**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**Чамзинского муниципального района**

 **Описание собственного педагогического опыта**  **на тему:**

Подготовка учащихся младших классов к концертным выступлениям.

Преподаватель: Кирьянова А. В.

2017 г.

**Актуальность опыта и его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

 Концертная деятельность, это неотъемлемая часть обучения ребенка в музыкальной школе. Исполнительство – это сложный, тонкий процесс. Именно публичные выступления являются важным элементом учебного процесса – уже во время обучения необходимо представлять ученикам возможность самореализации в исполнительской деятельности и способствовать формированию у них определенного опыта, накоплению знаний и умений.

Выступление – результат напряженного творческого труда и является ответственным актом стимулирующий дальнейший творческий рост учащегося.

Всякому выступлению предшествует большой труд по выучиванию произведения, но, зачастую, результаты этой работы воплощаются на сцене далеко не полностью. Причиной этого являются многие факторы и недостаточная отработка из-за собственной лени не всегда самая главная причина. Основные факторы: неправильно организованная работа во время занятий, недостаток опыта концертных выступлений и, наконец, одна из самых главных причин – волнение. Разучивание музыкального произведения – это процесс всегда трудоёмкий, требующий усидчивости, терпения, знаний по правильной организации работы. За 3 года работы и обучения у меня было много выступлений на самом различном уровне, в разном качестве, но не всегда они были достаточно успешны, хотя были среди них и относительно удачные. Для меня причиной многих неудач является чрезмерное волнение, с чем приходиться бороться по сей день. Эта же проблема актуальна и для большинства исполнителей разного уровня, как для начинающих, так и имеющих достаточный опыт концертных выступлений.

 *Формирование идеи опыта, условием его возникновения и становления являются все годы учебы, работы в качестве педагога. За основу взяв учащихся младших классов, так как это контингент моего класса, накопленный за время работы (3 года)*

Как известно, в процессе обучения маленьких музыкантов формирование мастерства в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально-исполнительской деятельности.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся, приходится постоянно сталкиваться с подобного рода мероприятиями во время академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний, фестивалей или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса, способствуют развитию у учащихся определенных исполнительских качеств.

Приобретение навыков успешного выступления на сцене является важным условием продолжения музыкально-исполнительской деятельности и в будущем для многих учащихся. Безусловно, речь не идет о том, что по окончании образовательного учреждения все выпускники становятся концертными исполнителями – из сотен, быть может, единицы добиваются всеобщего признания. Но в любой области музыкального искусства – будь то сольное исполнительство, концертмейстерское мастерство, работа в коллективе или педагогическая деятельность – большое значение имеет сценический опыт, накопленный за годы обучения, владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки к выступлениям. Поэтому уже во время обучения необходимо предоставлять учащимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создавать особые психолого-педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям и способствовать формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

Качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности ребенка-исполнителя и одним из главных условий мотивации его к дальнейшим занятиям. Но помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический, который непосредственно связан с подготовкой исполнителя к публичному выступлению и предполагает волевую саморегуляцию музыканта, основанную на объективном контроле собственных действий, гибкой коррекции их по мере необходимости.

К сожалению, в учебном процессе подготовке такого рода в силу разных причин уделяется значительно меньше внимания, нежели собственно исполнительской, профессионально-технической готовности к выступлению, хотя для молодых, малоопытных музыкантов она особенно важна.

Что касается молодых музыкантов, только начинающих осваивать азы исполнительского искусства, то им необходима профессиональная помощь и поддержка.

В связи с этим возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту. Так, по мнению Г.Г. Нейгауза, «влияние педагога-артиста-исполнителя простирается обычно гораздо дальше, чем «чистого» педагога». Во всяком случае, результат будет более эффективным в тесном творческом контакте с преподавателем, знающим тонкости концертно-исполнительской деятельности.

В истории музыкальной педагогики встречается немало примеров, демонстрирующих оживленное творческое взаимодействие педагогов с учениками в период их подготовки к публичным выступлениям. Такие выдающиеся мастера, как Т. Лешетицкий, Г.Г. Нейгауз, В.И. Сафонов, П.С. Столярский, А.Я. Ямпольский целенаправленно и последовательно формировали у своих воспитанников любовь к сцене посредством активного привлечения их к концертному исполнительству. В творческих биографиях известных музыкантов содержатся многочисленные подтверждения этому. Необходимо отметить еще один немаловажный аспект рассматриваемой проблемы. Конечно, выступления на очередных мероприятиях учебного плана с психологической стороны приближаются к открытым концертным мероприятиям. Однако здесь, как правило, на первый план выходят строгие академические требования, усиленные страхом перед высоким уровнем оценивающей комиссии и боязнью получить низкий балл за исполнение своей программы. Поэтому, находясь в ситуации экзамена или зачета, многие дети, подчас, не имеют возможности в полной мере проявить свою творческую индивидуальность. Таким образом, контрольные испытания часто оказываются стимулом с неоднозначным воздействием и не всегда способствуют внутренней положительной мотивации детей и поддержанию у них интереса к исполнительской деятельности.

