата А 3, акварели, гуаши.

**Самостоятельная работа:** Работа с иллюстративным материалом подобной тематики

**16.Тема: Изображение контрастных по размеру форм.**

**«Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».**

**Учебные задачи:**

Развитие умения передавать пропорции предметов в сравнении 4 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели, гуаши.

**Самостоятельная работа:** Работа с иллюстративным материалом подобной тематики

**17.Тема: Условный объем. Освещенность предметов.**

**Учебные задачи:**

Передача света посредством цветов. Выполнение этюдов с натуры (игрушки, предметы быта, овощные портреты). 2 часа

**Материал:** Использование формата А 3, А4, акварели.

**Самостоятельная работа:** фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (яблоко, мячик), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**18. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

**Учебные задачи:**

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (морская волна с барашками, морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»), сухая кисть. 2 часа.

**Материал:** Использование формата А 3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала.

### **19.Тема: Творческая композиция.**

**Учебные задачи:**Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции («Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А 3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.5 часов

**Самостоятельная работа:** изучение аналогов композиций.

**Контрольный урок.**1 час

## **Третий год обучения 1 полугодие**

### **1.Тема: Равновесие.**

**Учебные задачи:**

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

2 часа

**Материал:** Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

**Самостоятельная работа:** поиск равновесных композиций в журналах, книгах.

### **2. Тема: Статика. Динамика.**

**Учебные задачи:**

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем. 2 часа

**Материал:** Использование формата А 4, гелиевой ручки.

**Самостоятельная работа:** поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах.

### **3. Тема: Силуэт.**

#### **Учебные задачи:**

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (полка с посудой, белье на веревке). 4 часа

**Материал:** Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

**Самостоятельная работа:** выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке).

### **4. Тема: Шахматный прием в декоративной графике.**

#### **Учебные задачи:**

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). 4 часа

**Материал:** Использование формата А 4, черного фломастера.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

### **5. Тема: Перспектива.**

#### **Учебные задачи:**

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). 4 часа

**Материал:** Использование формата А 4, гелиевых ручек.

**Самостоятельная работа:** знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

### **6. Тема: Образ животных в композиции.**

**«Мой котёнок», «Мой щенок», «Мой хомячок».**

#### **Учебные задачи:**

Развитие умения изображать характерные особенности форм животных.

Передать характер движения. 4 часа.

**Материал:** формат А3, гуашь или цв. карандаши

**Самостоятельная работа:** выполнение модели животного из пластилина.

### **7. Тема: Пластика человека.**

#### **Учебные задачи:**

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). 4 часа

**Материал:** Использование формата А 4, гелиевой ручки, фломастеров.

**Самостоятельная работа:** поиск фотографий или других изображений людей в движении.

## **8. Тема: Графическая композиция.**

### **Учебные задачи:**

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции («В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», славянские мифологические образы: птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). 4 часа.

**Материал:** Использование формата А 4, гелиевых ручек.

**Самостоятельная работа:** поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **9. Тема: Изображение и фантазия.**

**«Новогодняя сказка», «Дед Мороз и Снегурочка».**

### **Учебные задачи:**

Развитие фантазии и воображения. Связь фантазии и реальности.

Декоративное решение в цвете и силуэте. 4 часа.

**Материал:** Использование формата А 3, гуашь.

**Самостоятельная работа:** поиск подготовительного материала по данной теме.

## **2 полугодие**

## **10. Тема: Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки.**

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). 2 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели.

**Самостоятельная работа:** выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

## **11. Тема: Цветоведение. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов («Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). 2 часа

**Материал:** Использование формата А 4, акварели.

**Самостоятельная работа:** копирование образцов, предложенных преподавателем.

**12. Тема: Цветоведение. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

**Учебные задачи:**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза («Жар-птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). 4 часа

**Материал:** Использование формата А 3, акварели.

**Самостоятельная работа:** знакомство с произведениями известных художников.

**13. Тема: Цветоведение. Цвет в музыке.**

**Учебные задачи:**

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветковых композиций. 2 часа

**Материал:** Использование формата А 4, акварели.

**Самостоятельная работа:** прослушивание шедевров классической музыки.

**14. Тема: Цветоведение. Психология цвета.**

**Учебные задачи:**

Знакомство с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (Буратино, Карабас Барабас, Пьеро, баба Яга). 2 часа

**Материал:** Использование любого формата, гуашь, акварель.

**Самостоятельная работа:** тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**15. Тема: Легенды и предания моего народа а) «Вирьава», б) «Ведьава» и др.**

**Учебные задачи:**

Образная композиция по мотивам мордовского или русского фольклора по представлению. Изображение персонажей легенд и древних преданий.

Передача их характерных особенностей. 4 часа

**Материал:** Использование любого формата, гуашь, акварель.

**Самостоятельная работа:** ознакомление с национальными легендами.

## **16. Тема: Тематическая композиция.**

### **Учебные задачи:**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции («праздник», «каникулы» или «Рождественские каникулы». «Крещение», «Рождественский вечер» и т.п.). 4 часа.

**Материал:** Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **17. Тема: Тематическая композиция.**

### **Учебные задачи:**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции («Зоопарк», «Человек и животное» или Иллюстрация к русской или мордовской сказке на выбор учащихся.). 4 часа

**Материал:** Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **18. Тема: Тематическая композиция.**

### **Учебные задачи:**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр» или «Моя семья», «В гостях у бабушки», «Как мы отдыхаем всей семьёй», «Мой портрет»). 4 часа

**Материал:** Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **19. Тема: Тематическая композиция.**

### **Учебные задачи:**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие» или «На нашей улице», «Пейзаж из моего окна»). 4 часа

**Материал:** Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый зачет, оценка за

который заносится в свидетельство об окончании школы. На зачете обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»).

## *2. Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**Оценка 5 «отлично»** - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

**Оценка 4 «хорошо»** - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - использование готового решения (срисовывание с образца);

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

**Оценка 5 «отлично»** - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

**Оценка 4 «хорошо»** - имеются незначительные ошибки;

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**Оценка 5 «отлично»** - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

**Оценка 4 «хорошо»** - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100 % времени аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### *3. Средства обучения*

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. Список литературы**

### *1. Методическая литература*

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### *2. Учебная литература*

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010