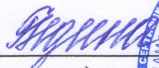


Утверждаю
Директор МБУ ДО «Детская
школа искусств» Чамзинского
муниципального района


(подпись) Бедина В. А.

«15» мая 2017 г.



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Основы скульптуры и керамики

Срок реализации 3 года

п. Комсомольский 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы скульптуры и керамики» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

В ходе обучения основам скульптуры и керамики развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Обучение учащихся искусству скульптуры и керамики строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Основы скульптуры и керамики» возраст детей - 9-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы скульптуры и керамики» реализуется при 3-летнем сроке обучения с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы скульптуры и керамики» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов.

Из них: 408 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа не предусматривается в связи с загруженностью учащихся в общеобразовательной школе.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	64	72	408
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Занятия подразделяются только на аудиторные занятия. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 4 часа в неделю;

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы скульптуры и керамики» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве скульптуры и керамики, формирования практических умений и навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение народных художественных традиций русской и национальной скульптуры и керамики и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков лепки, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами скульптуры и керамики потребности общения учащихся с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.)

предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество	
		всего	аудит.
Раздел 1			
Скульптура и керамика как вид искусства. Основные способы изготовления изделий.			
1.1.	Скульптура и керамика как виды искусства. Основные способы изготовления изделий. Инструменты. Подготовка глины к работе	4	4
1.2.	Лепка из куска: Рыбы, Лошадки, Динозавры, Сказочные существа, персонажи. Жгутиковый способ лепки: кувшин, ваза, цветочный горшок, кашпо для кактусов и т.п. Лепка из пласта: Простой рельеф, кулон, панно « Птицы», панно «Подводный мир» и т.п. Настенная композиция (возможно коллективная работа). Стилизация.	32	32
Раздел 2			
Декорирование глиняных изделий.			
2.1.	Дополнительные декоративные детали: Рамки, колокольчики, подсвечники и т.п.	8	8

2.2.	Нанесение оттиска помощью рельефных предметов: Ваза для сухоцветов, пряники, тарелки, цветы и т.п.	12	12
2.3.	Формирование рельефных элементов с помощью стека: портрет человека, маски, портреты животных и т.п.	12	12
Раздел 3. Роспись готовых обожжённых изделий			
3.1.	Основные сведения о красках. Традиционные способы росписи на примерах различной народной игрушки. Знакомство с росписью по мотивам национальных орнаментов. Лошадки, петушки и т.п. «Сказочная птица» по мотивам мастеров с. Подлесная Тавла. Рельефный способ: лягушки, кулоны и т.п.	28	28
Раздел 4. Сувенирная продукция.			
4.1	Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. (Желательно использовать национальные элементы.)	40	40
	Итого	136	136

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество	
		всег	аудит.
Раздел 1.Скульптура и керамика - как вид искусства.			
Основные способы изготовления изделий.			
1.1.	Скульптура и керамика - как вид искусства. Подготовка глины к работе. Лепка из куска: Народная игрушка (дымковская, филимоновская и др., скульптурная группа) Жгутиковый способ лепки: Сухоцветные вазы с отверстиями, причудливой формы, чайники и т.п. Лепка из пласта: Цветочный рельеф, сложная ваза, сказочные существа.	32	32
Раздел 2. Декорирование глиняных изделий.			
2.1.	Дополнительные декоративные детали: Шкатулки, глиняные сильно объёмные картины, подсвечники и т.п.	12	12
2.2	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов: Кукла «Мордочка», знакомство с народным костюмом. Расположение декоративных элементов на костюме. Пресмыкающиеся (ящерицы, крокодилы, змеи)	12	12
2.3	Формирование рельефных элементов с помощью стека: сказочные существа (использование национальных легенд), портрет, скульптурная группа и т.п.	12	12

Раздел 3. Роспись готовых обожжённых изделий.			
3.1	Основные сведения о красках: глазури, эмали, ангобы. Традиционный способ росписи: Мордовочка в национальном костюме, народная игрушка и т.п. Рельефный способ: Сказочные птицы, копилки и др.	28	28
Раздел 4. Сувенирная продукция.			
4.1	Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. Свистульки кулоны, символ года, национальная кукла, и т.п (Желательно использовать национальные элементы.)	40	40
	Итого	136	136

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество	
		всего	аудит.
Раздел 1. Скульптура и керамика - как вид искусства.			
Основные способы изготовления изделий.			