Напротив, привлечение начинающих музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, не обремененных экзаменационными требованиями, в большей степени способствует их творческому росту и пробуждает в них желание выступать. Если в первом случае работа построена исключительно на исполнении обязательных произведений, предусмотренных учебным планом, то во втором – ориентир направлен на оживленное участие в концертах со свободной программой, что является лучшим средством активизации творческой мотивации будущих музыкантов.

 **Технология опыта.**

**Урок - как основная форма по подготовке учащегося к концертному выступлению.**

Подготовка к концерту – это не один день, она начинается с самого начала обучения, с первых уроков. Урок является основной формой длительного процесса педагогического общения ученика и педагога. Именно здесь ставятся и во многом разрешаются главные задачи обучения, происходит творческое взаимодействие двух индивидуальностей, даётся оценка достижениям и недостаткам, ставятся цели, определяется темп продвижения, строятся перспективные планы и т. п.

В отношении выбора конкретных форм проведения занятия педагог - достаточно свободен и может их варьировать в соответствии с намечаемыми целями, состоянием ученика. Можно выделить следующие наиболее типичные формы и методы работы на уроке:

1)  взаимный творческий поиск, выражающийся в углубленной работе над творческой концепцией сочинения, его образностью, необходимым характером звучания, решением той или иной технологической задачи;

2)  прослушивание с последующей корректировкой;

3) создание исполнительского образа, когда тот или иной эпизод, та или иная фраза доводятся до идеального качественного состояния и приобретают некий эталонный характер, помогающий понять суть исполнительской задачи;

4)  показ педагогом нужного уровня игры данного сочинения или конкретного приёма;

5) тренировка («натаскивание») - неоднократное повторение, «зубрёжка» на уроке;

6)  словесный инструктаж с конкретным разбором как целого, так и деталей, особенно важный при разъяснении заданий на дом;

7) самостоятельная работа ученика под руководством педагога, в том числе и читка с листа или разбор нового сочинения;

Важным моментом проведения урока является выработка у ученика чувства ответственности за свою игру, за выполнение заданий педагога, своё творческое развитие. Когда произведение разучено, создаю психологические ситуации «как на концерте». Полезно будет при этом чьё - то присутствие. Играть нужно с полной отдачей. Желательно обыгрывание произведения и на менее ответственных концертах.

**Методы работы по уменьшению волнения при подготовке к концертному выступлению.**

1. Систематические домашние занятия над произведениями технического характера и репертуаром. Важный элемент в начале ежедневных занятий - разыгрывание. Оно необходимо не только для разминки мышц, участвующих в игре, но и для психического аппарата музыканта в целом.

2. Регулярные занятия с применением метода «мысленное проигрывание произведения».

3. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда музыкант выучил программу целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлекторных ощущениях и собственном слуховом восприятии.

4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, классных вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

5. Повышение «сценического самочувствия» (Станиславский), единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста, устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Он садится за свой инструмент, мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления

7. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к музыканту приходит легкость и свобода движений. Важно объяснить детям, что каждый музыкант должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

После выступления нужно проанализировать с учениками выступление, особо отметить плюсы. Разбираясь в случившихся погрешностях, необходимо разобраться в причинах, убедиться, что это исправимо, всё поправить и прийти к выводу, что это случайность и не стоит беспокоиться.

 Результатами изложенного опыта работы являются успешные выступления моих учеников на академических прослушиваниях, экзаменах, концертах, призовые места на зональных, республиканских конкурсах исполнителей на народных инструментах.

2015 год - Зональный отборочный тур Открытого Республиканского конкурса «Вастома» - 2 место.

2016 год – Зональный отборочный тур Х Республиканского конкурса «Юный виртуоз» - 1 место.

2016 год - Х Республиканский конкурс «Юный виртуоз»- 4 место

2017 год – Открытый фестиваль искусств «Рождественская звезда»- 2 место.

2017 год - Республиканский конкурс «Вастома»- 3 место.

2017 год – Международный конкурс «Первые ласточки» (дистанционно) – 1 место.

 Изложенный опыт работы подтверждается и своими собственными выступлениями на сцене в роли исполнителя в оркестре, результатом которых являются Дипломы лауреатов и дипломантов фестивалей «Шумбрат, Мордовия», Межрегиональных фестивалей «Над Мокшей широкой».

 Рассмотренный вопрос предназначен для всех, кому приходится выступать на сцене – и начинающим, юным музыкантам и педагогам-музыкантам.

 Главное условие совершенствования – неудовлетворённость своей игрой, требовательность к себе. Настоящий музыкант, исполнитель сам себе самый искушенный зритель, самый строгий судья.