1.1.	Подготовка глины к работе. Жгутиковый способ лепки: фонарик причудливой формы, домик, и т.п. Лепка из пласта: Панно «Мир растений» (коллективная работа), сказочный домик.	28	28
Раздел 2. Декорирование глиняных изделий.			
2.1.	Дополнительные декоративные детали: стилизованные цветы, листья, карандашница, декоративная тарелка, солонка и т.п.	12	12
2.2.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов: Фигурка «Мордочка» в движении (совершает какое либо действие.), возможно коллективная работа, фигурки объединены общим действием.	12	12
2.3.	Формирование рельефных элементов с помощью стека: сказочные существа (использование национальных легенд), портрет литературного персонажа, жар птица, медальон и т.п.	8	8
Раздел 3. Роспись готовых обожжённых изделий.			

	Традиционный способ росписи. Особенности техники росписи народных игрушек. «Дымковская и др. игрушка». Авангардные технологии оформления работ. <i>Практические работы:</i> «Аромалампы», «Копилки», моделирование посуды в виде стилизованных форм животных, птиц, рыб с последующей рельефной росписью.	16	16
Раздел 4. Сувенирная продукция.			
	Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. Свистульки, кулоны, лошадки, символ года, национальная кукла, копилки и т.п. (Желательно использовать национальные элементы.)	28	28
Раздел 5. Создание итоговой композиции			
	Выполнение композиции по мотивам национальных легенд, былин.	32	32
	Итого	136	136

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Скульптура и керамика как вид искусства.

1.1. Введение . Скульптура и керамика как вид искусства. 4 ч.

Техника безопасности. Рабочее место керамиста. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность,

прочность, пористость, огнеупорность и т.п.). Сушильные свойства глин: усадка, влагопроводность, чувствительность глин к сушке.

Практические работы:

Опыт с глиной. Сравнение видов глины, определение различий: по цвету, звуку, прочности, водостойкости.

Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики – древнейшего из искусств. Керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы.

Композиция, рисунок, форма, пропорции, объем, цвет изделий. Знакомство с произведениями классиков и современных художников в скульптуре и керамике.

Подготовка глины к работе

Пластичность глины и способность к формованию. Первичная обработка глины. Приготовление глиняного теста. Доувлажнение и подсушивание массы. Обработка массы для формования.

Конструкции и пропорции.

Практические работы:

Лепка простых форм: куб, шар, жгут, брусок, плашка и т.д.

1.2.Основные способы изготовления изделий. 32ч.

Лепка из куска:

Подготовка куска. Формирование работы. Вытягивание элемента фигуры. Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практические работы:

Работы «Рыбы», «Лошадка», «Динозавры», «Сказочные существа, персонажи».

Жгутиковый способ лепки :

Создание пустотелых форм. Изготовление жгутов, донышка. Соединение жгутов и формирование из них нужной формы.

Разглаживание и выравнивание поверхности с помощью стека.
Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практические работы:

Работы «Ваза», «Цветочный горшок», «Кувшин», «Кашпо для кактусов».

Лепка из пласта:

Формование пласта с помощью скалки и ткани. Вырезание нужной формы с помощью стека. Подготовка декоративных элементов и прикрепление с помощью шликера (глиняный клей или жидкая глина). Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практические работы:

Работы «Простой рельеф», «Кулон», панно «Подводный мир», панно «Птицы» (коллективная работа).

Раздел 2. Декорирование глиняных изделий

2.1. Дополнительные декоративные детали.

Эстетика и назначение украшений из керамики. Подготовка эскизов. Освоение технологических приемов изготовления. Создание декоративных элементов и приклеивание их на основу с помощью шликера.

Практические работы:

Работы «Рамки», «Колокольчики», «Подсвечники».

2.2. Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов

Иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления. Нанесение оттиска с помощью ткани, других рельефных предметов на слегка затвердевшую глину методом надавливания.

Практические работы:

Работы «Ваза сухоцветная», «Пряники», «Птицы», «Тарелки «Цветы», «Лягушки»

2.3. Формирование рельефных элементов с помощью стека. 12ч

Подбор узора и перенесение его на поверхность изделия.

Формирование рельефных элементов с помощью стека.

Практические работы:

Работы: «Портрет человека», «Маски», «Портреты животных».

Раздел 3. Роспись готовых обожженных работ. Всего: 28ч.

3.1. Основные сведения о материалах.

Основы росписи керамики. Орнаменты. Инструменты и материалы, применяемые для росписи керамических изделий. Виды красок: гуашь, акриловые, масляные. Керамические краски: глазури, эмали. Способы нанесения красок.

Практические работы:

Упражнения в нанесении простейших орнаментов. Знакомство с росписью по мотивам национальных орнаментов.

3.2. Традиционный способ росписи на примерах различной народной игрушки.

Техники росписи народных игрушек. Изобразительные особенности и орнаменты. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента народных игрушек.

Практические работы:

Работы «Дымковская игрушка», «Лошадки», «Петушки», «Сказочная птица» по мотивам изделий мастеров села «Подлесная Тавла».

3.3. Рельефный способ:

Изучение особенностей рельефного способа росписи керамики. Нанесение общего фона с помощью широкой кисти. Подчеркивание рельефа методом сухой кисти или губки красками других цветов.

Практические работы:

Работы «Лягушки», «Сложные кулоны»

.

Раздел 4. Сувенирная продукция. 40ч.

Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. (Желательно использовать национальные элементы.)

Практические работы:

Изготовление сувениров для участия в различных выставках.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Скульптура и керамика как вид искусства . Всего 32 ч.

1.1.Введение

Техника безопасности. Рабочее место керамиста. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка.

Практические работы:

Различие обожженной и необожженной глины.

Развитие декоративно-прикладного искусства. Керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы, их особенности и различия. Понятие о

художественном конструировании керамики. Знакомство с произведениями классиков и современных художников в скульптуре и керамике.

1.2.Основные способы изготовления изделий.

Подготовка глины к работе

Первичная обработка глин разного вида. Приготовление глиняного теста. Улучшение свойств непластичной глины путем добавления более пластичной (голубой) глины. Стадии состояния глинистого теста. Доувлажнение и подсушивание массы. Обработка массы для формования. Конструкции и пропорции.

Лепка из куска:

Подготовка куска. Формирование работы. Вытягивание элементов фигуры. Выполнение работ средней сложности.

Практические работы:

Народная игрушка – дымковская, филимоновская, и др. Домашние животные и др.

Жгутиковый способ лепки :

Создание пустотелых форм. Изготовление жгутов, донышка.

Соединение жгутов и формирование из них нужной формы.

Разглаживание и выравнивание поверхности с помощью стека.

Выполнение работ средней сложности.

Практические работы:

Работы «Сухоцветные вазы с отверстиями причудливой формы», «Чайники».

Лепка из пласта:

Формование пласта с помощью скалки и ткани. Вырезание нужной формы с помощью стека. Подготовка декоративных элементов и прикрепление с помощью шликера (глиняный клей или жидкая глина). Выполнение работ средней сложности.

Практические работы:

Работы «Цветочный рельеф», «Сложная ваза», «Сказочные существа».

Раздел 2. Декорирование глиняных изделий.

2.1. Дополнительные декоративные детали. 12 ч

Эстетика и назначение украшений из керамики. Подготовка эскизов. Освоение технологических приемов изготовления. Создание декоративных элементов средней сложности и приклеивание их на основу с помощью шликера.

Практические работы:

Работы «Подсвечники первого типа», «Подсвечники второго типа», «Шкатулки», «Глиняные сильно объёмные картины».

2.2. Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов. 12ч

Иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления. Нанесение оттиска с помощью ткани, других рельефных предметов на слегка затвердевшую глину методом надавливания.

Практические работы:

Работы: Кукла «Мордовочка», (Мордвин), знакомство с народным костюмом, расположение декоративных элементов на костюме. «Пресмыкающиеся», «Крокодилы».

2.3. Формирование рельефных элементов с помощью стека.12ч.

Подбор узора и перенесение его на поверхность изделия. Формирование рельефных элементов средней сложности с помощью стека.

Практические работы:

Работы «Сказочные существа» (использование национальных легенд), «Портрет», «Скульптурная группа».

Раздел 3. Роспись готовых обожжённых изделий. Всего 28 ч.

3.1. Основные сведения о красках.

Керамические краски: глазури, эмали, ангобы. Их свойства и качества. Способы нанесения керамических красок. Гармоничный подбор цветов.

Практические работы:

Изучение свойств керамических красок.

3.2. Традиционный способ росписи:

Техники росписи народных игрушек. Изобразительные особенности и орнаменты. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента русских народных игрушек.

Практические работы:

«Мордочка» в национальном костюме (роспись), народная игрушка.

3.3. Рельефный способ:

Изучение особенностей рельефного способа росписи керамики. Нанесение общего фона с помощью широкой кисти. Подчеркивание рельефа методом сухой кисти или губки красками других цветов. Использование золотой и серебряной краски.

Практические работы:

Работы «Сказочные птицы », «Копилки».

Раздел 4. Сувенирная продукция. Всего 40 ч.

Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. Свистульки кулоны, символ года, национальная кукла, и т.п. (Желательно использовать национальные элементы.)

Практические работы:

Изготовление сувениров для участия в различных выставках.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Скульптура и керамика как вид искусства

Всего 28 ч.

1.1. Введение

Техника безопасности. Рабочее место керамиста. Гончарный круг, выполнение керамических изделий на нем. Обжиг керамики. Печи для обжига.

Развитие декоративно-прикладного искусства. Керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы, их особенности и различия. Знакомство с произведениями классиков и современных художников в скульптуре и керамике.(повторение)

1.2.Основные способы изготовления керамических изделий

Подготовка глины к работе

Самостоятельная первичная обработка глин разного вида.

Самостоятельное приготовление глиняного теста, улучшение его свойств путем добавления более пластичной (голубой) глины.

Доувлажнение и подсушивание массы. Обработка массы для формования. (Повторение)

Жгутиковый способ лепки .

Создание пустотелых форм. Изготовление и соединение жгутов и формирование из них нужной формы. Разглаживание и выравнивание поверхности с помощью стека. Выполнение работ повышенной сложности.

Практические работы:

Фонарик причудливой формы, «Фантазийные сухоцветные вазы», «Кувшины», «Чайники».

Лепка из пласта.

Формование пласта с помощью скалки и ткани. Вырезание нужной формы с помощью стека. Самостоятельный подбор эскизов элементов. Подготовка декоративных элементов и прикрепление с помощью шликера. Выполнение работ повышенной сложности.

Практические работы:

«Клоун», «Пластинчатые вазы», «Сказочный домик», панно «Мир растений» - коллективная работа.

Раздел 2. Декорирование глиняных изделий.

2.1. Дополнительные декоративные детали. 12 ч

Самостоятельная подготовка эскизов. Закрепление технологических приемов изготовления. Создание декоративных элементов повышенной сложности и приклеивание их на основу с помощью шликера. Глиняные объемные картины.

Практические работы:

Работы «Мир леса», «Тарелка», «Карандашница», стилизованные цветы и листья.

2.2. Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов 12ч

Самостоятельный подбор предметов, обладающих рельефной поверхностью. Нанесение оттиска на поверхность изделия на слегка затвердевшую глину методом надавливания.

Практические работы:

Фигурка «Мордочка» в движении (совершает какое –либо действие), возможно, коллективная работа, фигурки объединены общим действием.

2.3. Формирование рельефных элементов с помощью стека.

Подбор узора и перенесение его на поверхность изделия.

Формирование рельефных элементов средней сложности с помощью стека.

Практические работы:

«Портрет литературного персонажа», «Сказочные существа» - использование национальных легенд и т.п..

Раздел 3. Роспись готовых обожженных работ.

3.1. Традиционный способ росписи

Особенности техники росписи народных игрушек. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента русских народных игрушек.

Практические работы:

«Дымковская и др. игрушка».

3.2. Авангардные технологии оформления работ

Знакомство с работами современных художников, работающих в стиле «авангард». Использование сеточек, ниток, проволоки, натуральных материалов для создания дополнительных декоративных эффектов.

Практические работы:

Работы «Аромалампы», «Копилки», моделирование посуды в виде стилизованных форм животных, птиц, рыб с последующей рельефной росписью.

Раздел 4. Сувенирная продукция. Всего 28 ч

Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. Свистульки кулоны, лошадки, символ года, национальная кукла, копилки и т.п. (Желательно использовать национальные элементы.)

Изготовление изделий по собственным эскизам. Подготовка изделий к выставке. Изготовление бирок.

Практические работы:

Изготовление сувениров для участия в различных выставках.

Раздел 5. Создание итоговой композиции. Всего 32 часа.

Изготовление композиции по мотивам национальных легенд и былин. Самостоятельная разработка эскиза итоговой работы, обсуждение эскиза. Самостоятельное выполнение работы повышенной сложности. *Практические работы:* Работа повышенной сложности, выполненная самостоятельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы скульптуры и керамики»:

- знание основных способов защиты, обработки и декоративного покрытия изделия;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения:

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь

- приготовить глину к работе;
- отличать глину от суглинка;
- сохранять глину в рабочем состоянии;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- создавать несложные формы на основе жгутиковой и пластинчатой лепки;
- украшать изделия разными способами;
- изготавливать, сушить и обжигать глину;

знать:

- какая глина пригодна для работы, отличия глины от суглинка, как сохранить глину в рабочем состоянии;
- различные приемы создания нужной формы, различные способы украшения изделия;
- основные этапы изготовления, сушки, обжига, о свойствах, приобретенных после обжига;

К концу второго года обучения дети должны знать:

- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий;
- способы декорирования глазурями;
- разнообразные выразительные средства для воплощения своих творческих замыслов и фантазий.

Должны уметь:

- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;
- использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- этапы конструирования, производства и орнаментирования художественной керамики;
- правила хранения и работы с глиной;
- технологию работы с инструментами.

Должны уметь:

- конструировать и орнаментировать сложные керамические изделия;
- использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой скульптуры и сложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- оценивать выразительность и качество изделий, определить их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы.

К концу обучения обучающиеся смогут не только закрепить свои знания в области конструирования и производства художественной керамики, определить свои предпочтения и возможности, но и смогут создавать вполне конкурентоспособную продукцию, что, несомненно, является стимулом к самоусовершенствованию и дальнейшим поискам новых творческих решений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы .

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы,

творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике лепки и декорирования изделия. Работа рассчитана на 4 четверть второго полугодия выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т.д.), чаще всего в их гармоничном сочетании.

Что касается механизма реализации, то нужно отметить, что материал изучается согласно принципу систематичности и последовательности поступательно, от простого к сложному. В каждой последующей теме используются полученные ранее знания и навыки. Использование инструментов и приспособлений также расширяется по мере изучения материала.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которое включает выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий.

Выполнение работы происходит поступательно, от общего к деталям. Сначала ребенок выполняет эскиз задуманной работы, показывает преподавателю; затем, после обсуждения с преподавателем, он начинает работать. По мере продвижения работы он опять несколько раз обращается к преподавателю.

На первой стадии главным является качество работы. Затем преподаватель обращает внимание на необходимые детали, мелкие доработки. Конечный продукт должен быть и «тонким», и «детализированным». Для всего этого требуется колоссальная усидчивость, и на первых порах ребенку приходится тяжело. Дети должны научиться изготавливать работы без трещин, уметь выполнять гладкую работу на первой стадии (затем можно придать и особый рельеф).

Второй показатель качества – тонкость работы. Как правило, в начале работы стенки толстоваты (например, в пустотелой вазе). Затем, по мере работы, верхняя часть срезается, и работа доводится до стадии «тонкости».

По прошествии некоторого времени дети начинают видеть недостатки и уже сами указывают друг другу на недоработки.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе кружка запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

Важная роль отводится воспитанию у учащихся культуры труда:

- содержанию в порядке рабочего места;
- экономии материалов, труда и времени;
- правильному обращению с инструментами;
- соблюдению правил безопасности труда, особенно при обращении с муфельной печью.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по скульптуре и керамике;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы керамических изделий.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295).
4. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Государственная программа "Развитие образования Нижегородской области на 2014 - 2016 годы и на период до 2022 года".
6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа", утвержденная Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 года № Пр-271.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.
9. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Поверин А. Гончарное дело.- М.: Культура и традиции, 1992.
11. Федотов Г. Послушная глина. – М.: Искусство, 1989.
12. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – М., 1998.
13. Дорошенко Т.Н. Изделия из керамики. – Харьков, 1997.
14. Дж. Буббико, Х.Крус. Керамика. – М.: Неола-Пресс, 2004.
15. Питер Рубино. Скульптурный портрет в глине. – М., 1996.
16. Рабаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.
17. Миклашевский А.И. Технологии художественной керамики. – Л.: Стройиздат, 1990.
18. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.

19. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования Российской Федерации «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1996.

Список литературы для обучающихся

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – М., 1998.
2. Федотов Г. Послушная глина. – М.: Искусство, 1989.
3. Журнал «Юный художник».
4. Федотов Г. Послушная глина. – М.: Искусство, 1989.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом, глиной, муфельной печью, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы